

Наталья Боброва

2+

Монтессори



у вас дома

Развитие речи



Наталья Боброва

Монтессори у вас дома. Развитие речи

Серия «Вы и ваш ребенок»

Заведующая редакцией
Ведущий редактор
Литературный редактор
Художник
Корректоры
Верстка

Т. Шапошникова
Т. Фишер
Е. Васильева
С. Маликова
В. Сайко, Г. Шкатова
И. Джумков

ББК 73.1

УДК 37.013

Боброва Н.

Б72 Монтессори у вас дома. Развитие речи. — СПб.: Питер, 2016. — 80 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).

ISBN 978-5-496-02050-3

Ваш малыш отказывается говорить, а ребенок соседей говорит целыми предложениями? Занимаясь по системе Монтессори, малыш начнет использовать полные предложения уже через пару месяцев. И это без специальной помощи логопеда. В книге вы найдете специальные упражнения, направленные на накопление словарного запаса и формирование грамматического строя речи.

В серии уже вышли книги «Монтессори у вас дома. Практическое обучение» и «Монтессори у вас дома. Сенсорное развитие», готовятся к выходу «Монтессори у вас дома. Математика» и «Монтессори у вас дома. Узнаем окружающий мир».

0+ (В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-02050-3

© ООО Издательство «Питер», 2016
© Серия «Вы и ваш ребенок», 2016

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), 3, литер А, пом. 7Н.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 034-2014, 58.11.1 — Книги печатные.
Подписано в печать 01.03.16. Формат 84×108/16. Бумага офсетная. Усл. п. л. 8,400. Тираж 3000. Заказ 0000.
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ	9
1. РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА	11
2. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РАМКИ И ВКЛАДЫШИ	17
3. ЗВУКОВЫЕ ИГРЫ	23
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	23
ЗВУКОВЫЕ ИГРЫ.....	25
ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ	29
4. ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ	30
ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ	34
5. ПОДВИЖНЫЙ АЛФАВИТ	35
ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ	39
6. ИНТУИТИВНОЕ ЧТЕНИЕ	42
7. ЧТЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	46
8. ЧТЕНИЕ С КЛАССИФИКАЦИЕЙ	49
9. ЗАДАНИЯ.....	53
10. ЧТЕНИЕ СЛОВ С НЕСООТВЕТСТВИЕМ ЗВУКА И БУКВЫ.....	56
11. СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ.....	61

12. ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.....	63
13. ГЛАГОЛ	65
14. СОЮЗ.....	68
15. ПРЕДЛОГ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ	74



Известный баснописец Эзоп, живший в VI веке до н. э., однажды на просьбу своего хозяина купить лучшее угощение для гостей принес язык. На вопрос хозяина «почему?» Эзоп ответил: «Что может быть лучше языка? С его помощью строятся города, развивается культура народов. Благодаря языку человек изучает науки и получает знания, может изъясняться и решать различные вопросы. Может просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, объясняться в любви. Поэтому нет ничего лучше языка».

В другой раз хозяин послал Эзопа за угощением для незваных гостей с указанием купить самое худшее. Эзоп и в этот раз принес язык. На немой вопрос хозяина он ответил: «Что может быть хуже языка? Посредством своей речи люди огорчают и разочаровывают друг друга, лицемерят, лгут, ссорятся и оскорбляют других людей, унижают тех, кто от них зависит. Язык может сделать друзей врагами, может разрушать нашу жизнь, принося в нее горе и зло. Что же может быть хуже языка?»

Язык, на котором мы говорим и общаемся в самых обыденных ситуациях, на самом деле соавтор всех наших дел и мыслей. Мы традиционно не замечаем его величия и мудрости, хотя в нем зафиксирован и сосредоточен опыт многих поколений. С первых лет жизни, вовлекаясь в атмосферу родной речи, мы усваиваем не только определенный запас слов и грамматическую структуру языка. Незаметно для себя мы впитываем также особый взгляд своего народа на мир, который выражается в языке. К. Д. Ушинский писал: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое».

Бережное отношение к речи — это, пожалуй, главное, когда мы общаемся с детьми. И именно такое восприятие языка свойственно системе Монтессори.

Речь относится к высшим психическим функциям, развитие которых возможно только у человека и, что самое главное, в условиях его социализации. Иными словами, чтобы ребенок заговорил, ему необходимо слышать обращенную к нему речь. Без сомнения, она должна быть грамматически правильной.

Кстати, к вопросу о социализации. Француз Итар, книги которого подтолкнули Марию Монтессори к созданию знаменитых дидактических материалов, был известен как учитель «дикаря из Аверона» — мальчика, выросшего в лесу среди зверей и, естественно, не способного говорить. Ученый пытался пробудить интеллект ребенка с помощью специальных упражнений, но ему это не удалось.

Интересно, что базовое понимание языка формируется у детей между 12-й и 20-й неделями жизни. Поэтому даже с младенцами не нужно переходить на любимое многими взрослыми сюсюканье: «бибика», «ням-ням» и тому подобные «уси-пуси». К четкому произношению звуков ребенка следует готовить заранее, не дожидаясь, когда он заговорит.

В разделе предыдущей книги «Сенсорное развитие» говорилось о том, что, вне зависимости от того, умеет уже говорить ребенок или нет, он должен не только слышать, но и видеть, как произносятся взрослым новые слова. Подвижность артикуляционного аппарата очень важна, ведь от этого зависит, поймут ли малыша окружающие. Часто у детей, не владеющих внятной речью, в ход идут кулаки как последний аргумент их правоты.

Практические упражнения, представленные в предыдущих книгах, несмотря на краткость речи взрослого при презентациях, направлены на стремительное наращивание словарного запаса ребенка, закрепление грамматической структуры родного языка. Благодаря им ребенок может говорить все более уверенно. Есть много примеров, когда плохо говорящие 3-летние дети, занимаясь по материалам Монтессори, начинают использовать полные предложения уже через пару месяцев на радость родным и близким. И это без специальной помощи логопеда.

Артикуляция имеет большое значение, но все-таки главный орган речи — головной мозг. Язык, губы, зубы, гортань, голосовые связки лишь реагируют на сигналы, идущие оттуда. Именно там формируются нервные связи, благодаря которым различные звуки связываются в слова. Порядок произношения звуков, восприятие устной и письменной речи — это тоже работа мозга.

Однако продолжим разговор о том, как решаются задачи по развитию речи в системе Монтессори.

В первом разделе книги «Практическое обучение» упоминалось о свободе выбора в рамках этого уникального метода и говорилось о том, что ребенок может сам выбирать упражнения, которыми он хочет заняться, и определять количество времени, которое он этому посвятит. Система Монтессори предусматривает еще одну очень важную для ребенка возможность — свободу высказать свое мнение, даже если оно не совпадает с общепринятым или вообще абсурдно. Это весьма существенно, когда мы говорим о развитии речи. Задач, которые решаются при этом в рамках использования системы Монтессори, достаточно. Давайте остановимся на них.

- Почти все речевые образцы дети впитывают из повседневного общения. Поэтому развернутые фразы взрослых, их эмоционально окрашенная четкая речь без слов-паразитов и сленговых оборотов — главная школа по развитию речи ребенка.
- Чтение книг взрослыми предполагает возможность пересказа текста детьми. Ребята часто приносят на занятия книги, которые читают дома. Взрослый предлагает одному из малышей сообщить, о чем его книга, и затем дети решают, будут ли они вместе читать именно ее или же ту, о которой рассказал кто-то другой. Это хороший стимул для формирования желания научиться последовательно и внятно говорить.

- В развитии речи детей большую роль играет обсуждение событий, сопровождающих их жизнь, например того, что происходило с ними в праздники, выходные, во время каникул, путешествий. Рассказ о событиях — это речь-повествование. После своего сообщения или даже во время него ребенок получает обратную связь. Дети переспрашивают, если что-то не поняли, если рассказ был непоследователен, если имена заменялись местоимениями «он», «она» и т. п. Здесь сами ребята выполняют функцию контроля ошибок рассказчика. Дети учатся друг у друга, приобретая ценный опыт.
- Достаточно сложный вид речевой деятельности — описание. Самое чудесное начало для такой работы — разговор о любимой игрушке, принесенной из дома. Затем задача усложняется: например, нужно описать редкое животное, увиденное в зоопарке в другом городе, красочный закат на берегу моря и т. д. Дети очень любят игру на узнавание животного, овощей, фруктов, любых знакомых предметов по описанию. Ее ход таков. Ребенок прячет за спиной предмет или карточку с рисунком и описывает то, что он держит, либо то, что изображено на листе бумаги. Если последовательность и четкость соблюдены, дети быстро называют предмет, если нет — то отгадать его им будет трудно.
- Развитию речи ребенка способствует его участие в постановках или диалоговых играх. Это могут быть достаточно простые сценки на сюжеты известных сказок, ход событий и реплики героев в которых детям хорошо известны. Многим детям проще разговаривать от лица героя, в роли которого они выступают. Фразы ребенка при этом отличаются большей эмоциональностью, он вживается в роль, начинает импровизировать, придумывая новые реплики знакомых персонажей. В результате и в жизни его речь становится более уверенной и свободной.
- Опыт по изучению окружающего мира, который ребенок получает, занимаясь с материалами Монтессори, позволяет систематизировать его представления, выстроить необходимую понятийную систему. Это дает малышу возможность внятно и логично выражать свои мысли.
- Кроме того, в Монтессори-среде есть и специальные упражнения по обучению чтению и письму, направленные на накопление словарного запаса и формирование грамматического строя речи. Материалы Монтессори речевой зоны делятся на четыре группы:
 - **Первая группа** — материалы по расширению словарного запаса. Их **прямой целью** является непосредственное накопление ребенком запаса новых слов и понятий. **Косвенная цель** — формирование и систематизация понятийного запаса, выработка умения классифицировать по определенному признаку всё, что окружает ребенка, например: животных, растения, явления природы, географические понятия и т. д.
 - **Вторая группа** — материалы по обучению письму. **Прямая цель** — научение письму. А это значит, что ребенок будет слышать отдельные звуки в слове, определять, каким знаком (буквой) обозначается тот или иной звук, уметь выстраивать из звуков задуманное слово и, конечно, он подготовит руку к письму. **Косвенная**

цель — подготовка к чтению, так как в системе Монтессори его предваряет письмо.

- **Третья группа** — материалы по обучению чтению. **Прямая цель** — научиться осознанно и бегло читать. Путь к ее достижению недалек. В первую очередь ребенок проходит ступень интуитивного чтения со зрительной опорой, то есть он видит предмет или изображение предмета и по каким-то признакам скорее угадывает, нежели читает, слово, его обозначающее. Далее, проделав множество систематизированных упражнений, малыш переходит к осознанному чтению сначала отдельных слов, затем предложений и, наконец, текстов. **Косвенная цель** — формирование понимания богатства и красоты русского языка, желание читать и, возможно, сочинять.
- **Четвертая группа** — материалы по введению в грамматику. **Прямая цель** этой группы материалов для дошкольников — понять функции частей речи русского языка: существительного, прилагательного, глагола и т. д. При этом ребенку не даются определения частей речи; важно, чтобы он лишь осознавал разницу между их функциями. **Косвенная цель** — формирование умения согласовывать слова разных частей речи, подготовка к грамматическому анализу предложений, с которым ребенок встретится уже в школе.

Многолетний опыт работы показал, что иногда дети используют свой, особый способ научения чтению. В таких случаях очень важно наблюдение. Если что-то не идет по плану, предусмотренному взрослым, а ребенок явно заинтересован чтением, посмотрите, что он делает сам и во что играет.

Рассмотрим следующий пример. В каждом классе Монтессори используются наборы карточек с изображением на одной стороне и словом, обозначающим то, что нарисовано, — на другой. Упражнение с этими карточками далеко не первое в ряду занятий, направленных на обучение чтению. Однако дети, не умеющие читать, придумали такую игру. Они раскладывают 6–9 карточек изображением вниз и далее с использованием «волшебной палочки» и заклинания «крибле-крабле-бумс» переворачивают любую из них. Картинка неизменно вызывает восторг, хотя дети видели ее до этого много раз, и они вместе и громко называют указанное на карточке слово. Так продолжается до тех пор, пока все карточки не окажутся перевернутыми рисунком вверх. Серии таких материалов обычно красочны, на карточках изображено то, что детям хорошо известно. Часть из этих не читающих ранее детей, даже не выполняя последовательно все упражнения по обучению чтению, тем не менее начинают читать. Так что за детьми стоит наблюдать.

Итак, мы переходим непосредственно к упражнениям с речевыми материалами. Взрослому придется многое сделать самостоятельно — это различные карточки с заданиями, словами, предложениями, объединенными в какие-либо упражнения. Такая работа хотя и трудоемкая, но весьма интересная. Какие-то из материалов продаются в магазинах — проявив смекалку и вооружившись теорией, их несложно приспособить к решаемым вами задачам. Чтобы сэкономить дорогое время, можно заказать наборы карточек по каталогам компаний, выпускающих материалы Монтессори.

Так что объединяйте свое желание и терпение для увлекательной работы!

ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ



Речевая зона материалов Монтессори включает в себя в том числе и обучение ребенка английскому языку. Многие упражнения, представленные в этой книге, подходят для любого иностранного языка. В частности, главы «Расширение словарного запаса», «Шершавые буквы», «Подвижный алфавит», «Интуитивное чтение», «Чтение с предметами из окружающей среды», «Классификации», «Задания», «Чтение слов с несоответствием звука и буквы» являются универсальными. Их с успехом можно применять при изучении английского языка.

Вопрос обучения ребенка английскому языку актуален для многих родителей. Существует много методик преподавания этого языка маленьким детям, в том числе игровых. Кроме формирования определенного словарного запаса здесь ребенок постигает лингвистические элементы языка для создания речевых конструкций (порядок слов в предложении, временные конструкции и т. п.). Происходит вполне определенная передача знаний от одного человека (учителя) другому человеку (ученику).

В результате к школе ребенок умеет посредством несложных предложений поздороваться/попрощаться, сообщить, как его зовут и сколько ему лет. Дошкольник более или менее твердо усваивает около сотни слов и еще, пожалуй, три-четыре стишка или песенки с приблизительным пониманием их смысла.

Есть и другой вариант — создать условия, при которых становятся доступными процессы усвоения знаний самим ребенком. Это возможно через погружение в языковую среду, которую создает англоговорящий педагог, сопровождающий все занятия детей. Он формирует ту атмосферу, где реализуется свободная совместная языковая активность учителя и ребенка. В результате малыш может выразить личное отношение к событиям и их участникам, будучи вовлеченным в разнообразные виды деятельности.

Ребенок, который впервые слышит речь на чужом языке, воспринимает ее как некий звукоряд, состоящий из знакомых и незнакомых звуков. Но его смысл на чужом и родном языках один и тот же. Объединение двух высказываний на том и другом языках позволяет осмыслить то, что в них выражено. Это не перевод и не объяснение, это — освоение.

Целостность сообщения, полученного ребенком, дает ему возможность понять содержание мысли. Единица речи для него — высказывание в целом, а не совокупность элементов лингвистической системы английского языка. В результате дошкольник начинает общаться на уровне смысла.

Монтессори-среда является идеальным пространством для такого погружения, поскольку участие в событиях часто происходит при непредсказуемых и возникающих спонтанно обстоятельствах. Например, во время еды, на прогулке и, конечно же, во время занятий в Монтессори-классе. Лексика и усвоенные на слух грамматические конструкции в таких ситуациях весьма обширны.

Раннее обучение родному и иностранному языкам (с 2,5–3 лет) обусловлено тем, что период особого интереса к данному виду деятельности начинается у детей именно в этом возрасте. Грамматические конструкции и новая лексика могут легко усваиваться в том темпе, который характерен для каждого конкретного ребенка.

Малыша не заставляют воспроизводить английские слова и звуки, тем более заучивать их наизусть. Ребенок через общение с англоговорящим педагогом прежде всего начинает понимать английскую речь, а затем сам пробует говорить, писать и читать.

При таком способе освоения английского языка детьми до 7 лет им специально не даются:

- сведения о грамматике;
- списки готовых слов для запоминания;
- образцы фраз для употребления в конкретных случаях;
- правила чтения слов;
- упражнения на использование озвученной письменной речи вместо устной;
- домашние задания.

Таким образом, освоение детьми английского языка в системе Монтессори не осуществляется по какой-либо программе, в формате поурочных планов и т. п. Ставится вполне определенная цель — восприятие и использование детьми английского языка как средства общения с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка и сохранением его устойчивого интереса к овладению языком.

Английская Монтессори-среда должна быть наполнена языковыми материалами, в том числе и классическими, упражнения с которыми описаны в этой книге.

РАСШИРЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

1

2,5+

Для упражнения понадобятся:

- Наборы предметов, которые можно объединить одним понятием.
- Если это продукты питания, непременно нужно приготовить:
 - салфетку;
 - доску и нож, если захочется посмотреть, что находится внутри;
 - тарелку для разрезанных продуктов;
 - бумажные полотенца;
- наборы карточек (6–10 штук в наборе) с одним изображенным предметом, одна из карточек — с изображением всех предметов набора в более мелком масштабе — для презентации.



Для детей такого возраста следует брать предметы, с которыми они встречаются в повседневной жизни, но названия которых не всегда знают. Это могут быть: фрукты, овощи, посуда, продукты питания, предметы гигиены, кухонная утварь, одежда, мебель (кукольная для презентации), масштабные модели автомобилей.

ЦЕЛИ

Прямая — расширить словарный запас.

Косвенная — формирование навыка выстраивания иерархической системы понятий; подготовка к принятию многообразия окружающего мира; развитие зрительной памяти.



О прямой и косвенной целях подробно говорится в первой книге серии «Практическое обучение». Сейчас мы лишь вспомним, чем они различаются.

Прямая цель — это тот конкретный навык или новое знание, которые ребенок приобретает в результате упражнения.

Косвенная цель — это то, что взрослым подразумевается, а ребенком достигается в упражнении неосознанно. Это формирование некой основы для дальнейшего развития ребенка.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ 1 (С ПРЕДМЕТАМИ)



Фрукты всегда радуют ребенка, с них и начнем.



1. Взрослый предлагает ребенку перенести на стол корзину с фруктами. Расстилает салфетку, достает яблоко. Осматривает, ощупывает, нюхает, предлагает сделать то же ребенку.

Взрослый спрашивает: **«Ты знаешь, что это?»** Если ребенок затрудняется с ответом, взрослый сам называет фрукт и откладывает его в сторону, чтобы в дальнейшем провести трехступенчатый урок.

2. После того как все фрукты разделены на знакомые и незнакомые ребенку, взрослый дает трехступенчатый урок по введению новых для ребенка названий. Урок подробно описан в предисловии к книге **«Сенсорные упражнения»**.



Ступени урока в нашем случае следующие:

1 ступень — называем фрукты, просим ребенка повторить.

2 ступень — даем задания наподобие: **«Положи киви сюда»**.

3 ступень — задаем вопрос: **«Что это?»**



Возвращаемся на 1-ю или 2-ю ступень, если ребенок чувствует себя неуверенно.

3. После того как ребенок успешно прошел 3-ю ступень, взрослый добавляет остальные фрукты, названные малышом ранее, и вводит обобщающее понятие: **«Это все — фрукты»**. Затем он просит ребенка повторить.



В упражнениях речевой зоны проверку правильности выполнения задания, как правило, осуществляет взрослый или старший ребенок. Поэтому во всех упражнениях этой книги «Контроль ошибок» будет означать именно это.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Разрезать фрукты на доске и посмотреть, что находится внутри. Назвать то, что увидели: косточку, семечки. Это будет способствовать расширению словарного запаса ребенка. Наконец-то ему можно дать попробовать на вкус эти фрукты. Взрослый отрезает кусочек, дает ребенку попробовать. Знакомит ребенка с новыми понятиями — сочный, мягкий, хрустящий, кисло-сладкий и т. д.
2. Нарезать фрукты мелкими кусочками, попросить ребенка закрыть глаза. Наколоть на зубочистку кусочек и положить ему в рот. Спросить, что это. Эту игру хорошо проводить в группе детей.
3. Приготовить вместе с ребенком фруктовый салат и при этом поговорить о фруктах.
4. Дать задание ребенку разложить из большой корзины овощи и фрукты отдельно в две емкости.
5. Предложить ребенку с закрытыми глазами или с повязкой на глазах доставать овощи из корзины и называть их.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ 2 (С КАРТОЧКАМИ)



Для большинства упражнений с карточками необходимо изображение предмета или животного вне какого-либо фона, чтобы ребенок мог сосредоточиться непосредственно на предмете. Для карточек по развитию речи такого жесткого требования нет. Когда ребенок узнал новое слово, нужно, чтобы он связал его не только с внешним видом, но и с функцией или средой обитания. Очень важно говорить с малышом, обращаясь к его опыту. Так что карточка с изображением оленя среди деревьев в лесу вполне подойдет для такого упражнения.

1. Взрослый выкладывает перед ребенком карточки из набора по одной и просит его сказать, что изображено на каждой. Далее проводится трехступенчатый урок с карточками, которые ребенок не назвал.



Опирайтесь на опыт и интерес ребенка. Не следует выбирать карточки со строительной техникой для 3-летней девочки. А с мальчиком, знатоком таких машин, можно провести сопоставление картинок и реальных предметов.



2. Выяснив, что ребенок знает все новые названия в результате усвоенного трехступенчатого урока, взрослый выкладывает карточку с изображением всех предметов и вводит обобщающее понятие, например: «бытовая техника».



Речевая зона материалов Монтессори в большей степени подготавливается самим взрослым. В данном случае это могут быть купленные в магазине комплекты карточек. Изготовление обобщающей карточки с изображениями всех картинок комплекта — работа трудоемкая и не в полной мере оправданная. Если взрослый просто назовет обобщающее слово, этого будет вполне достаточно.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выполнить упражнения с другими наборами карточек.
2. Показать ребенку картинки с чайной, кухонной и столовой посудой в произвольном порядке. Взрослый выкладывает на стол 3 карточки с условным обозначением этой посуды. Например, чайная посуда — изображение чайника, кухонная — сковороды, столовая — тарелки. Затем просит малыша разложить под этими изображениями подходящие карточки. Таким образом вводятся более узкие обобщающие понятия.
3. Составление наборов «семей» животных. Выложить на стол в столбик «пап» семей, например: петуха, быка, кота и т. д. Предложить ребенку отыскать среди произвольно разложенных карточек остальных членов «семей» и подставить их в ряд к «папе». Попросить малыша назвать всех членов этих «семей».
4. Названия групп животных: стадо, отара, стая, табун, прайд. Выложить на стол в столбик карточки с изображениями или названиями (для читающих детей). Попросить ребенка найти среди произвольно размещенных карточек подходящее животное и положить карточку в соответствующий ряд. После этого предложить ему назвать всех животных каждой группы.
5. Названия жилищ животных: нора, берлога, гнездо. Упражнение организуется по описанному выше принципу. После окончания работы попросить ребенка назвать всех животных, живущих в определенном жилище.
6. Способы передвижения разных животных: летает, плавает, ползает, ходит, бегают, прыгает. Упражнение организуется по описанному выше принципу. После окончания работы попросить ребенка назвать всех животных каждой группы.

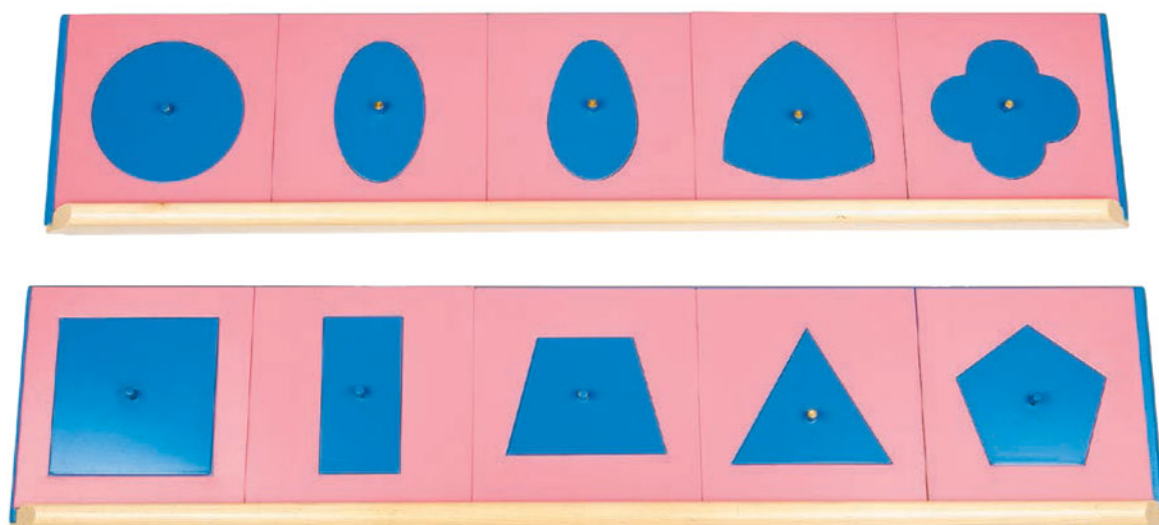
3+

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ РАМКИ И ВКЛАДЫШИ

2

Для упражнения понадобятся:

- две подставки синего цвета, на которых помещаются металлические рамки 14 × 14 см (по 5 на каждой подставке) розового цвета с отверстиями в форме геометрических фигур и вставленными в них металлическими вкладышами синего цвета, по форме соответствующими отверстиям.



На первой подставке:

- квадрат;
- прямоугольник;
- трапеция;
- треугольник;
- пятиугольник.

На второй подставке:

- круг;
- эллипс;
- овал;
- криволинейный треугольник;
- цветок из четырех полукругов.



Кроме этого:

- цветные карандаши (красного, синего и зеленого цветов);
- листы бумаги того же размера, что и рамки (14 × 14 см);
- дощечка-подкладка 14 × 14 см;
- подставка для трех карандашей;
- поднос.



Точность размеров рамок, вкладышей, листов бумаги и дощечек-подкладок очень важна — только в этом случае ребенок сможет в полной мере использовать все возможности данного методического материала.

Часто для этого упражнения фабрики-изготовители предлагают цветные стаканчики для карандашей. Можно обойтись и без них, хотя выглядят они очень привлекательно.

ЦЕЛИ

Прямая — научиться аккуратно обводить отверстия в рамке и вкладыши, штриховать получившиеся фигуры без выхода за линию контура рамки.

Косвенная — развитие мелкой моторики, координации движений, концентрации внимания, ориентация в пространстве и на плоскости. Подготовка к письму, умение правильно держать карандаш и не выходить за пределы строки при письме в тетради.



С этим материалом могут одновременно работать три ребенка. Для своего упражнения ребенок выбирает все необходимое и складывает на поднос, затем уносит его на выбранное для работы место.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Увидев интерес ребенка к упражнению, взрослый объясняет: **«Это рамки и вкладыши»** — и просит его повторить. После этого можно сказать: **«Пойдем, я покажу тебе что-то интересное. Нам с тобой понадобятся...»**

2. Взрослый называет то, что необходимо положить на поднос, и предлагает малышу повторить новые для него слова. Например: подставка для карандашей, рамка, вкладыш и т. д. Далее взрослый показывает ребенку, где все это расположено.

Расположение материала перед презентацией (слева направо):

- рамка с вкладышем;
- дощечка-подкладка для бумаги;
- два листа бумаги (один для взрослого, другой для ребенка);
- подставка для трех карандашей;
- три карандаша: красный, синий, зеленый (или третий — по желанию ребенка).



В предыдущей книге уже говорилось о главных направлениях при работе с материалами Монтессори: слева направо, сверху вниз и по часовой стрелке. Расположение карандашей на подставке в определенном порядке — красный, синий, зеленый — это своеобразная подсказка ребенку, какой из них следует взять для следующего действия.

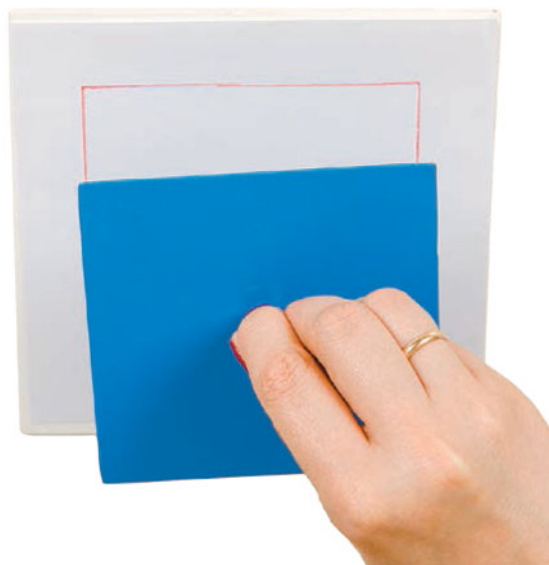
1. Взрослый выкладывает на стол дощечку-подкладку для бумаги и размещает на ней лист бумаги, а сверху — рамку, тщательно выравнивая их края и углы.



2. Взяв красный карандаш, взрослый сообщает: **«Сейчас я покажу тебе, как я выполняю эту работу, а потом то же самое сделаешь ты».**
- 3.левой рукой взрослый тщательно прижимает рамку: большой палец вдоль нижней стороны, а 4 остальных — вдоль левого края рамки.



Начинать презентацию лучше с квадрата, так как на этой фигуре можно проработать обведение углов, но выбор все-таки остается за ребенком. Если он предпочел цветок из полукругов, придется обводить его. При этом каждый раз ребенку нужно показывать, как правильно держать карандаш для письма.



4. Взрослый ставит грифель карандаша в левый нижний угол отверстия. Медленно, задерживаясь в углах, но не отрывая карандаш от бумаги, обводит отверстие по часовой стрелке. Локоть при этом на стол не опирается.
5. Затем кладет на подставку красный карандаш, убирает рамку на поднос. На бумаге должен остаться красный контур квадрата. Затем тремя пальцами правой руки взрослый берет вкладыш за кнопку и размещает его точно на контуре квадрата.



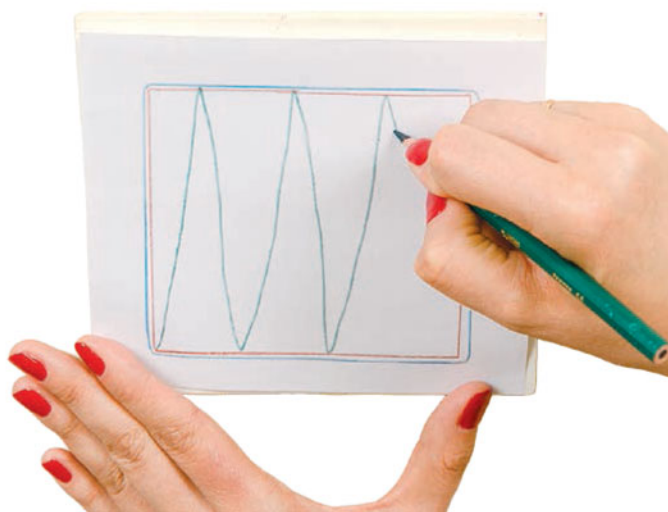
Можно предложить ребенку посмотреть, видна ли красная линия из-под синего вкладыша. Если нет, то работа продолжается.

6. Взрослый берет синий карандаш. Придерживая тремя пальцами левой руки кнопку вкладыша, обводит его, начиная с левого нижнего угла, по часовой стрелке. Необходимо замедлить движение на углах, но нельзя отрывать карандаш от бумаги.
7. Взрослый кладет на подставку синий карандаш и убирает вкладыш. На бумаге должен остаться двойной контур квадрата: синий и красный внутри него.



Это очень похоже на фокус, поэтому, не сдерживая эмоции, можно вместе с ребенком удивиться: **«А-а-ах!»**

8. Взрослый берет третий карандаш, левой рукой прижимает бумагу: большой палец вдоль нижней стороны, а четыре остальных — вдоль левого края листа. Штрихуется квадрат зигзагообразной линией от нижнего левого угла квадрата до его верхней стороны, без отрыва карандаша от бумаги.



Желательно закончить штриховку в правом нижнем углу квадрата.

9. Можно сказать ребенку: **«Эту работу сделал я, теперь твоя очередь»**, убрать свой лист с дощечки-подкладки и предложить малышу положить туда чистый лист бумаги.



Часто, выполняя упражнение самостоятельно, дети рисуют прямо на подкладке. Поэтому следует напомнить ребенку, что рисовать нужно только на бумаге. Можно дать ему потрогать для сравнения и то и другое.

Взрослый обязательно должен присутствовать при повторении упражнения. Здесь достаточно много действий, и очень важен их порядок. Взрослый может подсказать ребенку, если тот что-то забудет. Правильная последовательность действий в этом упражнении позволит в дальнейшем поддерживать порядок в любой подобной деятельности, рационально используя свое рабочее пространство.

10. Ребенок повторяет упражнение. Взрослый предлагает ему подписать свою работу или, если малыш еще не умеет писать, делает это сам.



Если у ребенка еще слабая рука, можно предложить ему обвести только рамку. Начинать лучше с круга. Но выбор остается за ребенком.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку заняться самостоятельной работой с другими рамками.
2. Ребенок придумывает разные варианты штриховки, например горизонтальными и вертикальными линиями.
3. Предложить ребенку обвести несколько рамок, совмещая их контуры, для получения разнообразных фигур.





Перед тем как приступить к классическим звуковым играм, следует выполнить несколько предварительных упражнений. Проведение таких занятий наиболее эффективно в группе детей.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЦЕЛИ

Прямая — определить начальный звук в слове.

Косвенная — подготовка к звуковому анализу слова.

1. Взрослый говорит: **«Много звуков есть на свете, больше всех люблю я... Я буду называть слова, а вы будете сидеть тихо, как будто вас заколдовали. Но как только вы услышите слово с этим звуком, хлопните один раз в ладоши».**



Лучше начинать со звуков [ш], [ж], [с], [з], [р].

2. Дети и взрослый садятся в круг. Взрослый: **«Я назову звук и брошу кому-нибудь мяч, вы назовете слово, которое начинается с этого звука, и бросите мне мяч обратно».**



Стоит ввести правила, которые помогут поддерживать порядок и дадут возможность каждому ребенку участвовать в этом упражнении, например такое: **«Говорит только тот, у кого мяч»**. Проговорить это правило нужно в самом начале, а потом на него можно ссылаться.

Если ребенок затрудняется с подбором слова, взрослый ждет 4 секунды и называет его сам.

Можно спросить ребенка с мячом, нужна ли ему помощь. Если это так, нужно дать возможность другим участникам назвать свои слова. Взрослый должен обязательно их повторить.

Ребенок выбирает любой вариант из подсказанных. В данном случае он все-таки произнесет нужное слово, и это придаст ему уверенности в дальнейшем. Кроме того, он сможет приобрести необходимый навык выделения звука в своем темпе.

Если дети этой группы легко справляются с заданием, можно предложить им назвать три слова вместо одного.

3. Дети сидят в кругу. Им раздаются мелкие предметы, фигурки животных и т. п. На коврик в центре круга ставится корзина. Взрослый называет звук и просит положить в корзину те предметы, названия которых начинаются с него.
4. Дети располагаются вокруг коврика. Взрослый с корзиной, в которой собраны мелкие предметы, ходит по комнате и расставляет их по одному, так, чтобы ребенок мог их достать. При этом взрослый их четко называет. Затем он возвращается к детям, произносит какой-либо звук, с которого должно начинаться слово, и просит одного ребенка принести подходящий предмет, затем другого и т. д. Постепенно корзина наполняется. Можно выбрать ведущего из тех, кто успешно справляется с подобными заданиями.

4,5+ ЗВУКОВЫЕ ИГРЫ

Для упражнения понадобятся:

- ящики с мелкими предметами, в названии которых есть определенный звук;
- коробка с 3 отделениями для сортировки предметов по позиции одного и того же звука в их названиях.



В ящике должно быть не меньше 2 предметов на каждую позицию звука: в начале слова, в середине и в конце.



ЦЕЛИ

Прямая — рассортировать предметы в соответствии с позицией общего звука в их названии: в начале слова, в середине или в конце.

Косвенная — получение навыка звукового анализа слова, подготовка к письму.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый, увидев интерес ребенка к упражнению, говорит: **«В этих ящиках предметы, с которыми можно поиграть в звуковые игры. Звуковые игры — повтори, пожалуйста».** Ребенок повторяет.
2. Взрослый уточняет, что упражнение проводится только с предметами из одного ящика, и предлагает ребенку выбрать ящик, поставить его на поднос с коробкой и отнести все на стол.



3. Ребенок достает предметы из ящика по одному, называет их, ставит в произвольном порядке перед коробкой. Например: корова, курица, квадрат, значок, персик, лук, тыква, скалка, брокколи.



Следует договориться с ребенком об употребляемых названиях предметов, чтобы в дальнейшем в упражнении **конь** не именовался **лошадью**, а **щенок** **собакой**.



4. Взрослый берет один из предметов, в названии которого общий звук находится в начале слова, и проговаривает это слово, акцентируя первый звук: **«К-к-корова. Что ты слышишь в начале слова?»** Предполагается, что ребенок ответит: **«[к]»**.
5. Взрослый продолжает: **«В этом слове [к] в начале»**, и кладет фигурку коровы в первое отделение коробки для сортировки предметов.

6. Взрослый берет следующий предмет: **«К-к-курица. А здесь есть [к]? Где этот звук? Тоже в начале? Тогда мы положим курицу сюда же»**. Кладет фигурку курицы в первое отделение коробки для сортировки.

7. Затем взрослый достает еще один предмет: **«Лук-к-к. Здесь есть [к]? Где он? В конце — тогда мы положим лук вот сюда»**. Кладет лук в последнее отделение коробки для сортировки.

8. Аналогично взрослый действует с остальными предметами, сортируя их в соответствии с позицией звука **[к]** в их названиях: в начале слова, в конце, в середине.

9. Разместив предметы, взрослый просит ребенка выложить их снова на стол и повторить упражнение.





В случае затруднений у ребенка с определением позиции звука в конце слова лучше оставить предметы со звуком в середине слова на потом. Если ребенок спросит, для чего в коробке среднее, пустое, отделение, можно сказать, что пока это секрет.

Выполнять упражнения на все звуки нецелесообразно, так как обычно достаточно 5–6 упражнений с разными звуками, чтобы ребенок получил навык определения их позиции в слове.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку самостоятельно поработать с другими звуковыми коробками.
2. Сортировка предметов по первому звуку в их названии для детей, знающих буквы. Выложить несколько табличек с буквами на стол. Заранее заготовленные и сложенные в корзину предметы располагаются ребенком под табличками: начальный звук слова совпадает со звуком, обозначаемым буквой на табличке.
3. Разложить таблички с буквами около предметов в классе, названия которых начинаются или заканчиваются определенным звуком.
4. Выстроить звуковые цепочки. Предметы нужно располагать друг за другом так, чтобы последний звук в названии одного предмета совпадал с первым звуком названия следующего предмета. Например: **замок — ключ — черепаха — аист — телефон — ножницы.**



Мария Монтессори, наблюдая за детьми, определила, что процесс письма предваряет освоение ребенком навыка чтения, так как написать задуманное слово легче, чем прочитать кем-то написанное. Использование письменных букв представлялось ей более простым и привычным для маленького человека, ведь в обыденной жизни ему приходится совершать множество действий, сходных с движениями при написании букв, например при вытирании стола, мытье посуды и т. п. Поэтому и образ буквы с самого начала представляется ребенку в письменной форме — через упражнения с шершавыми буквами и подвижным письменным алфавитом.

Современные дети встречаются с печатными буквами в своей жизни задолго до того момента, когда они уже готовы читать и писать. Книжки, которыми малыши окружены с раннего детства, содержат печатные буквы. Компьютер, доступ к которому ребенок получает зачастую в возрасте 1 года, выдает то же самое. Стоит ли говорить о красивых обучающих картинках, играх и прочих развивающих материалах, где дети видят те же печатные буквы. Их ровесники более 100 лет назад вряд ли могли заниматься с чем-то подобным и в таком количестве.

Существует мнение, что начинать знакомить современного ребенка с буквами следует все-таки не в письменном варианте. Некоторые компании, выпускающие материалы Монтессори, уже начали предлагать шершавые печатные буквы и такой же подвижный алфавит.

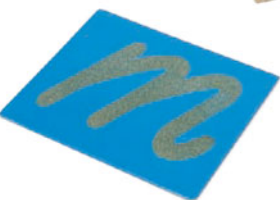
Действия с ними аналогичны описанным в этой книге упражнениям разделов «Шершавые буквы» и «Подвижный алфавит». Так что выбор за вами.

Однако мы все же не станем отступать от классики и будем руководствоваться принципом: чтобы правила изменять, нужно их знать.

4

ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ

3+



Для упражнения понадобятся:

- таблички с шероховатыми строчными буквами письменного шрифта:
- на синих табличках — согласные буквы;
- на красных табличках — гласные буквы;
- на белых табличках — твердый и мягкий знаки;
- ящик для табличек.

ЦЕЛИ

Прямая — познакомиться с графическими символами для обозначения звуков речи.

Косвенная — формирование ассоциации произносимого звука с его графическим изображением; подготовка к письму.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Трехступенчатный урок.

1 ступень

1. Взрослый выбирает из ящика три таблички и предлагает ребенку на подносе отнести их на стол.



Современные дети знакомы с печатными буквами в большей степени, поэтому для начала следует использовать те письменные буквы, которые похожи на печатные, например: «с», «о», «н», «к». Но не нужно настаивать на своем, если ребенок захочет выбрать буквы сам.

2. Взрослый берет одну из табличек и кладет ее перед ребенком. Далее, придерживая ее так же, как металлические рамки, медленно обводит букву, задержавшись в начальной точке движения. Взрослый произносит звук, который эта буква обозначает, и просит ребенка его повторить.
3. Взрослый предлагает ребенку обвести эту же букву. Затем еще раз произносит звук и просит ребенка его повторить.
4. Те же действия производятся с остальными табличками.



2 ступень

5. Перед ребенком лежат все таблички, с которыми он работал. Взрослый дает ему обычные для 2-й ступени задания, каждое из которых обязательно дополняется обведением буквы. Например: **«положи [с] сюда и обведи»**.

3 ступень

6. Перед ребенком лежат те же таблички. Взрослый задает ему обычные для 3-й ступени вопросы: **«Что это?»** После правильного ответа следует просьба: **«Обведи, пожалуйста»**.





Необязательно выполнять все три ступени за один урок. Но если ребенок чувствует себя уверенно, можно сразу дать презентацию этих же букв на подвижном алфавите и написать 1–2 слова для получения практического результата. (Иногда при этом используют таблички с шероховатыми буквами.)



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

Рисование на манке



Рисование на манке предваряет письмо букв.



1. Предложить ребенку провести прямые горизонтальные и вертикальные линии.

2. Затем волны.



3. Пружинки.



4. Круги и спирали.

5. Элементы письменных букв.

6. Предложить ребенку написать несколько букв на манке. Он приносит поднос с манкой, выбирает табличку. Сначала обводит букву на табличке, затем пишет ее на подносе с манкой.

7. Написать букву на манке, попросить ребенка ее обвести и затем изобразить такую же. После письма на манке стоит воспользоваться салфеткой для вытирания пальцев.



8. Предложить ребенку написать задуманные буквы мелом на доске.

9. Обвести или написать единичные буквы в прописи.

10. На шершавую букву наложить лист бумаги такого же размера, как табличка, и плотно прижать его левой рукой. Восковым мелком заштриховать весь лист. Буква четко проступает на бумаге. Контур буквы обвести карандашом.

11. Обвести и раскрасить или заштриховать несколько букв подвижного алфавита (только после работы с ними).

12. Обвести шероховатые буквы деревянной палочкой.





ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ

Во введении уже говорилось о том, что высшие психические функции, к которым относится речь, развиваются только в условиях социального взаимодействия, в отличие, скажем, от роста и развития мышц и костей. Это означает, что название какого-либо предмета ребенок сначала должен услышать извне, от взрослого, а затем как бы «присвоить» это наименование себе. Слыша или произнося в следующий раз это слово, ребенок может легко вызвать в своем сознании образ именно этого предмета.

Ученые выяснили, что такой образ запоминается ребенком лучше, если в его восприятии участвуют несколько органов чувств. Вспомним, как маленькие дети, увидев игрушку, не только смотрят на нее, а трогают, трясут, чтобы извлечь какие-нибудь звуки, пробуют на вкус, нюхают и т. д.

Повторяя слово, обозначающее новый предмет, ребенок не просто имитирует речь взрослого, а, имея зрительную опору, трогая эту вещь, сравнивая впечатления и ощущения с уже знакомыми, «присваивает» себе ее образ. И в следующий раз он сможет вызвать в сознании образ этого предмета без вспомогательного стимулирования.

Именно этим феноменом и объясняется эффективность материала Монтессори «Шершавые буквы». Ребенок слышит их названия, видит изображения, следит за движением руки взрослого, подключает моторную память, когда обводит буквы сам, получая в качестве дополнительной опоры еще и тактильное ощущение. После таких манипуляций малыш надежно сохраняет в памяти образ буквы, чтобы пользоваться им для письма и чтения.

В качестве иллюстрации того, насколько важно для нашего восприятия осязание, приведем историю из жизни одного больного, описанную всемирно известным нейропсихологом Оливером Саксом.

Речь идет о слепом человеке, которому во взрослом возрасте удалили врожденную катаракту глаза, тем самым вернув ему способность видеть. Но что же он видел? На прогулке в зоопарке ему показали гориллу и спросили, кто это. Он сказал, что видит что-то большое, черное и похожее на человека. У клетки стояла бронзовая статуя этого животного. Он долго ощупывал ее и, взглянув после этого на клетку, обрадованно сказал, что теперь ясно видит, что перед ним именно горилла.

Этот случай показывает, что между осязанием и зрением не существует врожденной связи, она может возникнуть лишь в результате опыта. Обводя своими пальчиками шершавую букву, ребенок неосознанно оказывает сильное воздействие на формирование ее образа в своем сознании...

3,5+



Для упражнения понадобятся:

- пластиковые буквы, соответствующие шершавым буквам по форме и размеру:
 - согласные — синего цвета;
 - гласные — красного цвета;
- три подноса с ячейками для букв, в каждой ячейке — несколько букв;
- коврик;
- шнурок для выкладывания «строки» на коврике.

ЦЕЛИ

Прямая — научиться составлять слова из букв подвижного алфавита.

Косвенная — закрепление ассоциации произносимого звука с его графическим изображением; подготовка к чтению.



Работу с подвижным алфавитом можно начинать после выполнения упражнения с 5–10 шершавыми буквами.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Ребенок подходит к подносам с подвижным алфавитом. Их три, и стоят они друг на друге, поэтому видны буквы только в самом верхнем. Взрослый располагает их на полу, чтобы было видно содержимое каждого из них. Затем называет: **«Это подвижный алфавит»**. Просит ребенка повторить.
2. Подносы с подвижным алфавитом остаются на полу, а ребенок приносит 3–5 табличек с шершавыми буквами на стол. Взрослый проверяет, знает ли малыш выбранные им буквы. Затем вместе с ребенком он подбирает такие же на подносах с подвижным алфавитом и кладет их на стол.



Взрослому следует «помочь» ребенку выбрать такие таблички, чтобы можно было составить из них несколько слов. Например: «с», «о», «к», «л», «н».

3. Взрослый просит ребенка выбрать и назвать одну из букв на шершавых табличках. Затем накладывает на нее такую же букву подвижного алфавита. Должно быть хорошо видно, что они одинаковые. Взрослый со словами **«Теперь нам эта табличка не понадобится»** возвращает ее на поднос.



4. Действия повторяются, пока перед ребенком не останутся только буквы подвижного алфавита.

5. Взрослый говорит: «**Сейчас мы с тобой напишем слово “сок”.** Что ты слышишь в начале слова “с-с-сок”?» Ребенок отвечает, взрослый кладет букву «с».

6. Затем взрослый спрашивает: «**Что ты слышишь после [с]? Со-о-о-к.**» Ребенок отвечает и кладет «о» после «с». Взрослый проводит пальцем под буквами, читая вслух: «**[со]**». Затем спрашивает ребенка, что тот слышит после **[о]**, и просит положить «к» в конце слова. Вместе они проводят пальцами под буквами и произносят вслух: «**Сок**».



Ребенок должен знать слово, которое он будет сейчас писать. В этом состоит принципиальное отличие письма от чтения.



После презентации в качестве упражнения на закрепление следует сразу же записать несколько составленных слов, например: нос, слон, сон.



Контроль ошибок:
визуальный.



1. Составить слова, используя фигурки животных или картинки.
2. «Переписать» буквами подвижного алфавита подписи к картинкам.
3. Составить новые слова из одного. Например: ракушка: рак — каша — рука — кушак; подсолнух: пол — сон — посох — ход — дно — ус — поднос.
4. Выложить (написать) задуманные слова из букв печатного подвижного алфавита.

Перейти к печатным буквам можно с помощью материала, представленного на фотографии, а затем следует заняться выкладыванием слов из букв печатного алфавита.



ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ



Главы с 6-й по 10-ю посвящены упражнениям по обучению ребенка чтению. Все материалы для этих упражнений сгруппированы в отдельные серии — от простой к сложной:

1. РОЗОВАЯ СЕРИЯ предназначена для обучения чтению слов без «сложностей», то есть таких, где буква обозначает звук, который слышится, например: сок, парта, баран и т. д.
2. ГОЛУБАЯ СЕРИЯ применяется для обучения чтению слов со «сложностями», в которых буква не соответствует произносимому звуку, например: **о**кно, **со**бака, ку**б** и т. д., а также слов, содержащие буквы «й», «ь», «ъ», например: сарай, соль, разъезды и т. п.
3. БЕЛАЯ СЕРИЯ универсальна: здесь используются любые слова.

Последовательность упражнений в указанных сериях одинакова. Работая с каждой из них поочередно, нужно соблюдать приведенный ниже порядок презентаций, что позволит, постепенно усложняя задачи, совершенствовать умение ребенка читать:

4. Интуитивное чтение с маленькими предметами.
5. Интуитивное чтение с предметами из окружающей среды.



6. Чтение с классификацией.
7. Книга для чтения «картинка — слово». Этот материал можно успешно заменить складовыми картинками Н. А. Зайцева или им подобными.
8. Задания.
9. Книга для чтения «картинка — предложение».



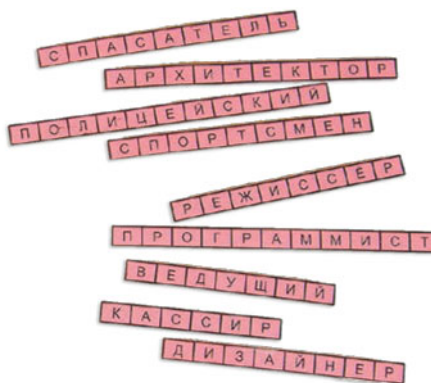
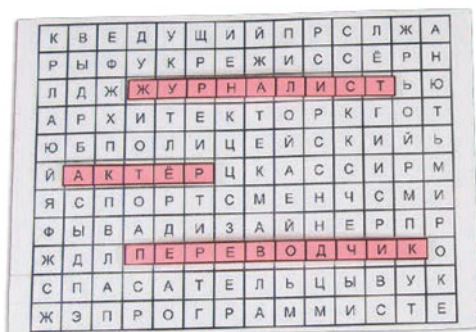
Для БЕЛОЙ СЕРИИ дополнительным пунктом является чтение детских художественных книг и энциклопедий. При выборе текстов обязательно нужно обращать внимание на шрифт.

В некоторых ситуациях возникает необходимость выйти за рамки «розовой серии». Например, выполняя упражнение «Интуитивное чтение», ребенок может изъявить желание включить в него принесенную из дома мелкую игрушку или вещь. Тогда взрослому придется написать это слово, например «кольцо» (кстати, с двумя «сложностями»), и пояснить малышу, что в нем слышится один звук, а пишется другой. Об этом лучше сказать вскользь, не углубляясь в подробности, так как в «голубой серии» ребенок будет выполнять упражнения как раз с таким несоответствием.

Еще сложнее с «Классификацией». Отклонение от порядка выполнения упражнений на чтение с классификацией «розовой серии» более оправдано, так как ребенок к этому моменту уже достаточно уверенно читает отдельные слова.

Занимаясь с детьми с особенностями в развитии, лучше не нарушать границ, а работать точно и планомерно.

На фотографиях представлены задания для дополнительных упражнений по чтению. Их выполнение, скорее всего, не вызовет затруднений.



Для упражнения понадобятся:

- корзина с розовой лентой;
- набор мелких предметов (5–7 штук);
- листы линованной бумаги (розовой, если возможно) 2 × 12 см;
- простой карандаш;
- поднос.



В этом упражнении следует использовать знакомые детям предметы. Слова, их обозначающие, должны быть короткими, а буквы — соответствовать произносимым звукам, например: баран, бык, рыба и т. д.).

ЦЕЛИ

Прямая — научиться читать предложенные слова.

Косвенная — переход от интуитивного к осознанному чтению.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый ставит корзину на стол перед ребенком, просит его достать предметы и назвать их.





Лучше договориться о названиях заранее, чтобы предполагаемый взрослым **кот** не превратился в **котенка** или **кошечку**.

2. Взрослый повторяет за ребенком названия предметов и располагает их друг под другом вдоль левого края стола. Затем берет лист бумаги и карандаш. В нашем примере взрослый намерен написать слово «слон».

3. Взрослый пишет букву «с»: **«Ты знаешь, что это?»** Ребенок, уже знакомый с буквами, называет звук. Далее взрослый пишет «л»: **«А это?»** Ребенок произносит звук. Взрослый: **«Что получилось?»** Ребенок отвечает: **«[сл]»**.



4. Затем взрослый пишет последовательно «о» и «н». Ребенок по порядку читает: **«[сло]»** и **«[слон]»**.

5. Взрослый: **«У нас есть это?»** Ребенок показывает слона, взрослый кладет лист со словом справа от фигурки.

6. Те же действия производятся с другими предметами.



Даже если ребенок не сразу понял, что означает написанное взрослым слово, у него есть зрительная опора — все фигурки находятся перед ним. Он может пока просто догадаться.



С Л О Н



П А Н Д А



З Е Б Р А



К О Т



7. Взрослый перемешивает листы с надписями, просит ребенка разложить их снова возле соответствующих предметов. После этого сам читает все написанные слова.



Если ребенок ошибся, раскладывая написанные слова, взрослый читает несоответствующее слово: **«Кот. Похоже это на кота? Нет. Где у нас кот?»** Он переносит лист к фигурке кота, а тот, что был положен ошибочно, откладывает в сторону. После проверки он снова прочитает это слово и положит к подходящему предмету.

8. После проверки взрослый меняет местами предметы и перемешивает листы. Далее он снова просит ребенка расположить листки возле нужных предметов, расставленных по-новому. Процедура проверки та же.



Для детей с особенностями в развитии можно включить еще одно промежуточное действие: взрослый меняет местами только предметы, а листки оставляет там же.

9. Взрослый складывает листы стопкой и предлагает ребенку написать или пишет сам его имя на чистом листе. Далее все скрепляется степлером, и получается именная книжка.
10. Взрослый говорит: **«Это твоя книга. Давай посмотрим, что здесь написано»**.



Взрослый активно помогает ребенку «читать», так как он, возможно, пока не способен почитать все или даже что-нибудь.



Контроль ошибок:
визуальный.



УПРАЖНЕНИЯ

1. Выполнить упражнения с другими наборами предметов.
2. Выполнить упражнения с предметами и готовыми карточками с их названиями.



Для упражнения понадобятся:

- листы линованной бумаги 2 × 12 см;
- простой карандаш.

ЦЕЛИ

Прямая — прочитать предложенные слова без зрительной опоры.

Косвенная — переход от интуитивного к осознанному чтению.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Стул, стол, коврик, буква, пол — это все наверняка найдется в классе или дома. С этих слов и можно начать.



1. Допустим, взрослый намерен написать слово «стул», но ребенку об этом он пока не говорит. Взрослый пишет на листе букву «с» и спрашивает малыша, что это. Ребенок называет звук.
2. Взрослый пишет букву «т» и просит ребенка назвать этот звук, а затем прочитает сочетание «ст».
3. Последовательно взрослый записывает все буквы, ребенок произносит сначала звуки, а затем их сочетания.



4. В результате ребенок говорит: **«Стул»**.
5. Взрослый: **«Это есть у нас в классе?»** Ребенок подходит к любому стулу и кладет на него лист с написанным словом.



В этом упражнении ребенок уже не может догадаться, что пишет взрослый. Здесь нужно именно прочесть и понять прочитанное.

6. Те же действия взрослый и ребенок совершают с написанием и раскладыванием других листков со словами.
7. После того как все листки разложены на предметы, взрослый просит ребенка их принести. Затем складывает листы стопкой и предлагает ребенку написать или пишет сам его имя на чистом листе. Далее все скрепляется степлером, и получается именная книжка.
8. Взрослый говорит: **«Это твоя книга. Давай посмотрим, что здесь написано»**. Ребенок читает слова на каждом листе книги.



Помощь взрослого в этом упражнении незначительна. Если при чтении у ребенка возникают сложности, лучше перейти к интуитивному чтению.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Игра с группой детей в «секретные слова». Показать «по секрету» каждому ребенку карточку со словом, обозначающим предмет из окружающей среды, назвать его на ушко ребенку и попросить принести. Каждый участник игры приносит свой предмет и кладет его на коврик, а карточку «держит в секрете». После того как все предметы расставлены на коврике, взрослый берет что-либо и спрашивает, у кого из детей есть подходящая карточка. Ребенок отзывается и кладет ее рядом с предметом.



Эта игра скорее предваряет чтение слов, обозначающих предметы из окружающей среды, так как ребенок видит здесь все слово целиком, то есть «образ» слова.



2. Упражнение с прищепками. Прикрепить таблички с названиями предметов одежды к прищепкам. Предложить ребенку прочитать слово и прикрепить прищепку кому-то на соответствующую одежду. Это упражнение подходит и для занятий по освоению английского языка.
3. Дать задание ребенку разложить заранее изготовленные таблички с названиями предметов, имеющих в классе.



Для упражнения понадобятся:

- Разрезные и контрольные карточки с изображениями и надписями.



ПИДЖАК



ПИДЖАК



САНДАЛИ



САНДАЛИ



БЛУЗКА



БЛУЗКА



ПЕРЧАТКИ



ПЕРЧАТКИ



САПОГИ



САПОГИ



ТАПОЧКИ



ТАПОЧКИ

ЦЕЛИ

Прямая — прочитать и разложить подписи к карточкам.

Косвенная — подготовка к осознанному чтению.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Данная презентация предназначена для обучения чтению на русском языке. С карточками на английском языке действия аналогичны.

1. Взрослый выкладывает карточки без надписей, предусматривая место для контрольной карточки справа, и просит ребенка назвать то, что изображено на каждой из них.



Если ребенок не знает какое-то слово, лучше отложить карточку, а трехступенчатый урок на усвоение новых слов провести после окончания выполнения упражнения.

2. Взрослый показывает ребенку карточки с надписями: **«У меня есть подписи к этим картинкам. Давай их подпишем»**. Далее берет одну карточку с надписью и предлагает прочитать это слово ребенку или читает его сам. Затем кладет надпись к соответствующей картинке.





3. Следующие карточки с надписями предлагается разложить ребенку.
4. Когда все надписи разложены, взрослый выкладывает контрольные карточки с картинками и с надписями — и берет любую из них: **«Давай найдем такую же картинку»**. Ребенок ее находит, взрослый размещает контрольную карточку справа от подписанной: **«Давай посмотрим, что здесь написано. “Кошка”. А здесь? Тоже “кошка”, значит, все в порядке»**.
5. Взрослый и ребенок производят те же действия со всеми карточками.



Если ребенок ошибся при раскладывании надписей, взрослый спрашивает: **«Что здесь написано? “Капуста”. А здесь? “Баклажан”. Подходит? Не подходит. Давай мы пока отложим эту надпись в сторону»**. После окончания проверки они снова читают и раскладывают отложенные в сторону карточки с надписями.

6. После завершения работы взрослый говорит ребенку, как можно назвать одним словом все, что изображено на карточках. Например: **«Это овощи»**.
7. Затем он показывает, как нужно убирать карточки. В нашем случае порядок такой: **лук, капуста, баклажан, морковь, репа, огурец**, то есть сверху вниз и слева направо. Затем таким же образом собираются контрольные карточки и надписи.



Складывание карточек именно в таком порядке важно для последующих занятий с математическими материалами. Приобретение данного навыка упростит работу ребенка с материалами Монтессори в дальнейшем.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку самостоятельно поработать с другими комплектами карточек.

Для упражнения понадобятся:

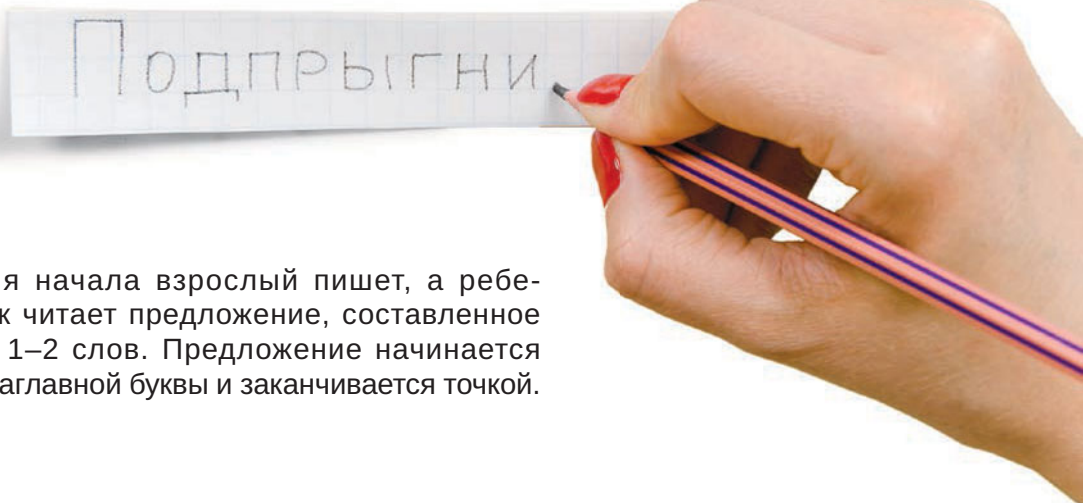
- листы линованной бумаги 2 × 12 см;
- простой карандаш.

ЦЕЛИ

Прямая — прочитать короткие предложения.

Косвенная — *формирование навыка* осознанного чтения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Подпрыгни.

1. Для начала взрослый пишет, а ребенок читает предложение, составленное из 1–2 слов. Предложение начинается с заглавной буквы и заканчивается точкой.



Если ребенок еще не встречался с заглавной буквой и точкой, можно просто констатировать: **«Все предложения начинаются с большой буквы и заканчиваются точкой»**. Эта фраза повторяется каждый раз, когда пишется очередное предложение.



2. Ребенок выполняет прочитанное задание: подпрыгивает.
3. Так же ребенком выполняются следующие задания, написанные взрослым.



Для начала можно предложить такие задания:

- Подпрыгни.
- Беги.
- Хлопни.
- Топни.
- Дай руку.
- Принеси книгу.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ



1. Работа с подготовленными заранее карточками, скомплектованными по степени сложности. Детям интересно работать с такими карточками вдвоем или втроем. В этом случае хотя бы один ребенок должен суметь прочитать эти задания.
2. Ниже приведены готовые тексты. Можно воспользоваться ими или придумать свои. Задания сформированы по степени сложности понимания текста.

Серия 1

Подпрыгни.
Оглянись.
Повернись.
Присядь.
Сядь.
Улыбнись.
Встань.
Ложись.
Хлопни.
Топни.

Серия 2

Подними руку.
Коснись носа.
Принеси куб.
Закрой глаза.
Наклони голову.
Возьми книгу.
Подними стул.
Топни ногой.
Закрой уши.
Помой руки.

Серия 3

Дотронься до щеки.
Залезь под стол.
Ляг на ковер.
Подойди к полке.
Загляни под стол.
Беги к двери.
Хлопни в ладоши.
Порисуй на бумаге.

Серия 4

Принеси куб из корзины.
Положи книгу на стол.
Отнеси стул к двери.
Найди куб в корзине.
Отнеси книгу на место.
Возьми книгу на полке.
Придвинь стул к столу.
Покатай цилиндр по столу.

Серия 5

Положи куб и книгу на полку.
Принеси карандаш и лист бумаги.
Нарисуй на листе дом и дерево.
Пододвинь к столу большой и маленький стулья.
Перенеси стол и стул в другое место.
Принеси книгу и открой на любой странице.
Набери воды в кувшин и полей цветок.

Серия 6

Принеси поднос с геометрическими телами и выложи на стол шар, куб и конус.
Принеси красный и синий карандаши и нарисуй ими круг и квадрат.
Принеси квадратную рамку и вкладыш и обведи их.
Принеси карандаши и любую раскраску и раскрась ее.

Для упражнения понадобятся:

- корзина с голубой лентой;
- набор мелких предметов (5–7 штук), в том числе 2 предмета, в названиях которых имеется одно и то же несоответствие звука и буквы, например: «куб», «гриб»;
- листы линованной бумаги (голубой, если возможно) 2 × 12 см;
- простой и красный карандаши;
- голубой (синий) поднос.



В этом упражнении следует использовать только знакомые детям предметы. Голубая лента указывает на то, что в корзине есть предметы, названия которых при чтении вызывают трудности.

ЦЕЛИ

Прямая — научиться читать слова, содержащие несоответствие буквы и произносимого при ее чтении звука.

Косвенная — подготовка к осознанному чтению.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Для данной презентации выбраны геометрические тела.

1. Взрослый просит ребенка принести пирамиду, конус, шар и куб. Далее он ставит их друг под другом вдоль левого края стола.



Предметы, названия которых вызывают трудности при прочтении, лучше поставить в конце ряда.

2. Затем взрослый побуквенно пишет, а ребенок читает названия предметов в привычном порядке, как в упражнении, описанном в главе № 6, до тех пор, пока не встретится слово с трудностями. В нашем случае это слово «куб».

3. Взрослый побуквенно пишет сочетание «ку»: **«А сейчас я напишу что-то особенное»**. Он берет красный карандаш и пишет букву «б»: **«Ты знаешь, что это?»** Ребенок называет звук и затем читает слово: **«Куб»**.



4. Взрослый говорит, показывая на букву «б»: **«Эта буква красная, потому что в этом слове она особенная: пишется [б], а слышится [п]»**. Взрослый читает сам: **«[Куп]»** и просит ребенка прочесть слово еще раз.

5. Взрослый: **«У нас есть куб? Есть»**. Кладет листок справа от куба.

6. Взрослый перемешивает листы и предметы, а затем предлагает ребенку разложить надписи возле соответствующих геометрических тел.



Для детей, уже имеющих опыт работы с мелкими предметами, достаточно сразу перемешать и предметы, и листы с надписями.

Для детей с особенностями в развитии можно включить все три этапа отыскания подходящей к предмету надписи: сначала перемешать только листы с надписями, затем — одни предметы и, наконец, то и другое.

7. Взрослый складывает листки, предлагает на чистом листе написать имя ребенка и скрепляет все степлером: **«Это твоя книга. Давай посмотрим, что здесь написано»**. Ребенок читает слова в книжке.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выполнить упражнения с любым набором предметов.
- Провести работу со списком слов с трудностями в прочтении. Карточки для этой работы могут выглядеть так:
 - размер — 14 × 10 см;
 - высота букв — 1 см;
 - количество слов — 6;
 - несоответствие звука и буквы выделено красным цветом;
 - справа от первого слова — изображение предмета, обозначаемого этим словом.



Последовательность действий в упражнении.

1. Попросить ребенка прочитать первое слово в столбце (с выделенной буквой и картинкой). Допустим, это слово «дерево». Предложить ребенку посмотреть на рисунок: **«Ты понял, какое слово прочитал?»** Ребенок должен осознать прочитанное — у него есть визуальная опора.
2. Сказать: **«Теперь ты знаешь, как читается красная буква в этом слове. В следующих словах она читается так же. Прочитай, пожалуйста».** Ребенок читает все слова на карточке.
3. Очень хорошим завершением этого упражнения будет переписывание прочитанных слов и оформление работы в отдельную именную книжку.

Ниже представлены готовые списки слов, но можно придумать свои.

1	2	3	4
к о за к о са с о ва в о да г о ра л о то	н о ски д о ска дв о рец др о ва кол п ак с о сна	к о рова в о рона с о рока д о рога с о бака к о рона	о к но о б лака о д уванчик о х отник о п ята о р ех
5	6	7	8
п о суда скв о рец д о жди к о манда дв о ры м о розы	крес л о слов о неб о лет о сит о облак о	дерев о зарев о слов о огнив о сен о дел о	цв е ток цеп о чка сест р а уч е ник вес л о пт е нец
9	10	11	12
ч а шка галч а та дач а внуч а та перчат к и волч а та	гри б хлеб о дуб о зуб о гор б ку б	лев о клюв о рукав о ров о гнев о плов о	сапог и утюг и берег и пирог и лог и луг и
13	14	15	16
наряд и снаряд и заход и ход и народ и род и	нож и уж и пляж и стриж и чиж и морж и	мороз и воз и газ и заказ и таз и алмаз и	лодка и грядка и зарядка и пряжка и загадка и кадка и
17	18	19	20
книж к а лож к а струж к а вареж к а сапож к и дорож к а	морков ь бров ь кров ь ветв ь внов ь вплав ь	пят ь шест ь сем ь восем ь девят ь десят ь	кон ь двер ь степ ь лос ь пыл ь дожд ь

21	22	23	24
кольцо крыльцо пальцы мельница больница рельсы	обезьяна вьюга муравьед бурьян львица воробыи	подъём подъезд съехать разъём съездить разъезд	вход вторник вчера вкус второй все
25	26	27	28
лыжи ежи джип жир жизнь жидкость	пушинка ёршик шипеть широкий шина шить	чудеса чудо чудовище чувствовать сочувствие чувство	щука щупальца ощутить щупать нащупать ощущение
29	30	31	32
лес лейка лестница леска лента лебеди	тарелка реки рейка репка редкость порезать	берёза колёса селёдка утёс пёс малёк	север семя все посев сера семечки



Карточки № 25, 26, 27, 28 знакомят ребенка с известными правилами правописания.

Карточки № 29, 30, 31, 32 помогут ребенку попрактиковаться в слиянии согласных и гласных.



Контроль ошибок:
визуальный.

Для упражнения понадобятся:

- любые предметы, имеющиеся в классе;
- листы бумаги 2 × 12 см;
- коробка с символами частей речи.



Это первое упражнение из ряда тех, которые формируют грамматические представления ребенка. До изучения терминов и определений еще далеко, но понимание функций частей речи ребенку в этом возрасте уже доступно.

ЦЕЛИ

Прямая — понять, что все, что существует, имеет свое название.

Косвенная — понимание функции существительного как части речи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый просит ребенка принести карандаш, затем книгу. Ребенок приносит и то и другое.
2. Затем взрослый рукой показывает в направлении цилиндра: **«Принеси мне, пожалуйста»**. Ребенок приносит какой-нибудь предмет, допустим коробку.
3. Взрослый: **«Нет, мне не нужна коробка»**. Ребенок приносит что-то еще. **«Нет, мне не нужен конус»**. Таким образом взрослый провоцирует ребенка на вопрос: **«А что я должен принести?»**

4. Взрослый «спохватывается»: «А-а-а, я не сказал, **что** нужно принести. Принеси, пожалуйста, **цилиндр**». Ребенок его приносит.
5. Взрослый говорит: «**Чтобы ты понял, что** нужно принести, я должен был **назвать предмет. Все, что существует, имеет свое название**». Взрослый пишет на листках названия предметов, принесенных ребенком.
6. Взрослый говорит: «**Слова, которые называют то, что существует, мы будем обозначать так**». Он достает из коробки черные равносторонние треугольники (символ существительного) и кладет их над написанными словами.



УПРАЖНЕНИЯ



Карточки для этих упражнений придется сделать заранее.

1. Предложить ребенку поработать с карточками с короткими предложениями и расставить символы над существительными.
2. Рассортировать существительные по признаку «одушевленное — неодушевленное» (вопросы: «кто? — что?»).
3. Рассортировать существительные по родам.
4. Рассортировать существительные по числам.

МОЙ	МОЁ	МОЯ
ХОЛОД	ЛЕКАРСТВО	СЛЯКОТЬ
МОРОЗ	ТЕПЛО	СТРАНИЦА
ГОЛОЛЁД	СЕДЛО	ПЕЧЬ
ТАНЕЦ	ЗДОРОВЬЕ	МЕДУЗА



Контроль ошибок: визуальный.

5+

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

12

Для упражнения понадобятся:

- любые предметы, имеющиеся в классе;
- листы бумаги 2 × 12 см;
- коробка с символами частей речи;
- простой и синий карандаши.

ЦЕЛИ

Прямая — понять, что все, что существует, можно дополнительно описать.

Косвенная — понимание функции прилагательного как части речи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый пишет слово «карандаш» на правой стороне листа, оставляя место для прилагательного, и просит ребенка прочитать и принести то, что написано. Малыш приносит, допустим, желтый карандаш. Взрослый говорит: **«Спасибо, но мне не нужен желтый»** — и снова повторяет просьбу. При этом он каждый раз отказывается от принесенного ребенком карандаша, чем провоцирует его на вопрос: **«А какой карандаш я должен принести?»**





2. После такого вопроса взрослый, «удивляясь», говорит: **«А разве я не сказал, какой? Сейчас напишу»**. Пишет на свободном месте листа **синим** карандашом слово «красный». Ребенок читает и приносит красный карандаш.
3. Взрослый задает вопрос: **«Какое слово подсказало тебе, что именно нужно мне принести?»** Ребенок отвечает: **«Карандаш»**. Взрослый ставит над этим словом черный треугольник. Затем спрашивает: **«А что за слово показало тебе, какой карандаш мне нужен?»** Ребенок отвечает: **«Красный»**.
4. Взрослый достает из коробки голубой треугольник (символ прилагательного), располагает его над словом «красный» и говорит: **«Обозначим его так»**.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку принести несколько других предметов. Задать ему 2–3 вопроса, аналогичные вышеописанным, и попросить расставить символы над словами самостоятельно.
2. Предложить ребенку расставить символы частей речи над словами предложений, написанных взрослым. Специальные карточки для этого упражнения можно сделать своими руками.



Контроль ошибок:
визуальный.

Для упражнения понадобятся:

- любые предметы, имеющиеся в классе;
- листы бумаги 2 × 12 см;
- коробка с символами частей речи;
- простой и красный карандаши.

ЦЕЛИ

Прямая — понять, что действия можно описать словами.

Косвенная — понимание функции глагола как части речи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый пишет на листе простым карандашом слово «конус», просит ребенка прочитать и принести то, что написано. Далее взрослый кладет лист с надписью рядом с конусом.
2. Взрослый пишет на листе слово «цилиндр» и вместе с ребенком совершает такие же действия, как с конусом. Затем то же самое они проделывают с кубом.
3. Взрослый просит ребенка назвать и показать те предметы, которые он принес. Тот перечисляет принесенные предметы, касаясь их.



Предлагая ребенку еще раз прикоснуться к принесенным предметам, взрослый подчеркивает, что все принесенное можно взять в руки.

4. Взрослый пишет на листе слово «прыгни», просит ребенка прочесть и принести это. Ребенок после раздумий понимает, что это невозможно. Тогда взрослый говорит: **«Это нельзя принести и положить сюда, это можно сделать. Ты можешь это сделать?»** Ребенок прыгает.



5. Подытоживая, взрослый говорит: **«Есть слова, которые сообщают нам, что нужно сделать. Мы их будем обозначать так»**. Он достает из коробки символ глагола — большой красный круг — и кладет его над листом со словом «прыгни».



6. Затем взрослый просит ребенка расставить символы частей речи над другими словами: «конус», «цилиндр», «куб». Тот размещает над ними черные треугольники — символы существительного.
7. Взрослый пишет на листах глаголы в повелительном наклонении, например «присядь», «встань» и т. п., и просит ребенка прочитать и сделать то, что написано. Малыш выполняет задания. Затем ему предлагается расставить символы глагола над написанными словами. Ребенок раскладывает большие красные круги над каждым листом.



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку самостоятельно расставить символы частей речи над словами предложений, написанных взрослым. Карточки для этого упражнения можно сделать своими руками.
2. Детям нравится работа в паре: один пишет задание, состоящее из одного слова, другой его выполняет. Предложить им по очереди расставить символы глагола.
3. Упражнение для группы из троих детей. Дать каждому ребенку по паре одинаковых символов частей речи и написать предложение, например: «Бежит большая собака», «Пушистая кошка прыгает» и т. п. Предложить детям по очереди расставить свои символы над словами.
4. Для детей с особенностями в развитии при написании предложений лучше использовать слова, обозначающие предметы, которые они могут видеть в классе. Например: «Большая книга лежит», «Синий куб стоит» и т. п.

Для упражнения понадобятся:

- живые или искусственные цветы разного цвета, не менее 2 штук;
- листы бумаги 2 × 12 см;
- коробка с символами частей речи;
- простой и розовый карандаши.

ЦЕЛИ

Прямая — понять, что описать несколько предметов можно с помощью соединяющего слова.

Косвенная — понимание функции союза как части речи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый пишет на листе: «красный цветок» и просит ребенка прочитать и принести то, что написано.

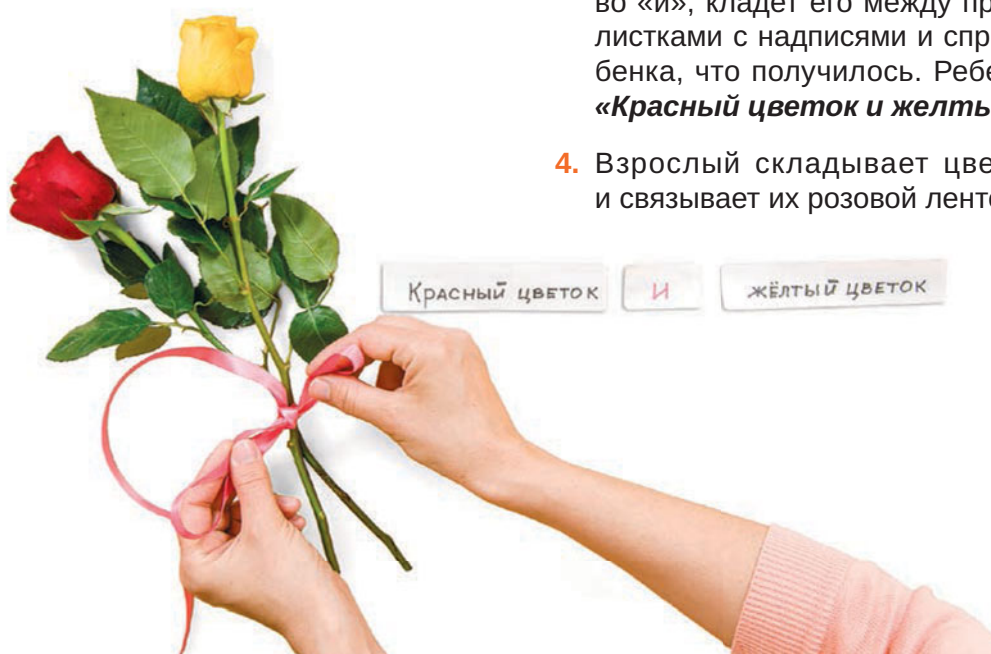




2. Затем взрослый пишет на другом листе: «желтый цветок». Ребенок читает написанное и приносит желтый цветок.

3. Взрослый говорит: **«Эти цветы нужны мне вместе»**. Далее он пишет розовым карандашом на отдельном листе слово «и», кладет его между предыдущими листками с надписями и спрашивает ребенка, что получилось. Ребенок читает: **«Красный цветок и желтый цветок»**.

4. Взрослый складывает цветки вместе и связывает их розовой лентой.



5. Затем взрослый задает вопрос: «**Какое слово показало тебе, что нужно принести?**» Ребенок отвечает. Взрослый просит его положить символы существительного над этими словами.
6. Взрослый продолжает: «**Что за слова показали тебе, какие цветки нужно принести?**» После ответа ребенка взрослый просит его расставить символы над обоими прилагательными.
7. Взрослый задает следующий вопрос: «**А какое слово показало тебе, что эти цветки нужны мне вместе?**» Ребенок отвечает: «И».
8. Взрослый кладет над словом «и» розовый прямоугольник и говорит: «**Это слово мы обозначим так**».



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Предложить ребенку принести другие предметы. Задать ему 2–3 вопроса, аналогичные вышеописанным, и попросить расставить символы над словами самостоятельно.
2. Предложить ребенку самостоятельно расставить символы частей речи над словами предложений, написанных взрослым.

Для упражнения понадобятся:

- любые предметы, имеющиеся в классе;
- листы бумаги 2 × 12 см;
- коробка с символами частей речи;
- простой и зеленый карандаши.

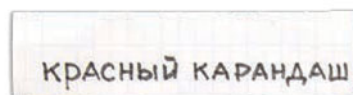
ЦЕЛИ

Прямая — понять, что определить местоположение предмета можно с помощью предлога.

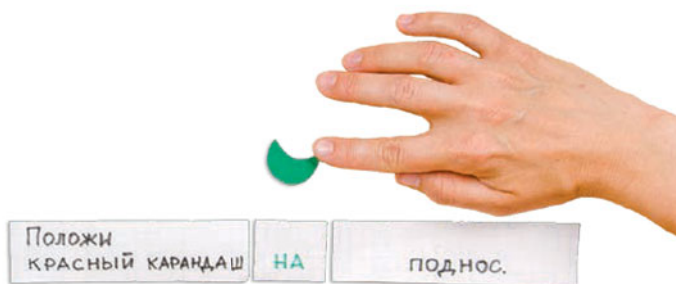
Косвенная — понимание грамматического значения предлога как части речи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Взрослый пишет на листе: «красный карандаш», оставляя место для слова «положи», и просит ребенка принести то, что написано.
2. Затем взрослый пишет слово «поднос» на другом листе и просит ребенка его принести. Далее он дописывает слово «положи» на свободном месте первого листка и располагает листы с надписями рядом, оставив между ними место для предлога.

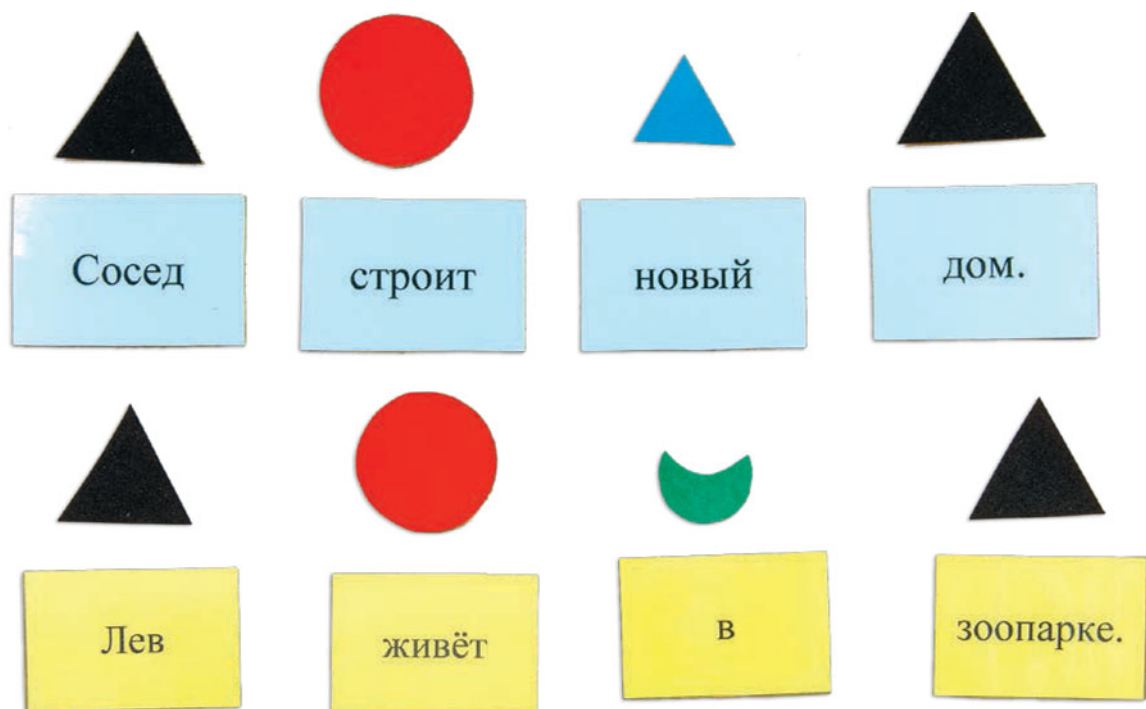


3. После этого взрослый пишет на отдельном листе зеленым карандашом слово «на» и кладет его между двумя другими, предлагая ребенку прочитать и сделать то, что написано. Тот кладет карандаш на поднос.
4. Затем взрослый задает вопрос: «**Какое слово** **сказало тебе, что** **нужно принести?**» Ребенок отвечает: «**Карандаш**». Взрослый просит ребенка поставить символ существительного.
5. Взрослый продолжает: «**А какое слово** **показало тебе, какой** **карандаш нужно принести?**» Ребенок отвечает и ставит над словом голубой треугольник.
6. Следующий вопрос взрослого: «**Какое слово** **показало тебе, что** **нужно сделать?**» Ребенок отвечает и кладет над глаголом красный круг.
7. Далее взрослый спрашивает: «**Какие два слова** **показали тебе, на что** **нужно положить карандаш?**» Ребенок отвечает: «**На поднос**».
8. Взрослый достает из коробки зеленый полумесяц — символ предлога — и ставит его над словом «на»: «**А это маленькое слово мы обозначим так**».



Контроль ошибок:
визуальный.

УПРАЖНЕНИЯ



1. Предложить ребенку принести несколько других предметов. Задать ему 2–3 вопроса, аналогичные вышеописанным, и попросить расставить символы над словами самостоятельно.
2. Попросить ребенка самостоятельно расставить символы частей речи над словами предложений, написанных взрослым.



Выполняя упражнения, ребенок начинает понимать, что предлог связан с существительным. Причем к существительному можно задать отдельный вопрос, а к предлогу нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ВОЗРАСТ

ЯЗЫКОВЫЕ НАВЫКИ

Долингвистическая стадия

До рождения

Впитывает интонации и ритм речи.

0–3,5 года — сензитивный период* развития разговорной речи, ребенок впитывает языковую среду, которая его окружает; бессознательная фаза речевого развития.

Освоение нескольких языков — только в реальной языковой среде с носителем языка.

Специальные занятия иностранным языком в этот период тормозят развитие родной разговорной речи.

Новорожденный

Особая реакция на голос матери.

Плач — инструмент общения.

Различает фонемы.

2 месяца

Гуление (гласные звуки).

Ответная улыбка.

Пристальный взгляд на губы говорящего взрослого.

4 месяца

Гуление универсальное (всевозможные гласные звуки).

Интерес к произносимым звукам и органам речи говорящего.

6 месяцев

Недифференцированный лепет (любые сочетания гласных с согласными).

6–12 месяцев — сензитивный период вос- приятия звуков речи

Практика в произнесении звуков.

Начало использования только ранее слышанных звуков (между 6 и 8 месяцами глухие дети перестают лепетать).

* Сензитивный период — возрастной период особого интереса (чувствительности) к какой-либо деятельности.

ПОМОЩЬ СРЕДЫ

ПРЕПЯТСТВИЯ

Голоса матери и отца, пение.

Голоса матери и отца.
Особая родительская интонация.
Пение.
Грудное вскармливание.

Фоновый шум (в том числе фоновая музыка).

Пение; танцы с ребенком на руках.
Богатая языковая среда.
Мимикрия звуков, издаваемых ребенком.

Фоновый шум.

Пение; танцы; говорение; чтение книг.
Четкая артикуляция.
Богатая языковая среда.
Мимикрия звуков, издаваемых ребенком.

Фоновый шум.

Пение; говорение; чтение книг.
Четкая артикуляция.
Богатая языковая среда.
Мимикрия звуков, издаваемых ребенком.
В двуязычной среде — носитель для каждого из языков.

Фоновый шум.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

ВОЗРАСТ

ЯЗЫКОВЫЕ НАВЫКИ

8 месяцев

Целенаправленный лепет — комбинации звуков, услышанных в языковой среде.

10 месяцев

Понимание, что звуки имеют смысл.
Понимание некоторых слов (ребенок может выполнить просьбу или показать на предмет).

Лингвистическая стадия

12 месяцев

Первое слово.
Использование какого-нибудь речевого инструмента для вопросов.

18 месяцев

Обобщение существительных, затем — глаголов.
Телеграфическая речь (1-словные предложения).
Последовательность освоения: существительные, прилагательные, глаголы, словосочетания из 2 слов.

24–36 месяцев

«Взрыв слов» (до 60 новых слов в неделю).
Языковые навыки достаточны для объяснения другим своих нужд.
Произношение пока несовершенно.

3–6 лет — «взрыв мыслей», использование речи для организации социальной жизни; сознательная фаза речевого развития.

После полного становления разговорной речи на родном языке можно специально заниматься изучением иностранных языков, предпочтительно в языковой среде, с носителем языка.

ПОМОЩЬ СРЕДЫ

Пение; говорение; чтение книг.
Четкая артикуляция.
Богатая языковая среда.
Мимикрия звуков, издаваемых ребенком.

Пение; говорение; чтение книг.
Четкая артикуляция.
Богатая языковая среда.
Мимикрия звуков, издаваемых ребенком.

ПРЕПЯТСТВИЯ

Фоновый шум.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

Фоновый шум.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

Пение; говорение; чтение книг.
Беседы с ребенком.
Богатый опыт взаимодействия с окружающим миром.
Активное, внимательное слушание.

Пение; говорение; чтение книг.
Беседы с ребенком.
Активное, внимательное слушание.
Правильное повторение того, что хотел сказать ребенок.
Монтессори-материал — предметы с картинками.

Пение; говорение; чтение книг.
Беседы с ребенком.
Активное, внимательное слушание.
Если ребенок не говорит трехсловными предложениями (к 3 годам) — это нарушение речевого развития.

Фоновый шум.
Использование взрослыми «детского» языка.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

Фоновый шум.
Использование взрослыми «детского» языка.
Несоответствие слов взрослых предметам или эмоциям/ситуациям.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

Фоновый шум.
Использование взрослыми «детского» языка.
Телевизор вместо общения.
Требование произносить слова правильно.
Целенаправленные занятия иностранным языком.

ВОЗРАСТ

ЯЗЫКОВЫЕ НАВЫКИ

3 года

С 2,5 лет — период эгоцентрической речи.

**3,5–4,5 года —
сензитивный
период подго-
товки к письму**

Словотворчество.

Совершенствование грамматического строя речи и артикуляции.

4 года

С 4 лет — возраст «почемучек»; спонтанное письмо.

4,5 года — «взрыв письма».

5 лет

5–6 лет — «взрыв чтения».

**4,5–5,5 лет —
сензитивный
период науче-
ния чтению**

Правильное произношение звуков языка, кроме [p].

Зеркальное письмо — пока вариант нормы.

6–8 лет

Правильное произношение всех звуков.

Нормальное написание всех букв.

Интерес к грамматике, стилям речи.

До 14 лет

До начала полового созревания ребенок может освоить иностранный язык как родной и говорить без акцента.

ПОМОЩЬ СРЕДЫ

Беседы с ребенком; чтение книг.
Активное, внимательное слушание.
Расширение словарного запаса.
Упражнения практической жизни, сенсорный материал.
Звуковые игры.
Металлические вкладыши.

Беседы с ребенком; чтение книг.
Активное, внимательное слушание.
Расширение словарного запаса.
Шершавые буквы.
Подвижный алфавит.

Письмо.
Любовь к книгам.
Последовательность Монтессори-материалов для освоения чтения.
Логопедические упражнения для правильного произношения звуков.

Монтессори-материалы для освоения правописания, изучения грамматического строя языка.

Реальная языковая среда, носители языка.

ПРЕПЯТСТВИЯ

Фоновый шум.
Телевизор вместо общения.
Требование произносить слова и звуки правильно.

Фоновый шум.
Телевизор вместо общения.
Изучение названий букв по традиционной азбуке.

Фоновый шум.
Телевизор вместо общения.
Изучение названий букв по традиционной азбуке.

Телевизор вместо общения.
Традиционная система обучения письму и грамоте.
Переучивание левшей.

Традиционные методы изучения иностранных языков.

Книга заканчивается замечательными упражнениями по грамматике русского языка. Вы, наверное, в очередной раз с удивлением и восторгом обнаружили, как просто и доступно можно рассказать ребенку о сложных, на первый взгляд, вещах. Несомненно, такие упражнения сослужат ему добрую службу в начальной школе при изучении грамматики, а в дальнейшем помогут воспринимать родной язык живым и близким.

В приложении к этой книге приведена таблица поэтапного обретения ребенком навыков речи. Просматривая эти данные, можно увидеть, как эффективнее содействовать процессу развития и совершенствования речи ребенка, а также что этому может помешать.

В таблице встречается термин «сензитивный период». Сензитивные периоды – это неизбежно возникающие в развитии ребенка фазы, когда ему особенно интересны действия и явления, связанные с окружающей средой. Если обстановка вокруг такова, что он этот интерес может удовлетворить, тогда максимально используется его внутренний потенциал, и восприятие нового знания происходит легче и быстрее, чем в любое другое время.

В 5 лет, например, у ребенка наблюдается сензитивный период чтения. Давайте посмотрим по таблице, что помогает ему реализовать эту потребность. Безусловно, это Монтессори-среда, но также и любовь к чтению. И вот здесь роль родителей неоспорима. Читайте сами, чтобы дети видели, какое удовольствие при этом получают самые значимые для них люди. Повторение действий взрослого — в природе ребенка. Поэтому берите в руки настоящие книги — с корочками и шелестящими страницами, а не безликие электронные или планшеты, которые у детей ассоциируются в первую очередь с играми, а никак не с чтением.

Чтение книг детям на ночь — это неотъемлемая часть «правильного» родительского воспитания. Необыкновенно теплая и уютная атмосфера этого события, возможность получить мгновенный ответ на возникший по ходу чтения вопрос и сладостное ощущение, что мама (или папа) принадлежат сейчас только тебе — это больше, чем просто получение информации о событиях в сказке. Наверняка те, кто пережил такое в детстве, прочитав сейчас эти строки, блаженно улыбаются.

Единение, возникающее в этот момент, — это первые кирпичики того доверия, которое будет так необходимо родителям, когда ребенок станет подростком. Вот здесь-то и окупится ваше знание наизусть каждой страницы много раз прочитанной сказки и одинаковая для всех взрослых загадка: что же он нашел в этом «Зимовье зверей»?

