



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

А.Е. Воронова

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Часть 1





А.Е. Воронова

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Часть 1

Второе издание, переработанное

На книги этой серии (в комплекте)
можно подписаться на почте
по каталогам:

«Роспечать» — 18036,
«Пресса России» — 39756,
«Почта России» — 10396.



УДК 373
ББК 74.100
В75

Воронова А.Е.

В75 Логоритмика для детей 5—7 лет. Часть 1. — 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 64 с. — (Библиотека Логопеда). (6)

ISBN 978-5-9949-1601-8

Содержание логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста определяется задачами не только преодоления основных нарушений устной речи, но и коррекции и развития тех психофизиологических функций, которые составляют основу для освоения навыков письма и чтения. Для детей с системными речевыми нарушениями, выражающимися в общем и фонетико-фонематическом недоразвитии речи, характерно несовершенство слухо-зрительно-двигательной координации.

Найденный автором пособия путь решения указанной задачи продуктивен, адекватен возрасту, специфике сенсорного и моторного развития детей с речевыми нарушениями.

Предлагаемый методический комплекс — целостная, логически построенная программа логоритмических занятий.

Пособие адресовано логопедам, психологам и воспитателям ДОО.

УДК 373
ББК 74.100

Учебное издание

Воронова Алла Евгеньевна

ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Часть 1

Второе издание, переработанное

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Редактор *И.А. Сафронова*

Шеф-редактор *А.В. Никитинская*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректоры *Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева*

Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной, Г.В. Калининой*

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252
с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 22.07.16. Формат 60х90 1/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Тираж 3000 экз.

Заказ №0754.

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д.18, корп.3.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80.

ISBN 978-5-9949-1601-8

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2016

© Воронова А.Е., текст, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы особенно интенсивно развиваются пути приложения нейропсихологических знаний к решению проблем массовой школы. Среди них важное место занимает проблема готовности к школьному обучению. Как показывает практика, недостаточная нейропсихологическая готовность ребенка к школе выступает в качестве одного из значимых факторов дезадаптации учащихся.

Вместе с тем, по разным данным [26; 27; 30], в настоящее время нужного уровня готовности к школьному обучению достигают менее 50% детей старшего дошкольного возраста, что делает задачу подготовки детей к школе одной из актуальных психолого-педагогических задач.

Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением (Р.Е. Левина, А.Н. Корнев, И.Н. Садовникова и др.).

В структуре генезиса трудностей овладения навыками письма и чтения у детей с разными видами патологии устной речи выделяется дисфункция межанализаторных связей, проявляющаяся в слабости слухо-зрительно-двигательных координаций [1; 19]. Недостаточность этих функций связана как с непосредственно патофизиологическими механизмами речевых дефектов (недоразвитие фонематического восприятия и речевой моторики), так и со свойственными для них нарушениями общей моторики, незрелостью зрительного восприятия и зрительно-пространственного анализа и синтеза.

В то же время овладение графикой письменной речи, выполнение различных видов письменных работ (диктанты, списывание, изложения, сочинения), чтение текстов предполагают достаточный уровень операций соотношения акустических, визуальных, кинестетических и кинетических образов (психофизиологический уровень письма и чтения) [17; 30]. Развитие такого рода операций начинается спонтанно в дошкольном возрасте и соотносится с расширением общей двигательной активности, с овладением разными видами предметно-практической деятельности и игры. При системных речевых нарушениях данный процесс замедляется и нарушается также из-за явлений вторичной задержки общего психического развития. В этой связи одним из направлений психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушением речи должно быть развитие слухо-зрительно-двигательной координации в разных видах деятельности.

Мы придерживаемся исходного положения специальной психологии о возможности предупреждения вторичных и третичных нарушений в структуре психического дизонтогенеза при условии своевременной профилактически направленной коррекционно-развивающей помощи ребенку [11].

Целенаправленное формирование слухо-зрительно-двигательной координации у дошкольников с нарушениями речевого развития, как мы предполагаем, возможно средствами музыкально-ритмических занятий, ритмики и логоритмики.

Музыкально-ритмические занятия имеют широкие возможности для развития слухо-двигательных связей, поскольку в их содержании используются не только словесная, но и значимая для возраста эмоциональная регуляция движений и действий, обеспечиваемая музыкальным сопровождением. Задаваемый музыкой ритм и темп, а также эмоциональная включенность ребенка позволяют на первых порах достичь общей корректности движений, автоматизировать их, а затем добиваться осознанности кинестетического и кинетического контроля. Включение в содержание музыкально-ритмических занятий движений и действий по подражанию, по образцу и по графическим схемам позволяет отрабатывать систему зрительно-двигательных координаций.

Диагностирование состояния слухо-зрительно-двигательной координации проводилось с помощью комплекса нейропсихологических методик, разработанных А.Р. Лурия [18], модифицированных и адаптированных для использования в работе с детьми Л.С. Цветковой [30]. Для реализации задач нашего исследования применялись пробы на определение состояния всех видов праксиса (динамического, орального, пространственного, конструктивного, праксиса позы), зрительно-предметного и акустического восприятия (в том числе пробы на воспроизведение ритмических структур).

Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что уровень развития слухо-зрительно-двигательной координации у старших дошкольников с ограниченными возможностями речевого развития находится в прямой зависимости от тяжести нарушения речи. Недостаточность двигательных функций в большей степени касается динамических характеристик движений (несформированность динамики двигательных актов и сложных двигательных навыков, незрелость кинестической составляющей двигательного акта, трудности удержания последовательных двигательных программ (в пробе «кулак — ладонь — ребро»)). Выявляется незрелость пространственного праксиса, обеспечиваемого совместной работой пространственного, вестибулярного, слухового и зрительного анализаторов, недостаточность слухо-двигательных координаций, а также дефицитность зрительно-предметного, зрительно-пространственного, акустического и речеслухового восприятия.

Формирующий этап исследования реализован в виде применения разработанной нами программы музыкально-ритмических занятий, направленных на решение задачи развития и коррекции детей, отстающих по времени от возрастной нормы слухо-зрительно-двигательной координации, с помощью подвижных игр, двигательных ритмов, системы движений, выполняемых по речевой инструкции и с музыкальным сопровождением.

Динамика в состоянии слухо-зрительно-двигательной координации отслеживалась сопоставлением результатов выполнения детьми экспериментальной группы нейропсихологических проб до начала формирующего обучения в середине цикла и по его завершении. Кроме того, проводилось сравнение динамики развития изучаемой функции у детей контрольной группы.

Установлено, что поэтапная, последовательная, спланированная на основе дифференцированного и индивидуального уровневого подхода (по Н.А. Бернштейну) работа по развитию и коррекции слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-ритмических занятий дает значительную динамику в их формировании у детей старшего дошкольного возраста — воспитанников логопедических групп. Проведенное исследование свидетельствует о возможности предупреждения трудностей в овладении письмом и чтением, связанных с незрелостью и нарушениями функции слухо-зрительно-двигательной координации, у детей с дефектами устной речи.

Методика проведения занятий

Логоритмика может быть определена как одна из форм своеобразной активной терапии, одно из средств воздействия в комплексе методик. Логоритмические занятия — это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них [9].

Цель логоритмического воздействия — преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге — адаптация к условиям внешней среды.

Движение выступает здесь как основное средство взаимодействия между ребенком и окружающим миром.

Современное понимание двигательного анализатора как аппарата межанализаторного синтеза исходит из положения И.М. Сеченова о том, что в мозгу происходит анализ проприоцептивных

импульсов и что мышечное чувство не только усиливает все другие ощущения, но и объединяет их, существует неразрывная связь между чувственным познанием и движением.

Двигательный анализатор, таким образом, является механизмом интеграции, служит связующим звеном в межанализаторных отношениях, участвует в анализе зрительных, слуховых, тактильных и других импульсов [14; 18; 28].

С точки зрения коррекционной психологии выделяются две проблемы, наиболее значимые для создания внутренних условий наилучшего речевого развития детей с речевой патологией — проблемы речевой регуляции двигательных действий и развития кинестетического (мышечного) контроля.

Формируя и развивая у детей с задержкой речевого развития двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаем базу, основу для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Следовательно, логоритмическое воздействие на детей с речевыми нарушениями должно проходить в рамках как коррекционного, так и формирующего обучения, которое не исправляет (в отличие от коррекционного), а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движений по речевой инструкции. Присутствие развивающего начала необходимо, так как речевое расстройство является и развивается у формирующейся личности.

Цели логоритмического воздействия

- Развитие слухового внимания;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- формирование и развитие кинестетических ощущений;
- воспитание выразительности и грации движений;
- воспитание переключаемости с одного вида деятельности на другой;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- развитие певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма;
- воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание умения перевоплощаться;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

Требования к проведению логоритмических занятий

Занятия целесообразно проводить фронтально 1 раз в неделю протяженностью 30—35 мин.

Традиционную утреннюю гимнастику в логопедической группе необходимо заменить занятием протяженностью 10—15 мин, включающим в себя элементы ритмики, пластики, логоритмики, что является в свою очередь базой для проведения логоритмических занятий.

По необходимости проводить индивидуальные и подгрупповые занятия. Их содержание и протяженность определяются задачами обучения, индивидуальными особенностями детей.

Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, спортивные шорты, тапочки-чешки.

Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целостность.

Тема и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы (подготовительному, формирования произносительных умений и навыков).

По одной теме проводятся 2—3 занятия.

Обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Формирование в ходе занятий целостного представления об образе звука и соответствующей ему букве.

Сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального работника, воспитателя и психолога) в подготовке и проведении логоритмических занятий.

При подготовке логоритмических занятий следует исходить из необходимости правильного понимания их сути, назначения. Недопустима подмена логоритмических занятий музыкальными.

Данные требования реализуются в ходе логоритмических занятий следующими **средствами** [9]:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус:
 - а) общеразвивающие;
 - б) коррекционные;

- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения в игре на инструментах;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- игровая деятельность:
 - а) игры на месте (статические),
 - б) малоподвижные и полуподвижные игры,
 - в) подвижные игры,
 - г) сюжетные подвижные игры,
 - д) игры с элементами спорта,
 - е) игры-драматизации;
- развитие творческой инициативы;
- заключительные упражнения на расслабление (релаксацию).

В соответствии с принципом *систематичности* и *последовательности* строится как перспективное планирование, так и отдельно взятое занятие.

Перспективный план, составляемый в начале формирующего обучения, как по ритмике, так и по логоритмике, предполагает последовательное усложнение тем и целей занятий.

Конечная цель — добиться от детей выполнения упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации.

Структура построения занятий представляет собой законченную систему (см. темы занятий).

Каждый следующий этап является логическим продолжением предшествующего, направлен на реализацию усложненных задач (по коррекции и развитию неречевых процессов, развитию речи и коррекции речевых нарушений), требует подключения новых, более высоких по своей организации уровней движения (по Н.А. Бернштейну).

Обратимся к краткому анализу уровневой теории построения движений, разработанной известным физиологом Н.А. Бернштейном [5].

Вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим созреванием центрально-нервных субстратов, их миелинизацией, так и функциональным созреванием и налаживанием работы координационных уровней. Сущность развития моторики в онтогенезе заключается не в биологически обусловленном созревании морфологических субстратов, а в накоплении на основе этих субстратов и с их помощью индивидуального опыта человека.

В процессе выработки двигательного динамического стереотипа человеком совершаются различные по сложности движения и в связи с совершенствованием движений в двигательном акте участвует целая иерархия уровней. Уровень, берущий на себя реализацию основных смысловых коррекций, — ведущий. Подчиненные ему ниже лежащие уровни, обеспечивающие выполнение вспомогательных технических коррекций, — фоновые. В каждом двигательном акте в поле сознания попадает содержание только ведущего уровня, коррекции фоновых уровней остаются за порогом сознания.

Н.А. Бернштейн выделил пять основных уровней регуляции двигательных актов.

А — рубриспинальный уровень ЦНС, он же уровень палеокинетических регуляций. Данный уровень начинает функционировать рано, с первых недель жизни ребенка.

Обеспечивает бессознательную регуляцию тонуса мускулатуры тела с помощью проприорецепции, статическую выносливость и координацию (хватание предмета, принятие и удержание позы, обмахивание).

В — таламопаллидарный уровень синергий и штампов. Суть коррекций этого уровня заключается во внутренней увязке целостного большого движения, в согласовании его составных частей.

Деятельность данного уровня охватывает выразительные движения, мимику, пантомимику, пластику.

Движения, управляемые этим уровнем, автоматичны, «машинальны» и не могут точно измеряться.

С — пирамидно-стриальный уровень пространственного поля. Обеспечивает согласование двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации. Эти движения носят целевой характер — имеют начало и конец, могут быть измерены.

Контингент их обширен: от локомоций до спортивно-гимнастических, силовых и точных движений.

Охарактеризуем движения уровня пространства.

1-я группа. Это локомоции, т.е. передвижения всего тела в пространстве с одного места на другое (ходьба, бег, плавание, ползание, карабкање, прыжки в высоту, с высоты и на дальность).

Все эти локомоции представляют собой целостные движения всего тела, которые не оставляют в нем без рабочей нагрузки ни единой мышцы. Вполне понятно, что спрос на вспомогательные фоны во всех этих движениях очень высок, особенно на фоны из уровня **В** — мышечно-суставной увязки.

2-я группа. Спортивные, гимнастические и плясовые движения. Например, акробатика и балет.

Чем богаче накопленные человеком «фонды» фонов в мышечно-суставном уровне В, тем полнее будет пользоваться ими ведущий уровень пространства С. А движения этой группы соответственно будут строиться гораздо лучше.

Вот почему так необходимо формировать автоматизмы уровней А и В, тем самым создавая прочную основу для более сложных по своей организации движений и действий.

3-я группа. Точные, целенаправленные движения рук и других частей тела в пространстве.

4 группа. Силовые движения.

Мышечная нагрузка в этих движениях большая, а значит велика и роль фоновых уровней. Каждый знает по себе, насколько улучшает все эти движения выработанный навык или сноровка.

5-я группа. Размашно-метательные и ударные движения.

Эти движения также нуждаются в навыках, а следовательно в фонах. И еще раз мы приходим к выводу о том, что работа над фоновыми уровнями является основой из основ сформированности движений.

6-я группа. Прицеливания, подражания, передразнивания.

Примером являются движения обезьяны, копирующей сложное предметное действие человека из уровня Д, к характеристике которого мы вскоре перейдем. У обезьяны ничего не выходит именно потому, что она выполняет движения на своем «потолочном» уровне — уровне пространства.

Д — уровень теменно-премоторный, кортикальный, практический. Это уровень первых осмыслений действий.

Ведущая афферентация опирается на смысловую сторону действия с предметом. Пространственное поле приобретает новые топологические качественные категории (верх, низ, между, над, потом, прежде). Смысловая логика действий с предметами очень часто не соответствует логике геометрического пространства (открытие через отвинчивание). Контингент этих движений и действий включает в себя: самообслуживание в широком смысле, все предметные, трудовые и производственные действия, спортивные игры. Движения, которые строятся на уровне Д, связаны с четким осознанием правой и левой стороны тела.

Е — высший кортикальный уровень символических координаций и психологической организации движений, основанный на образном мышлении. Данный уровень обеспечивает содержание и смысл решаемой задачи, понимание чужой и собственной речи, как устное, так и письменное выражение своих мыслей; музыкальное, хореографическое исполнение, импровизации.

На примере письма можно представить совместную деятельность церебральных уровней и еще раз уточнить роль фоновых уровней в процессе формирования речи.

Уровень Е — на высшем символическом уровне психологической организации движений — это задача «изложить определенную мысль».

Уровень Д — для реализации вышеизложенной задачи необходимо знание определенных слов, состоящих из таких-то букв. Это и обеспечивается деятельностью предметного уровня Д.

Уровень С — пространственный уровень организации движений, определяет движение руки и пера (ручки) в пространстве.

Уровень В — обеспечивает работу мышечных синергий, за счет чего почерк приобретает специфический облик, округлость, скорость.

Уровень А — регулирует мышечную возбудимость и тонус.

Таким образом, двигательный акт есть сложное многоуровневое построение, возглавляемое ведущим уровнем (смысловой структурой) и рядом фоновых уровней (технические компоненты движений) [5].

По мнению Н.П. Вайзмана: «Уровневый подход — это метод, который дает возможность для творческой разработки коррекционных методик» [6].

Мы согласны с точкой зрения автора и считаем, что теория уровневой организации движений Н.А. Бернштейна является методологической основой для построения системы логоритмических занятий.

План развития и формирования движений разных уровней организации в ходе логоритмических занятий

Этапы	Содержание этапа	Уровни организации движений	
		развиваемые	формируемые
I — вводный	«Звук и буква “А”», «Звук и буква “У”»	А, В	С
II — основной	«Автоматизация [с], [с’]», «Дифференциация звуков [с]—[з]», «Автоматизация звука [ц]», «Автоматизация звука [ш]», «Дифференциация звуков [с]—[ш]», «Автоматизация звука [ж]», «Дифференциация звуков [ш]—[ж]», «Автоматизация звука [щ]»	В, С	С, Д, Е
III — заключительный	«Автоматизация звука [ч]», «Автоматизация звуков [л], [л’]», «Автоматизация звуков [р], [р’]», «Дифференциация звуков [л]—[р]»	В, С, Д	Д, Е

Последовательность этапов внутри каждого занятия определялась в соответствии с рассматриваемым принципом и имеет следующий вид.

Ритмическое занятие

Этапы	Содержание этапа	Уровни организации движений	
		развиваемые	формируемые
Организационный	Организация детей. Построение		
Основная часть	Упражнения, регулирующие мышечный тонус (напряжение — расслабление).	А, В	В
	Общеразвивающие упражнения на координацию движений, соотнесение темпа и ритма с музыкой.	А, В	С
	Танцевальная разминка (от одиночных движений до серийных танцевальных связок).	В	С
	Упражнения, соответствующие текущему этапу коррекционной логопедической работы: на развитие дыхания, голоса и артикуляции; на автоматизацию и дифференциацию звуков в ходе имитационных упражнений, речевых упражнений с музыкальным сопровождением и без. «Исполнение заявок». Выполнение упражнений по желанию детей	В, С	С, Д, Е
Заключительная часть	Организация детей. Оценка детской деятельности		

Логоритмические занятия требуют многократных систематических повторений, в ходе которых образуются двигательные навыки, позволяющие обеспечить коррекцию и развитие. Но для эффективного запоминания необходимо усвоенное сочетать с новым. Упражнение, если только оно правильно построено, должно повторять раз за разом не то или другое средство решения данной двигательной задачи (это было бы бесполезной зубрежкой), а процесс решения этой задачи с «постепенным уточнением и совершенствованием средства» [4]. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует проводить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности. И.П. Павлов подчеркивал, что в педагогике (а значит, и в логоритмических занятиях) постепенность и упражняемость следует считать основным физиологическим правилом [9].

Логоритмическое занятие

Этапы	Содержание этапа
Организа- ционный	Организация детей. Введение в игровую ситуацию
Основная часть	Телоподражательные, имитационные упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука(ов): изолированно или в слогах. Речевые упражнения с движениями с музыкальным сопровождением или без на автоматизацию или дифференциацию звука(ов) в связных текстах. Упражнения на развитие пространственных ориентировок (по схемам пространственных перемещений). Пение. Исполнение музыкальных скороговорок, песен. Подвижные игры. В зависимости от целей занятия и игрового замысла последовательность упражнений может меняться местами. Заключительные упражнения, проводимые в игровой форме: на развитие кинестетических ощущений и пространственного ориентирования (согласно схемам); на релаксацию
Дополни- тельная часть	Упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания, голоса, артикуляции, чувства ритма, координации движений, мимики, пантомимики, пластики; на регуляцию мышечного тонуса, танцевальные упражнения; на развитие творческой инициативы
Заклучитель- ная часть	Завершение игровой ситуации. Оценка детской деятельности

В ходе разработанных и проводимых нами логоритмических занятий *вариативность* достигается за счет постепенных, поэтапных и целенаправленных *усложнений*.

1. Определения последовательности выбора тем занятий (от гласных к свистящим, шипящим, сонорам), исходя из закономерностей развития речи в онтогенезе.

2. Увеличения количества и объема заданий, выполняемых на занятии. (См. все занятия.)

3. Совершенствования форм детской двигательной активности. (От выполнения упражнения с листиками — см. тему «Звук и буква “А”», до исполнения танца «Ча-ча-ча» — см. тему «Автоматизация звука [ч]*».)

* Здесь и далее звездочкой помечены темы, представленные в кн. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5—7 лет. Ч. 2.

4. Возрастания в ходе занятий детской речевой активности. (Например, от пропевания звуков [у-у-у], см. «Звук и буква “У”», до исполнения песен, например, «Почему медведь зимой спит» — см. «Дифференциация звуков [с]—[ш]»* и т.д.)

5. Усложнения форм слияния, то есть сопряжения общей и речевой моторики; от сопряженной артикуляционной гимнастики до стихотворений с движениями. (См. темы «Звук и буква “А”», «Звук и буква “У”», «Автоматизация звуков [с], [с']», «Автоматизация звука [ц]» и т.д.)

6. Изменения по пути усложнения вариантов схем. (См. все занятия.)

7. Изменения схем пространственных перемещений от простого к сложному. (См. темы «Звук и буква “А”», «Автоматизация звуков [с], [с']», «Дифференциация звуков [с]—[ш]»*, «Дифференциация звуков [ш]—[ж]»*, «Автоматизация звуков [л], [л']»*, «Автоматизация звуков [р], [р']»*.)

8. Смены видов работы по формированию и развитию слухозрительно-двигательной координации в ходе выполнения речевых упражнений с движениями без музыкального сопровождения:

- а) показ движений логопедом (см. темы «Автоматизация звуков [с], [с']», «Автоматизация звука [ц]», «Автоматизация звука [ш]»);
- б) самостоятельный подбор детьми движений, иллюстрирующих содержание стихотворения (см. темы «Автоматизация звука [ж]»*, «Автоматизация звука [ч]»*);
- в) выполнение движений со зрительной опорой на карточки-рисунки, отображающие построчное содержание стихотворения (см. темы «Автоматизация звуков [л], [л']»*, «Автоматизация звуков [р], [р']»*).

Активное использование нами в ходе логоритмических занятий схем, состоящих из символов и знаков, не случайно.

Л.С. Выготский определил важнейшее значение освоения ребенком знаковых систем в процессе психического развития. Он отмечал, что в процессе психического развития интеллект человека совершенствуется в основном за счет развития особых вспомогательных средств мышления и поведения, какими и являются знаки и символы, замещающие предметный мир.

Известно, что моделирование — наиболее развитая из знаково-символических деятельности. В процессе моделирования у ребенка формируется знаковая функция сознания, т.е. ребенок усваивает возможности установления отношения замещения между двумя объектами [12; 21; 23; 33].

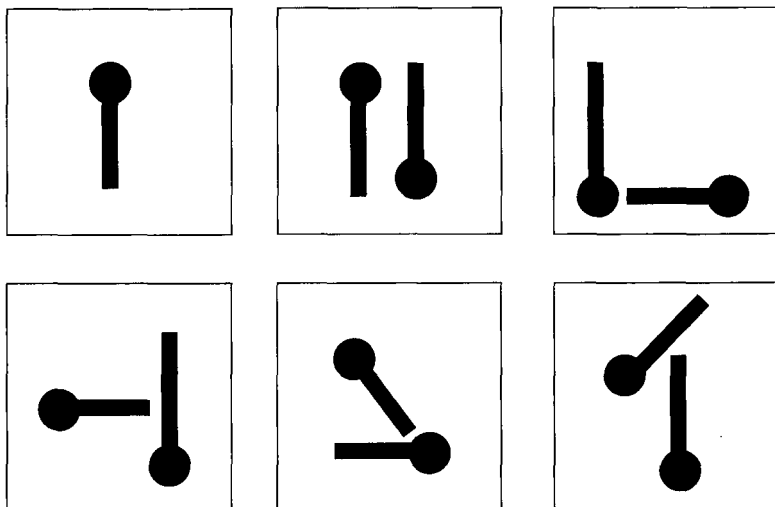
Важнейшим условием умственного развития ребенка является использование вначале внешних, а затем внутренних, интериоризированных заместителей реальных объектов или отношений [11].

Учеными отмечается, что если ребенок недостаточно упражняется в способах символического преобразования чувственного опыта, он довольно долго будет зависеть от наглядно-символической деятельности, уровень сформированности которой определяет степень готовности дошкольника к школьному обучению [24].

Обратимся к анализу использования в ходе логоритмических занятий *схем букв и фигур*, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Схемы букв и фигур изготовлены на бумаге формата А4. Дети при выполнении задания располагаются на полу, внизу от карточки образца, лежа на спине, на животе, либо на боку, согласно заданной схеме.

На подготовительном этапе детям для выполнения предлагаются следующие схемы.



Формы работ по схемам

Расположение детей на полу:

- соответственно одноцветному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания;
- соответственно разноцветному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания;
- соответственно одноцветному образцу, предъявляемому только на период его анализа;
- соответственно разноцветному образцу, предъявляемому только на период его анализа;

- соответственно одноцветному образцу, самостоятельно выполненному детьми;
- соответственно разноцветному образцу, самостоятельно выполненному детьми.

Варианты расположения детей на полу в ходе выполнения задания

- Дети лежат на спине либо на животе, ноги выпрямлены и соединены друг с другом по всей длине, руки прижаты к туловищу.
- Дети лежат на боку и изгибы их тел определяются предъявляемым зрительным образцам.

Формы организации групповой деятельности детей во время работы по схемам букв и фигур (в рамках психологии сотрудничества)

- Положение каждого ребенка во время выполнения задания определяется педагогом.
- Положение детей во время выполнения задания определяется ребенком, выбранным педагогом.
- Положение каждого ребенка во время выполнения задания определяется ребенком, выбранным детьми.
- Положение каждого ребенка во время выполнения задания определяется всеми детьми в процессе совместного распределения местоположения каждого.

Рассмотрим систему усложнений схем всего цикла занятий.

Тема «Звук и буква “А”»

Предполагается участие в выполнении задания троих детей, что соответствует количеству элементов, из которых состоит буква «А».

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения элементов буквы на плоскости (шесть вариантов).

Усложнение достигается за счет смены положений:

- верх — низ (диагональных элементов);
- вправо — влево (поперечного элемента);
- разнонаправленного положения относительно друг друга (верх — низ) диагональных элементов.

Тема «Звук и буква “У”»

Предполагается участие в выполнении задания троих детей, что соответствует количеству элементов, из которых состоит буква «У».

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения элементов буквы на плоскости (восемь вариантов).

Усложнение достигается за счет смены положений:

- верх или низ всех трех элементов;
- разнонаправленного положения двух праводиагональных элементов по отношению к леводиагональному;
- разнонаправленного положения праводиагональных элементов по отношению друг к другу.

Также усложнение достигается благодаря наличию в диагонали не одного, а двух элементов, по сравнению со схемой буквы «А».

Тема «Автоматизация звуков [с], [с']»

Предполагается участие в выполнении задания одного, двух, троих детей.

Дети принимают положение лежа на боку, а изгибы их тел определяются предъявляемым зрительным образцом.

Усложнение достигается за счет:

- участия в выполнении задания разного количества детей (от одного до трех);
- однонаправленного или разнонаправленного положения элементов по отношению друг к другу;
- введения в схему изображения дугообразных элементов. Положения детей на боку, изгибов их тел, по сравнению с прямым положением при выполнении схем букв «А», «У».

Тема «Дифференциация звуков [с]—[з]»

Предполагается одновременное участие в выполнении задания шестерых детей (по три ребенка на каждую схему).

Остальные дети сравнивают положение, принятое детьми, выполняющими задание.

Усложнение достигается за счет:

- увеличения, по сравнению с предыдущим занятием, числа дугообразных элементов (от двух в «С» до трех в «С—З»);
- однонаправленного или разнонаправленного положения элементов по отношению друг к другу в каждом изображении-букве («С» либо «З»).

Тема «Автоматизация звука [ц]»

Предполагается участие в выполнении задания четверых детей.

Усложнение достигается за счет:

- смены положения (верх, низ) вертикальных, здесь: параллельных элементов;
- разнонаправленного положения вертикальных элементов;
- смены положения (вправо, влево) поперечного (прямого) элемента;
- изгиба тела под углом 90°, т.е. горизонтально-вертикального положения «хвостика» «Ц» (изогнутого элемента).

Усложнение по сравнению с предыдущими буквами достигается за счет:

- смены положения (влево, вниз) изогнутого элемента.

Тема «Автоматизация звука [ш]»

Предполагается участие в выполнении задания четверых детей (что соответствует количеству элементов, из которых состоит буква «Ш»).

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения элементов буквы на плоскости (двенадцать вариантов).

Усложнение достигается за счет:

- присутствия в изображениях трех, по сравнению с двумя в «Ц», вертикальных (параллельных) элементов;

- смены положения (верх, низ) вертикальных элементов;
- разнонаправленного положения (верх, низ) вертикальных элементов;
- смены положения (вправо, влево) горизонтального элемента.

Тема «Дифференциация звуков [с]—[ш]»

Предполагается участие в выполнении задания шестерых детей. Детям для выполнения задания предлагаются схемы — изображения деревьев.

Усложнение достигается за счет:

- увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, количества детей, требующихся для выполнения задания;
- одновременного присутствия, по сравнению со схемой буквы «У», в изображении двух вертикальных и двух (по каждую сторону) диагональных элементов;
- смены положения (верх, низ) диагональных и вертикальных элементов;
- разнонаправленного положения вертикальных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения леводиагональных, а также праводиагональных элементов между собой;
- разнонаправленного положения (верх, низ) леводиагональных и праводиагональных элементов по отношению друг к другу.

Тема «Автоматизация звука [ж]»

Предполагается два варианта выполнения задания.

Первый вариант: схемы — изображения сот.

Второй вариант: схемы — изображения буквы «Ж».

Оба варианта предполагают участие в выполнении шестерых детей.

Усложнение в первом варианте осуществляется за счет:

- симметрии, либо асимметрии элементов фигуры, относительно воображаемой вертикальной оси;
- изменения положения (верх, вниз) элементов, составляющих данную фигуру.

Изменению положения подвергаются как вертикальные, так и диагональные элементы, что также способствует усложнению.

Усложнение во втором варианте осуществляется за счет:

- соединения четырех, по сравнению с двумя в схеме буквы «А», тремя в схеме буквы «У», диагональных элементов в центре буквы;
- изменения положения (верх, низ) вертикальных элементов по отношению друг к другу;
- изменения диагональных элементов положения по отношению к вертикальным элементам.

Тема «Автоматизация звука [ш]»

Предполагается участие в выполнении задания пятерых либо восьмерых детей.

Усложнение достигается за счет:

- увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, количества детей, требующихся для выполнения задания;

- соединения в изображениях всех видов усложнений, присущих буквам «Ц» и «Ш»;
- присутствия в изображениях второго варианта двухуровневого, по сравнению с одноуровневым строением схемы буквы «Ш», вертикальных элементов.

Тема «Автоматизация звука [ч]»

Предполагается участие в выполнении задания шестерых, девяти- или десятилетних детей.

Детям для выполнения задания предлагаются схемы — изображения пчелиных домиков — ульев (три варианта).

Усложнение достигается за счет:

- увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, количества детей, требующихся для выполнения задания;
- соединения в изображении двух геометрических фигур (треугольника и квадрата в первом и втором вариантах, треугольника и прямоугольника в третьем);
- одновременного присутствия в изображении второго варианта двойного ряда параллельных вертикальных и горизонтальных элементов;
- поочередной смены элементов, пар элементов по всем направлениям в изображениях второго варианта;
- введения двух внутренних поперечных элементов в изображения третьего варианта;
- смены положения (вправо, влево) поперечных элементов в изображениях третьего варианта.

Тема «Автоматизация звуков [л], [л']»

Предполагается участие в выполнении задания шестерых, восьмерых детей. Предлагается два варианта задания.

Усложнение достигается за счет:

- использования большего, по сравнению с предыдущими занятиями количества леводиagonalных и праводиagonalных элементов: трех в первом варианте, четырех во втором;
- разнонаправленного положения леводиagonalных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения праводиagonalных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения леводиagonalных элементов по отношению к праводиagonalным.

Тема «Автоматизация звуков [р], [р']»

Предполагается участие в выполнении задания четверых, пяти-, шести-, семи-, восьми- и более детей.

Усложнение достигается за счет:

- увеличения количества детей, требующихся для выполнения задания;

- одновременного использования, по сравнению с предыдущими занятиями, вертикальных и дугообразных элементов в одном изображении;
- изменения направления вертикальных элементов по отношению друг к другу;
- изменения направления дугообразных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения вертикальных и дугообразных элементов по отношению друг к другу;
- изменения количества вертикальных элементов;
- изменения количества дугообразных элементов.

Тема «Дифференциация звуков [л]—[р]»

Предполагается участие в выполнении задания шестерых, семерых, восьмерых, девятерых и более детей.

Усложнение достигается за счет:

- увеличения количества детей, требующихся для выполнения задания;
- изменения конфигурации изображения, путем увеличения количества диагональных элементов;
- увеличения количества вертикальных элементов;
- разнонаправленного положения вертикальных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения диагональных элементов по отношению друг к другу;
- разнонаправленного положения вертикальных и диагональных элементов по отношению друг к другу.

Обратимся к анализу использования в ходе логоритмических занятий схем пространственных перемещений (траекторий движения), которые так же, как и схемы букв, предметов, способствуют формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Карточки схемы пространственных перемещений должны быть изготовлены на бумаге формата $\frac{1}{4}$ А4.

Схемы траекторий движения усложняются:

- количеством пространственных ориентиров (1, 2, 3 и т.д.);
- видами ориентиров: гриб, камень, елочки и т.д.;
- пространственным расположением ориентиров (см. темы «Звук и буква “А”», «Автоматизация звуков [с], [с']», «Дифференциация звуков [с]—[ш]»*, «Дифференциация звуков [ш]—[ж]»*);
- видами траекторий;
- расположением траекторий по отношению к ориентирам;
- количеством планов движения на одной схеме, окрашенных в разные цвета. Выбор траектории определяется заданным на карточке цветом (см. темы «Автоматизация звуков [л], [л']»*, «Автоматизация звуков [р], [р']»*);
- расположением конечной точки плана.

Виды работ по анализу схем-траекторий движений, их последовательность

♦ Расположение ориентиров относительно плоскости поля, определение их количества.

Например:

- а) одна елочка в нижней части поля — по центру (середине);
- б) две елочки в верхней части поля. Одна — в левом углу, другая — в правом;
- в) всего три елочки — ориентира.

♦ Форма траектории движения, ее направление, положение относительно ориентиров.

Например:

- а) движение осуществляется в правую сторону;
- б) траектория движения треугольной формы.

♦ Словесное описание траектории движения.

♦ Дети обводят пальцем траекторию движения:

- а) ведение по образцу;
- б) над образцом, на расстоянии 3—5 см от плоскости карточки;
- в) «по воздуху» параллельно полю, перед собой.

♦ Выкладывание ориентиров по образцу на пустом поле карточки схемы.

♦ Выкладывание схемы пути: тесьмой, палочками и т.д.:

- а) по обозначенной траектории;
- б) по карточке схемы, на чистом поле листа.

♦ Самостоятельное выполнение (рисование) схемы траектории движения по образцу.

♦ Самостоятельное выполнение (рисование) схемы траектории движения без образца, по памяти.

Этапы работы по овладению навыками перемещений согласно схемам.

1. Прохождение педагогом пути, заданного карточкой схемы.
2. Прохождение педагогом пути, обозначенного на поле веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией о ходе перемещения.
3. Прохождение педагогом пути по чистому полю, без обозначения веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией.
4. Совместное прохождение пути педагогом и детьми (единой змейкой, друг за другом) по траектории, обозначенной веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией педагога о ходе перемещения.
5. То же самое, но без речевой инструкции о ходе перемещения.
6. То же самое, что и в п. 4, но без веревочного ориентира.
7. Самостоятельное прохождение ребенком пути по веревочке, сопровождаемое описанием им своего перемещения.
8. Самостоятельное прохождение ребенком пути по чистому полю, сопровождаемое речевой инструкцией педагога.
9. Самостоятельное прохождение ребенком пути по карточке схемы, имеющейся в ходе всего периода выполнения задания.

10. Самостоятельное прохождение пути ребенком, имеющим карточку только на период анализа траектории движения, сопровождаемое при необходимости инструкцией педагога.

11. То же задание, что в п. 10, но без речевой инструкции педагога, т.е. самостоятельное выполнение ребенком.

12. Прохождение пути ребенком с последующей графической зарисовкой траектории движения (по памяти).

Известно, что развитие высших психических функций, личности ребенка зависит не только от когнитивных, интеллектуальных, но и от эмоциональных процессов [7; 11; 13; 17; 22].

А.Н. Леонтьев [17] отмечал, что особенность эмоций заключается в том, что они отражают непосредственное отношение между мотивом и реализацией деятельности, «значимые переживания» осуществляют подкрепление соотношения результатов деятельности с ее мотивом и целями.

Современные исследования [29], посвященные изучению нейрофизиологических механизмов эмоций, показали, что у детей при формировании эмоционального отношения к деятельности, значительно возрастают уровень функционирования различных корковых зон, число и степень межцентральных связей, повышается уровень межполушарных взаимодействий за счет увеличения числа межполушарных связей.

Авторы допускают, что корковые системы при включении эмоциональных факторов переходят на другой, более высокий уровень функционирования. Выявлено, что эмоциональность воздействия связана с усилением процессов межполушарной интеграции. Установлено влияние эмоциональной насыщенности развивающих воздействий на становление речевой функции ребенка [14].

Логоритмика в своей основе — ритмическая деятельность, а ритмическая способность тесно связана с эмоциональным развитием ребенка. Проявление любой ритмичности всегда сопровождается выраженными положительными эмоциями, ритм является тем фактором, который вызывает первые положительные реакции у ребенка [1; 3; 8; 14].

Ритмическая организация любого вида деятельности всегда доставляет радость, удовольствие ребенку: будь то упорядочивание рисунков, накладывание ритмических штрихов, движения в прыжках или танце, ритмическая пульсация стихов [2; 8; 32].

При исследовании способностей музыкального переживания у дошкольников многие авторы отмечают, что дети быстрее всего улавливают ритм и темп, динамическую сторону музыкального произведения.

Б.М. Теплов полагал, что одним из компонентов, составляющих основу эмоциональной отзывчивости на музыку, является музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Эмоциональная окрашенность движений музыкой придает им энергию или мягкость, больший размах или сдержанность и в то же время содействует их свободе и непринужденности.

Многие исследования показали психофизиологическую основу увеличения эффективности любого коррекционного воздействия, в частности логопедической ритмики, при использовании музыки как своеобразного катализатора для различных возрастных категорий [1; 2; 9; 10].

Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний и в особенности для терапии нервно-психических расстройств. А мы знаем, что у детей с речевой патологией имеются специфические особенности общего психического развития и формирования личности [11; 16; 20; 25].

В ответ на психоэмоциональные перегрузки, которые может вызвать педагогический процесс, особенно легко возникают различного рода декомпенсации в виде обострения заболеваний, неадекватного поведения и других нарушений.

В условиях массового дошкольного учреждения в логопедических группах требуется поиск нетрадиционных решений (в частности, расширения, углубления потенциала логоритмических занятий), которые не только не ослабят физическое и психическое здоровье, но будут способствовать его повышению.

Эмоциональная же реакция человека является сложным психофизиологическим актом, в котором моторные и вегетативные компоненты тесно связаны между собой [20; 31].

В свою очередь, логоритмические занятия, вследствие высокой эмоциогенности, исходя из единства «аффекта и интеллекта», эмоций и познания [11; 22], могут способствовать интеллектуальному развитию ребенка, в частности осуществлению коррекционно-педагогического процесса с детьми с речевыми нарушениями.

Экспериментальные исследования А.Р. Лурии мозговой организации произвольных двигательных актов (в частности, осуществляемых в ходе музыкально-ритмической деятельности), позволили включить в понятие «двигательный анализатор» не только моторные, но и сенсорные и ассоциативные поля.

Произвольные движения рассматриваются как результат взаимодействия афферентаций почти всех участков коры больших полушарий мозга. Моторная кора во взаимосвязи с другими системами мозга обеспечивает внешнее выражение психологической установки.

Следовательно, предварительно описывая перед выполнением движений в ходе ритмических и логоритмических занятий красочные образы предметов (одушевленных и неодушевленных), мы, тем самым, создаем условия для усиления работы ассоциативной коры головного мозга и тем самым сенсibiliзируем деятельность подкорки и моторной зоны кортекса.

Занятия с детьми показали, что включение их в действенную образную импровизацию преднастраивает сенсомоторные механизмы на выполнение более утонченного, нестереотипного движения.

То, что с трудом удается сделать при механическом (физическом) освоении движения, достаточно быстро и эффективно достигается при эмоциональном коммуникативном проживании соответствующего пластического образа в игровой ситуации.

В ходе логоритмических занятий прорабатываются пластические образы следующих объектов:

- трубочки, лопаточки, чашечки, грибочка, лошадки («Звук и буква “У”»);
- деревьев («Автоматизация звуков [с], [с']» и «Автоматизация звуков [р], [р']»*);
- воздушного шарика («Дифференциация звуков [с]—[з]»);
- цапли («Автоматизация звука [ц]»);
- кошки («Автоматизация звука [ш]»);
- змейки («Дифференциация звуков [с]—[ш]»*);
- пчелы, жука («Автоматизация звука [ж]»*);
- цветов («Автоматизация звука [ч]»*, «Автоматизация звуков [л], [л']»*);
- самолета («Автоматизация звука [л], [л']»);
- мышонка («Автоматизация звуков [р], [р']»*);
- качелей («Дифференциация звуков [л]—[р]»*).

Использование атрибутов, соответствующих тому или иному персонажу — масок-шапочек («Автоматизация звука [ц]» и др.), рыбок-варежек, змеек-варежек («Автоматизация звуков [л] и [л']»*, «Дифференциация звуков [с]—[ш]»*) и т.д., способствует детской заинтересованности для более полного вхождения в образ.

Дети обязательно должны понимать необходимость проводимых с ними ритмических и логоритмических занятий для осуществления самостоятельной работы над речью и моторикой. Чем *осознаннее отношение к дефекту*, чем полнее стремление преодолеть его, тем *выше уровень произвольной саморегуляции* речевой деятельности.

Основная форма логоритмики и ритмики — групповая — выбрана нами не случайно. Телесные движения как язык коммуникации наиболее полно раскрывают представления о себе и о других. Положительный образ собственного тела способствует самопринятию ребенка. Танцевальные движения, все виды общеразвивающих упражнений в группе дают уникальную возможность безопасной и эффективной обратной связи, что способствует самопринятию, а также принятию другими детьми.

В рамках описанной концепции предлагается практический материал в виде заданий и упражнений логоритмических занятий и комплекса упражнений в дорсальной системе координат.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ЗВУК И БУКВА «А». ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [а] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

По два бумажных листочка деревьев на каждого ребенка, схемы буквы «А» и траектории движений.

* * *

Логопед. Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие.

Утром в лес мы идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.

Задание на развитие пластики, умение соотносить темп музыки с движением

Логопед. Мы с вами в прекрасном осеннем лесу, возьмем по два листика.

Дети, подражая взрослому, либо сообразно своим ощущениям, совершают танцевальные движения с осенними листочками под аккомпанемент музыкального руководителя, либо под аудиозапись.

Упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, плавности движений рук, на умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением

1. *И.п.* Ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку.

Под музыкальное сопровождение дети медленно поднимают руку с листочком вверх (вдох). На акцент в музыке начинают дуть на него, постепенно опуская руку (выдох).

Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. Выполняются правой рукой, левой, двумя вместе. Серия движений повторяется 3—4 раза.

Возможные положения губ и языка:

- губы вытянуты вперед трубочкой, язык в полости рта;
- губы вытянуты вперед трубочкой, боковые края языка загнуты вверх, дуем в получившуюся «трубочку»;
- губы растянуты в улыбке, выдыхаем на распластанную между зубами переднюю часть языка.

2. *И.п.* Ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая.

Под музыкальное сопровождение дети медленно поднимают руку вверх (вдох). На акцент в музыке начинают опускать ее, произнося «пя-пя-пя...» (выдох). При этом губы бьют по распластанному между зубами языку. (*Упражнение называется «Накажем непослушный язычок».*)

Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. Выполняются правой, левой рукой, обеими вместе.

3. Дети маршируют на месте, либо по кругу, высоко поднимая колени.

В зависимости от темпа музыкального сопровождения движения убыстряются или замедляются.

Осуществить смену темпа 4—6 раз.

Речевое упражнение, сопровождаемое движениями

Возможно музыкальное сопровождение: фонограмма спокойной музыки.

Мелкий дождик моросит

Мелкий дождик моросит:

Кап, кап, кап, кап.

В листьях сада шелестит,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет мяч у ворот,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет поле, огород,

Кап, кап, кап, кап.

Дети, произнося «Кап, кап, кап, кап...», шелкают пальцами то одной, то другой руки. Остальные слова произносит логопед либо сами дети.

Что-то шепчут листья — подойдем и спросим.

Листья отвечают: «Осень, осень, осень».

Дети шуршат ладонями.

И сползают тучи, птиц куда-то прячут.

Все сильнее ветки плачут, плачут, плачут.

Дети выполняют волнообразные движения руками.

Задание на развитие пространственной ориентации

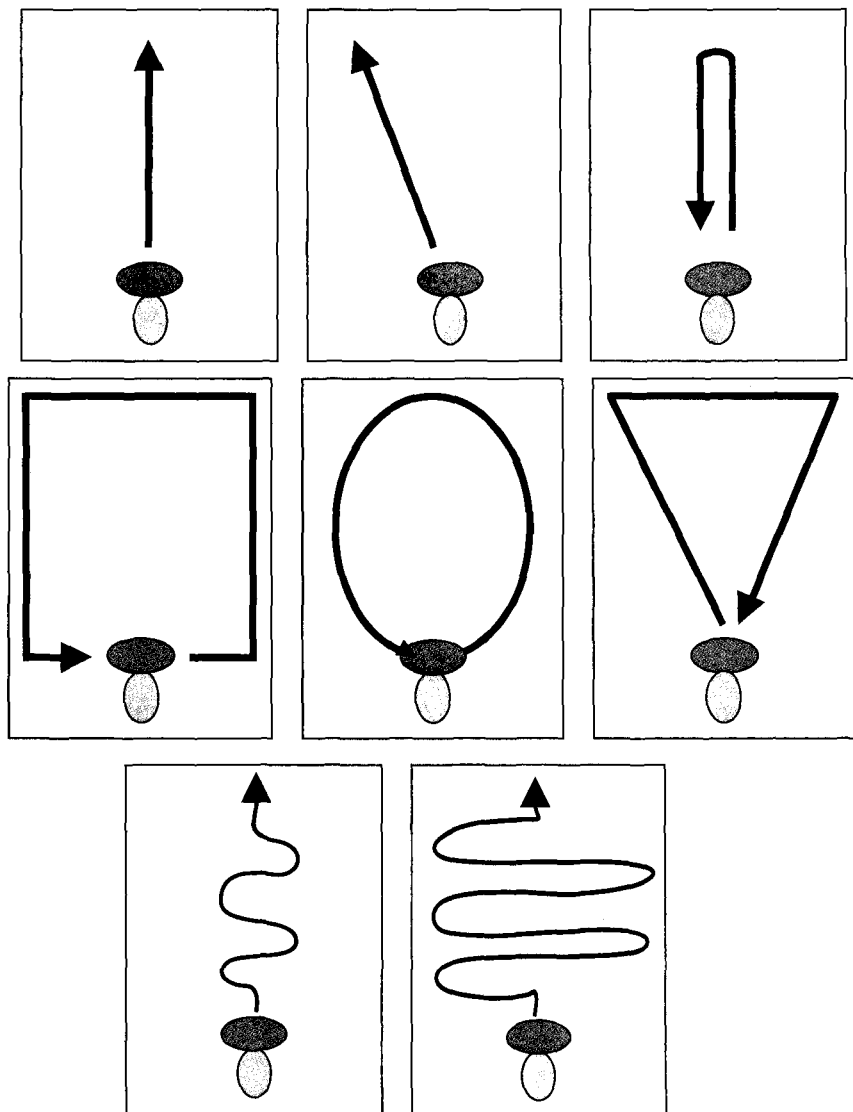


Рис. 1. Схемы движения белочки

Примечание. Каждый из вариантов движения выполняется как в левую, так и в правую сторону.

Песня «Кап-кап-кап...» (см. приложение, с. 54)

Исполняется по ролям. Одна группа детей либо логопед, спрашивает, другая отвечает.

Задание на развитие пространственной ориентации

Ребенок *(в маске белочки)*

Наблюдала я в бору
Интересную игру.
На полянке под сосной,
Прыгал весь народ лесной.
Вот так!

Белочка прыгает между «грибочками», разложенными на полу (рис. 1).

Дети. И мы так хотим.

Подвижная игра

Стулья (на один меньше, чем детей) стоят по кругу. Дети, стоя в центре круга, произносят:

Дождик, дождик, что ты льешь,
Погулять нам не даешь.

Дети под музыку «танцующим бегом» передвигаются по кругу. Мальчики держат руки на поясе, девочки держатся за юбочки, потом дети садятся на стулья, тот, кому не хватило стула, выходит из игры.

Упражнение на релаксацию «Дождь»

Играющие стоят, вытянув руки вперед, ладонями вниз. Меняют положение рук, в соответствии с текстом.

Плыли тучи дождевые:

«Лей, дождь, лей!»

Свободно встряхивают кистями рук.

Дождинки пляшут,

как живые:

«Пей, рожь, пей!»

Свободно встряхивают кистями рук.

И рожь, склоняясь

к земле зеленой,

Пьет, пьет, пьет.

Встряхивают руками, ладонями вверх.

А теплый дождь

неугомонный,

Льет, льет, льет.

Встряхивают руками, ладонями вниз.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию

Логопед. Ребята, давайте представим, что мы с вами осенние листочки, лежащие на земле.

Дети принимают положение лежа, соответственно схемам (рис. 2, 3).

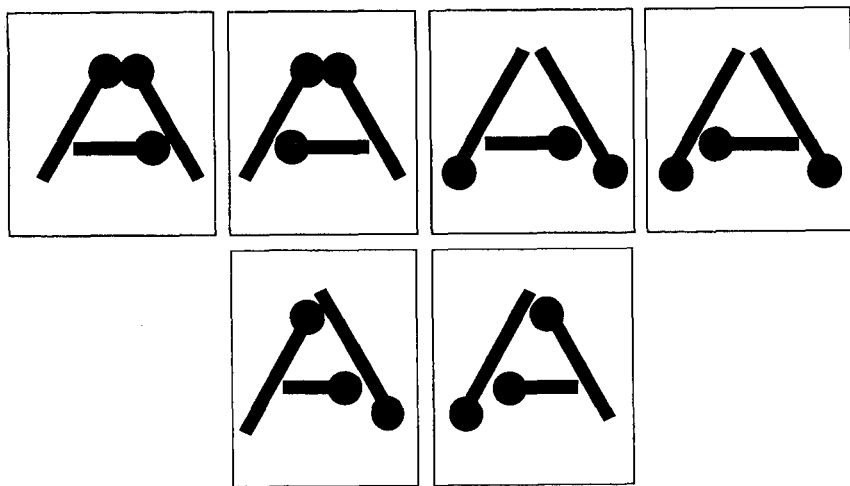


Рис. 2. Схемы буквы «А»

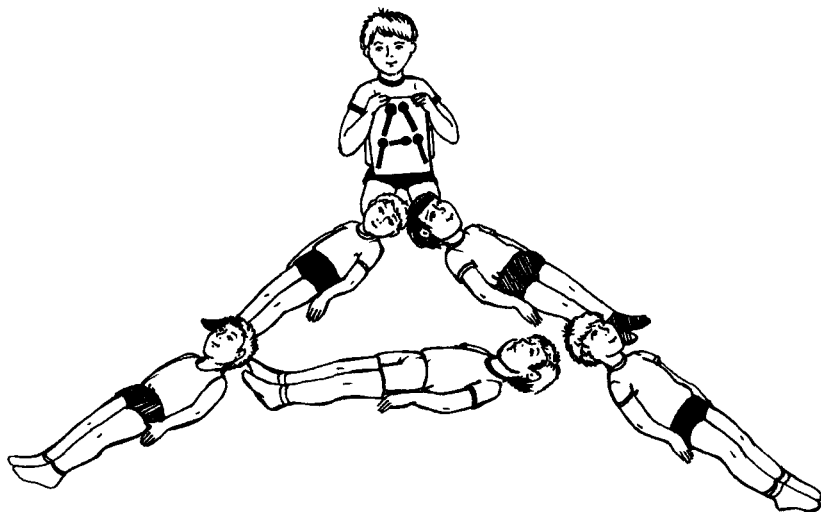


Рис. 3. Пример расположения детей, изображающих букву «А»

Звучит спокойная музыка. Дети, собрав осенние листья, уходят из леса (зала).

ЗВУК И БУКВА «У». ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [у] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Бумажные листья деревьев; предметные картинки с изображением грибов: белого, мухомора, сыроежек и т.д.; маска-шапочка ворона; схемы буквы «У».

* * *

Логопед. Какое сейчас время года? Какие признаки говорят об этом?

Дети отвечают.

Сегодня мы с вами путешествуем по осеннему лесу.

Задание на развитие слухового внимания

Логопед. С каким звуком мы познакомились на занятии по обучению грамоте?

Дети. Со звуком [у].

Логопед или ребенок читает стихотворение. После прослушивания дети называют слова со звуком [у]. Звук [у] при прочтении выделяется голосом (громкостью, протяженностью).

Урожай с полей убрали,
Листья пожелтели,
Птицы в теплые края
Снова улетели.

Упражнения на развитие плавности движения рук, умения соотносить темп движения с музыкальным сопровождением, речевого дыхания и артикуляционной моторики

1. *И.п.* Ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку. Дети, подражая взрослому либо сообразно своим ощущениям, совершают танцевальные движения с осенними листочками под аккомпанемент музыкального руководителя либо под аудиозапись.

2. *И.п.* Ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку.

Под музыкальное сопровождение дети медленно поднимают руку с листочком вверх (вдох). На акцент в музыке начинают дуть на него, постепенно опуская руку (выдох).

Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. Выполняются правой рукой, левой, обеими вместе. Серия движений повторяется 3—4 раза.

3. «Улыбочка» — «Трубочка» (рис. 4).

**Движения
артикуляционных органов**

Зубы сомкнуты.

На счет «раз» — губы растягиваются в улыбке.

На счет «два» — губы вытягиваются вперед — «Трубочка».

Движения рук

Большие и указательные пальцы правой и левой рук соединяются вместе — «Улыбочка». Остальные пальцы сжаты в кулак.

Соединенные вместе большие и указательные пальцы, не размыкаясь, выдвигаются вперед — «Трубочка».

Остальные пальцы сжаты.

Повторить серию движений 6—8 раз.

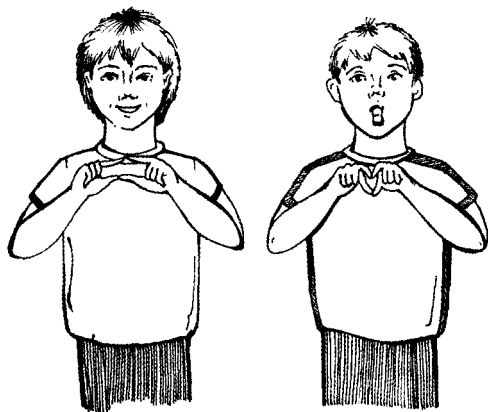


Рис. 4. Упражнение «Улыбочка» — «Трубочка»

Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками

- Выполнение артикуляционных упражнений «Улыбочка» — «Трубочка» перед зеркалом.

- Чередование артикуляционных упражнений «Улыбочка» — «Трубочка» на счет «раз-два» перед зеркалом.
- Выполнение упражнений «Улыбочка» — «Трубочка» пальцами рук.
- Чередование упражнений пальцами рук.
- Чередование артикуляционных упражнений «Улыбочка» — «Трубочка» под музыкальное сопровождение.
- Чередование упражнений пальцами рук под музыкальное сопровождение.
- Соединение артикуляционных упражнений с движениями пальцев рук без музыкального сопровождения (под речевую инструкцию педагога).
- Соединение артикуляционных упражнений с движениями пальцев рук с музыкальным сопровождением.
- Выполнение сопряженного артикуляционного упражнения самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции логопеда.

4. «Лопаточка» — «Чашечка».

Повторить серию движений 6—8 раз.

Движения артикуляционных органов

На счет «раз» — «Лопаточка» — широкий распластанный язык лежит на нижней губе.

На счет «два, три, четыре, пять» — «Чашечка» — рот широко открыт. Края языка поднимаются вверх в форме «чашечки», которая располагается между верхними и нижними зубами, но не касается их.

Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками та же, что и в упражнении 3.

5. «Лошадка».

Движения артикуляционных органов

Губы в полуулыбке.
Язык присасывается к нёбу, максимально растягивая подъязычную уздечку, произносить: «цок, цок, цок»

Движения рук

Правая, левая, либо обе ладони вывернуты наружу.

Пальцы правой, левой, либо обеих ладоней «два, три, четыре, пять», соединены между собой и загнуты вверх. Большой палец примыкает к ним, образуя форму «чашечки».

Движения тела

Дети маршируют на месте, либо по кругу, высоко поднимая колени.
Положение рук: на поясе; либо маховые движения, совершаемые накрест поднятой ноге.

Выполнить 3—4 раза, по 8—10 повторений.

6. «Грибок» (рис. 5).

Движения артикуляционных органов

Губы в улыбке.

Язык присасывается к нёбу, максимально растягивая подъязычную уздечку.

Положение артикуляционных органов остается неизменным. В последний момент, перед касанием «гриба» земли, подъязычная уздечка растягивается еще больше, произносить «цок».

Повторить 3—4 раза.

Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками при выполнении упражнения «Грибок»

- Выполнение перед зеркалом.
- Выполнение всем телом.
- Сопряженное выполнение упражнения «Грибок» без музыкального сопровождения (под речевую инструкцию логопеда).
- Сопряженное выполнение с музыкальным сопровождением, включающим в себя смену радостной «мажорной» музыки — «Гриб вырос» на грустную «минорную» — «Стареющий гриб».

Движения тела

И.п.: ноги вместе, руки вдоль туловища.

«Гриб вырос»

Ноги чуть согнуты, колени смотрят в стороны, опора на внешний свод стопы — «ножка гриба». Руки подняты над головой и согнуты в локтях. Прямые пальцы рук сведены друг к другу — «шляпка гриба».

«Стареющий гриб»

«Гриб» начинает медленно падать, т.е. мышцы частей тела, начиная с рук и шеи, а после — туловища и ног, начинают расслабляться и «гриб» оказывается на земле.

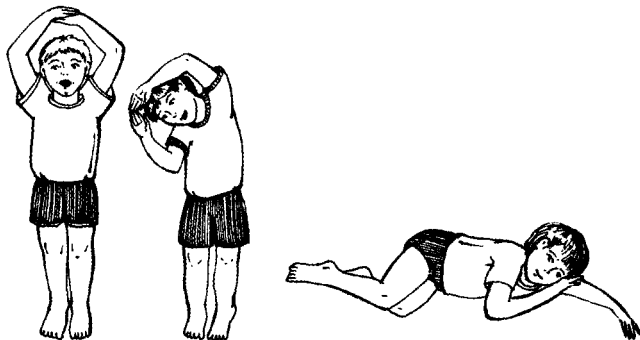


Рис. 5. Упражнение «Грибок»

Упражнение на развитие динамического слуха, подражательности

Логопед. Лес полон грибов! Под громкую музыку мы будем ходить по лесной полянке, под тихую — срезать грибы и класть их в свою корзинку.

Выполнить 3—4 серии движений.

Задание на развитие логического мышления

Логопед. Отгадав загадку, вы узнаете, какие грибы оказались у нас в корзинках.

Я стою на ножке толстой,
Я стою на ножке гладкой
Под коричневою шапкой
С бархатной подкладкой.

(Белый гриб.)

Нам издалека красная шапка видна
Лесного обманщика-хвастуна.
Ему к нам в корзину попасть не придется,
Пусть мухам на гибель в лесу остается.

(Мухомор.)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я ... *(подосиновик).*

Их в лесу много синеньких,
Много желтеньких, много розовых.

(Сыроежки.)

Какие из грибов съедобные?

Дети отвечают.

Есть ли ядовитые?

Дети. Мухомор.

Логопед. Чтобы мухомор ушел из нашей корзины, выполним следующее задание.

Задание на развитие фонематического слуха

Дети идут шагом. Услышав в названиях грибов и ягод звук [y] — останавливаются.

Слова: сыроежка, огонек, *волнушка*, малина, *клубника*, белый, масленок, калина, лисички, *черемуха*, подберезовик, *мухомор*, жимолость, черника, *брусника*, подосиновик, *груздь*.

Песня «Ворон» (см. приложение, с. 55)

Дети, прослушав песню в исполнении музыкального руководителя, поют вместе с ним. Дети исполняют: «у-у-у...»

При пропевании «у» дети, соединив пальцы рук вместе, указательными пальцами надавливают три раза на щеки (между коренными зубами).

Повторить 2—3 раза.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию

Логопед. Превратимся в веточки, лежащие на земле.

Дети принимают положение лежа, соответственно схемам (рис. 6).

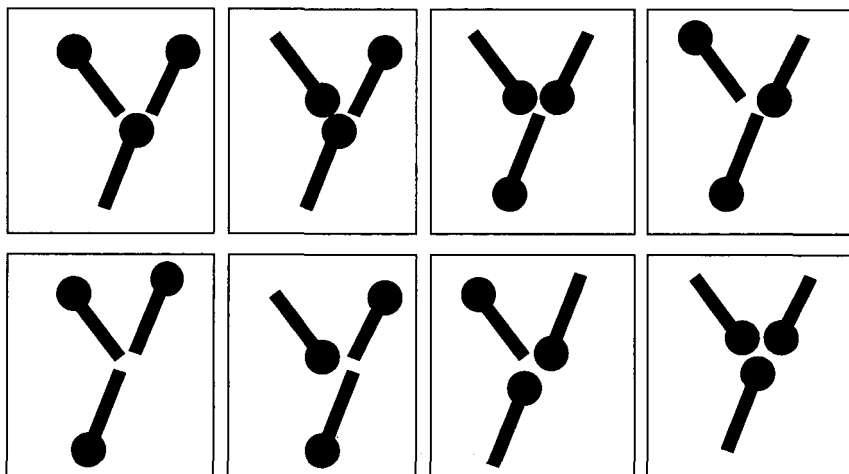


Рис. 6. Схемы буквы «У»

Звучит спокойная музыка, дети уходят из леса (зала).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ [с], [с']. ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА

ЦЕЛЬ

Автоматизация звуков [с], [с'] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Схемы буквы «С» и траектории движений; аудиозапись звуков ветра.

* * *

Дети под аудиозапись звуков ветра входят в зал.

Звукоподражательное и телоподражательное упражнение на автоматизацию звука [с], развитие творческой инициативы

Логопед или ребенок читает стихотворение.

Проплясали по снегам
Снежные метели.
Снегири снеговикам
Песню просвистели.

Логопед. Ребята, какую песню просвистели снегири?

Дети. С-с-с...

Логопед. Эту песенку могут петь не только снегири, но и природа.

Дети делятся на две группы.

Дети первой группы изображают деревья. Туловище — ствол дерева, ноги — корни, руки — ветки. При сильном ветре ствол качается, ветки наклоняются по направлению ветра к земле, корни (ноги расставлены на ширине плеч) всей своей мощью удерживают дерево от падения.

Дети второй группы — путники. Ветер дует им в лицо (они закрывают его руками, натягивают шапку на лоб, поправляют шарф), мешает идти (шаги медленные, широкие, корпус наклонен вперед, возможны падения, вставания и дальнейшее продолжение пути).

Все дети одновременно с движениями произносят: «С-с-с» (губы улыбаются; кончик языка упирается в нижние зубы; по середине языка образуется желобок, по которому проходит воздушная струя).

После выполнения заданий дети первой и второй групп меняются ролями.

Речевое упражнение с имитацией движений под музыкальное сопровождение

Мы подуем высоко:	<i>Поднимают руки вверх ладонями на себя.</i>
С-с-с-с...	<i>Музыкальный проигрыш.</i>
Мы подуем низко:	<i>Опускаются на корточки; руки кладут на пол ладонями кверху. Музыкальный проигрыш.</i>
С-с-с-с...	<i>Руки вытягиваются вперед ладонями к себе,</i>
Мы подуем далеко:	<i>ведя за собой корпус. Музыкальный проигрыш.</i>
С-с-с-с...	<i>Корпус выпрямляется, ведя за собой руки,</i>
Мы подуем близко:	<i>слегка согнутые в локтях. Направление ладоней</i>
	<i>остается прежним.</i>
С-с-с-с...	<i>Музыкальный проигрыш.</i>

Задание на развитие пространственной ориентации

Логопед или ребенок читает стихотворение.

Дети наши разрезвились,
Встав на лыжи — покатались
Кру́гом, змейкой, цифрой 5 —
Стали по лесу гулять.

Дети берут по одной схеме и становятся друг за другом у полянки. Затем каждый по своему пути «проезжает» обозначенный на схеме путь (рис. 7).

Возможна помощь логопеда.

Исполнение музыкальной скороговорки «Везет Сенька Саньку...»

Речевое упражнение «Снеговик» с движениями без музыкального сопровождения

Л о г о п е д. Ребята, а чем еще, кроме катания на лыжах, санках, можно заниматься зимой?

Дети отвечают.

А теперь давайте слепим снеговика.

Логопед читает стихотворение «Снеговик», дети «лепят» снеговика, выполняя движения, показанные на рис. 8.

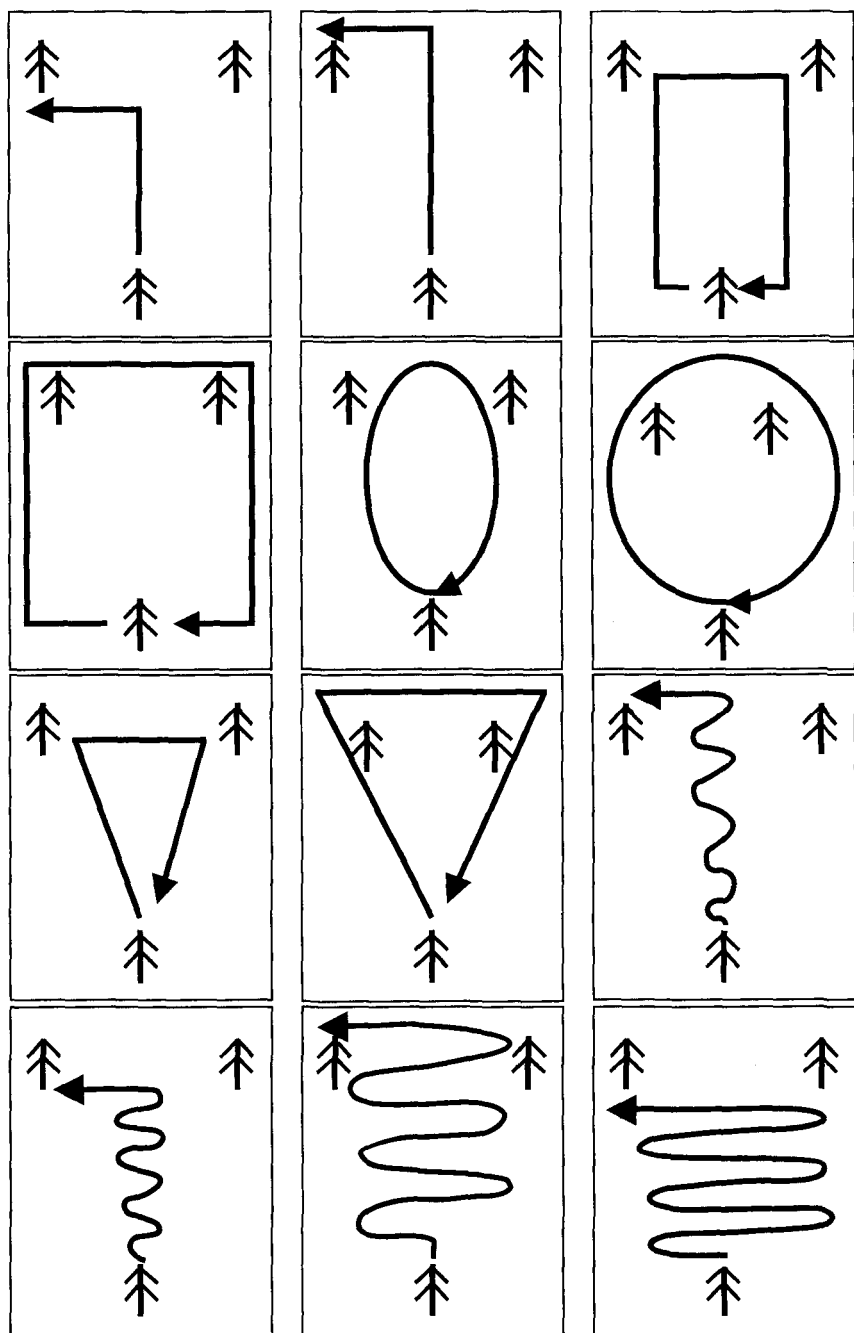


Рис. 7. Схемы движений детей

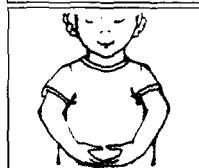
Снеговик

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок —



Он превратится в толстый ком,



И станет ком снеговиком.



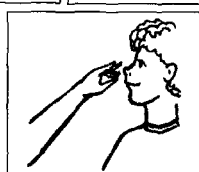
Его улыбка так светла —



Два глаза... шляпа...



нос... метла...



Но солнце припечет слегка —



Увы! — и нет снеговика.



Рис. 8. Упражнение «Снеговик»

Речевые упражнения с имитацией движений без музыкального сопровождения

Ты мороз, мороз, мороз,

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой.
как

А мы саночки возьмем,

Мы на улицу пойдем.

Сядем в саночки,
самокаточки.

*Согнутыми крест-накрест руками
трет предплечья («согреваются»).*

*Указательным пальцем грозят зиме
(остальные пальцы сжаты в кулак).*

*«Прогоняют» зиму, махая попере-
менно то правой, то левой рукой.*

*Совершают движения руками,
будто тянут за веревку.*

*Спина прямая, приседают на кор-
точки и берут санки.*

Маршируют на месте.

*Приседают на корточки, одновре-
менно вытягивают прямые руки
перед собой. Совершают перевод
прямых рук за спину.*

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственного ориентирования, релаксацию

Логопед. А теперь давайте построим букву «С».

Дети принимают положение лежа соответственно схемам (рис. 9).

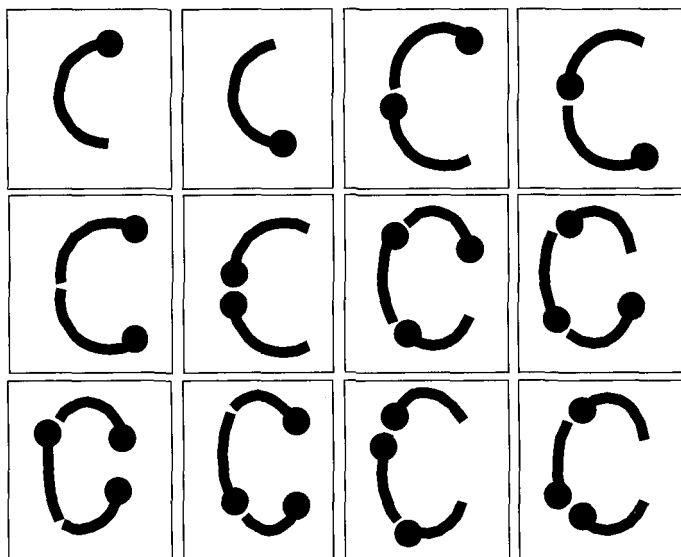


Рис. 9. Схемы буквы «С»

Вот и закончилась наша прогулка. Пора возвращаться в группу.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С]—[З]. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

ЦЕЛЬ

Дифференциация звуков [с]—[з] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

«Цветик-семицветик» с заданиями; маскарадные шапочки комариков; запись птичьих голосов; предметные картинки с изображениями: кузнечика, совы, снегиря, страуса, зайца, лисы, собаки, свиньи, козы, слона, носорога, змеи; схемы с изображением чередования свистков и звонков, схемы букв «С», «З» (пять вариантов).

* * *

Логопед. У меня есть прекрасный цветик-семицветик. (*Демонстрирует цветок.*) Сегодня мы будем делать то, что подскажет нам каждый из его лепестков.

Детям предлагается для выполнения семь заданий, обозначенных на лепестках цветика-семицветика.

Давайте повторим вместе со мной всем хорошо знакомые слова: «Лети-лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть по моему вели».

Примечание. Возможен повтор слов перед выполнением каждого из заданий.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, координации движений; дифференциацию звуков [с]—[з] в изолированном произношении

Логопед. Посмотрите, ребята, что нарисовано на первом лепестке?

Дети отвечают.

Правильно, воздушный шарик: надутый и сдувающийся. Какой звук слышится, когда шарик начинает сдуваться?

Дети отвечают.

Правильно, звук [с]. Лепесток предлагает нам выполнить задание. Покажем с помощью рук, как надувается и сдувается воздушный шарик, красиво произнесем «с-с-с...».

Упражнение «Шарик сдувается»

Произнесение «с-с-с...».

Варианты выполнения.

1. *И.п.*: стоя, ноги вместе. Кисти рук со сжатыми в кулачки пальцами находятся перед грудью. Вторые фаланги пальцев обеих рук соединены между собой. Это не надутый воздушный шарик.

На *вдохе* пальцы рук медленно распрямляются и подушечками упираются друг в друга — шарик надулся.

На *выдохе* пальцы собираются в первоначальное положение.

При этом длительно произносится: «С-с-с...».

Надувание и сдутие шарика повторяется несколько раз.

В последующем кисти рук могут расходиться на некоторое расстояние, обозначая границы большего по размеру шарика.

2. Упражнение выполняется путем разжатия кисти правой руки (надувание шарика) и сжимания кисти (сдутия шарика).

Выполнить то же упражнение левой рукой;

одновременно двумя руками;

попеременно — реципрокно (одновременно со сжатием одной руки разжимается другая). Выполняется без произнесения «с-с-с...».

3. *И.п.*: стоя, ноги вместе.

На *вдохе* правая рука поднимается вверх.

На *выдохе*, с напряжением кисти, опускается через сторону вниз со «с-с-с...».

Повторить левой рукой, двумя руками вместе.

Усложнение: произнесение прямых слогов.

Все варианты упражнения «Шарик сдувается» выполняются:

— без музыкального сопровождения;

— с музыкальным сопровождением.

Упражнение «Комарики»

Произнесение «з-з-з...».

Дети переворачивают второй лепесток, на котором нарисован комар.

Логопед предлагает детям превратиться в комариков и полетать по полянке (залу). Дает речевую инструкцию, по которой они должны «летать», произнося «з-з-з».

После включения аудиозаписи птичьих голосов дети прячутся (сидят на пол), переставая произносить «з-з-з...».

При выключении аудиозаписи игра продолжается.

Мальчики произносят «з-з-з...» басом, а девочки тоненько.

Задание на развитие фонематического слуха

Дети, перевернув третий лепесток, видят нарисованные цветы.

Для выполнения данного задания дети идут по кругу, внимательно слушая логопеда. Услышав в названии цветка [с] — останавливаются, [з] — приседают.

Названия цветов: ландыш, тюльпан, *астра*, жарок, ромашка, мак, *роза*, георгин, *хризантема*, колокольчик, фиалка, лилия, *гвоздика*, пион, кала, *незабудка*, орхидея, одуванчик, *подснежник*.

Упражнение на развитие зрительно-двигательных координаций

Логопед показывает детям картинки, нарисованные на четвертом лепестке.

Логопед. Как свистит свисток?

Дети. С-с-с...

Логопед. А как звенит звонок?

Дети. З-з-з...

Варианты выполнения.

1. Логопед показывает схему (рис. 10).

Подвижная игра «Художник»

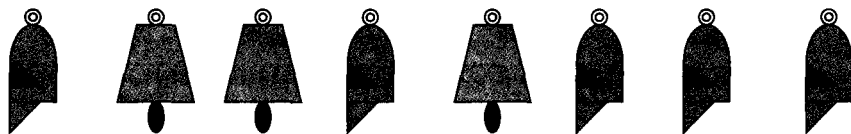


Рис. 10.

Дети, увидев свисток, произносят «с-с-с...», увидев звонок — «з-з-з...».



Рис. 11.

2. Дети, идя по схеме, лежащей на полу (рис. 11), и наступая на изображение свистка, произносят «с-с-с...», наступая на изображение звонка — «з-з-з...».

Дети, перевернув пятый лепесток, видят картинки с изображением птиц и животных. Дети делятся на две команды. Каждая команда прикрепляет на свой лист картинки, содержащие в названиях звуки [с]—[з], стараясь обогнать другую команду. Перед прикреплением каждая картинка называется ребенком.

Примечание. Перечень картинок с изображением животных и птиц см. в начале темы.

Пение

На шестом лепестке нарисованы нотки.

Дети по полутонам вверх поют распевку на слоги:

са, са, са — за, за, за,

са, са, са — за, за, за, за.

Повторить со всеми гласными звуками.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию

Дети, перевернув последний, седьмой лепесток, видят написанные буквы «С», «З».

Дети принимают положение лежа на боку соответственно схем с изображением букв «С» и «З» (рис. 12).

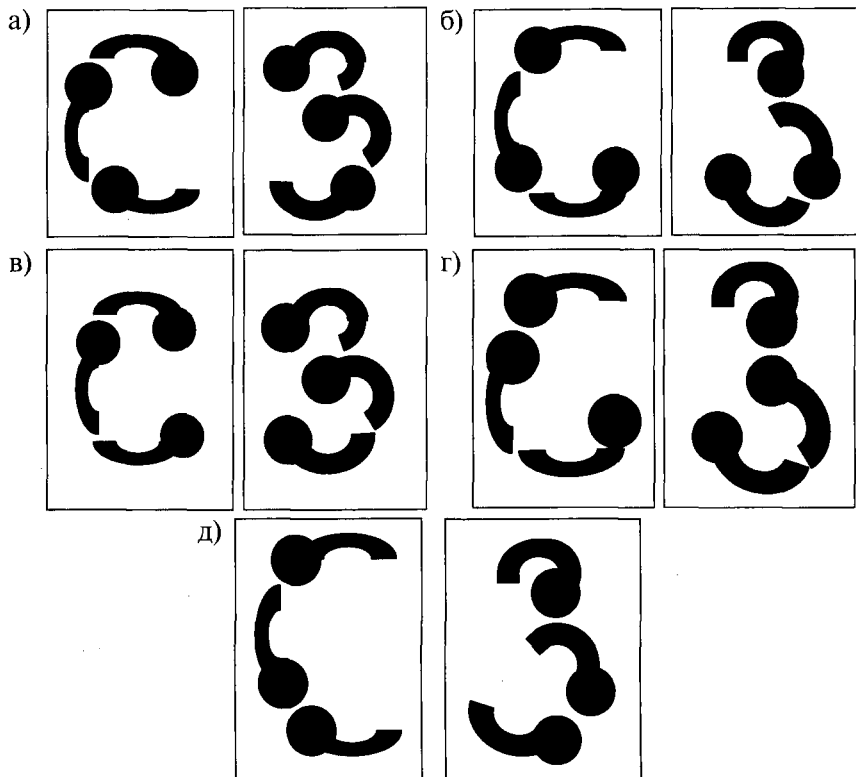


Рис. 12. Схемы букв «С» и «З»

Логопед предлагает детям пройти в группу и нарисовать такой цветик-семицветик, какой каждый сам себе представил.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [ц]. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [ц] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Напольная схема — железнодорожные пути; игрушка гусеница; бумажные или тканевые листочки; маска цапли; веревка; схемы буквы «Ц».

* * *

Логопед. Ребята, давайте сегодня совершим путешествие в лес по железной дороге.

Упражнение на автоматизацию звука [ц] в слогах, развитие зрительно-двигательных координаций

Логопед. Ребята, представьте, что каждый из вас — маленький паровозик. Перед нами железнодорожные пути. Проедем по ним.



Рис. 13. Напольная схема

Дети поочередно проходят по напольной схеме и, наступая на слоги, проговаривают их (рис. 13).

Упражнение на развитие творческой инициативы

Логопед. Мы приехали. Выходим из поезда, идем в лес. Ребята, посмотрите, сколько вокруг разных гусениц.

Логопед (либо кто-то из детей) читает стихотворение. У каждого ребенка в одной руке гусеница (игрушка), на ладонь другой руки надет «листок».

Дети совершают движения, иллюстрируя текст стихотворения.

Гусеница

Гусеница, гусеница,
В шубке золотистой,
Отправляйся, гусеница,
Под листок тенистый.
От лягушки под листком
Сможешь ты укрыться,
В голубой его тени
Не заметит птица.
Предстоит тебе скрутиться
В кокон под листком,
Чтобы вновь потом родиться мотыльком.

Упражнение на развитие пространственной ориентации

Логопед. Ребята, давайте посмотрим, где живет гусеница. Путь к ней покажет нам бабочка. *(Показывает предметную картинку или игрушку.)*

Логопед предлагает схему или расставляет предметы-ориентиры в комнате.

Дети, руководствуясь схемой пути (с опорой на ориентиры: пенек, речку, грибную полянку), приходят к дереву, на котором живет гусеница.

Упражнение «Гусеница» с движениями без музыкального сопровождения

Логопед. Вот мы и у цели. Перед нами дерево, на котором живет гусеница.

Логопед читает стихотворение «Гусеница», а дети выполняют движения, показанные на рис. 14.

Гусеница

Этот странный дом без окон



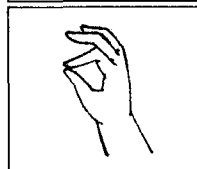
У людей зовется «кокон».



Свив на ветке этот дом,



Дремлет гусеница в нем.



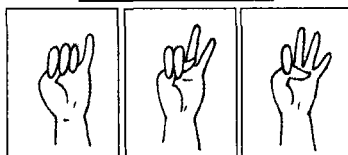
Спит без просыпа всю зиму.



Но зима промчалась мимо —



Март, апрель, капель, весна...



Просыпайся, соня-сонюшка!



Под весенним ярким солнышком



Гусенице не до сна —
Стала бабочкой она!



Рис. 14. Упражнение «Гусеница»

Песня «Цапли и капли» (см. приложение, с. 56)

Логопед. Ребята, перед нами болото. Идти дальше нельзя, опасно. Но можно постоять и посмотреть, что происходит на нем.

Дети поют песню «Цапли и капли».

Подвижная игра «Лягушки и цапля»

По углам большого квадрата ставят стулья, к их ножкам на высоте 20 см, привязывают веревку, которой определяют четырехугольник — болото. Вокруг болота луг. Выбирают водящего — цаплю. Остальные играющие — лягушки. Лягушки находятся в болоте, а цапля гуляет по лугу.

По сигналу логопеда цапля входит в болото и начинает ловить лягушек, которые, спасаясь, выпрыгивают через веревочку на луг. Как только цапля выйдет из болота, лягушки прыгают в него обратно. Игра прекращается, когда цапля поймает трех лягушек, после чего из пойманных выбирают новую цаплю, и игра начинается сначала.

Правила игры. Спасаясь от цапли, лягушки могут прыгать только через веревочку. Игрок, нарушивший это правило, считается пойманным. Перепрыгивая, нельзя задевать веревочку. Цапле не разрешается бегать.

Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации

Дети принимают положение лежа, соответственно схемам (рис. 15).

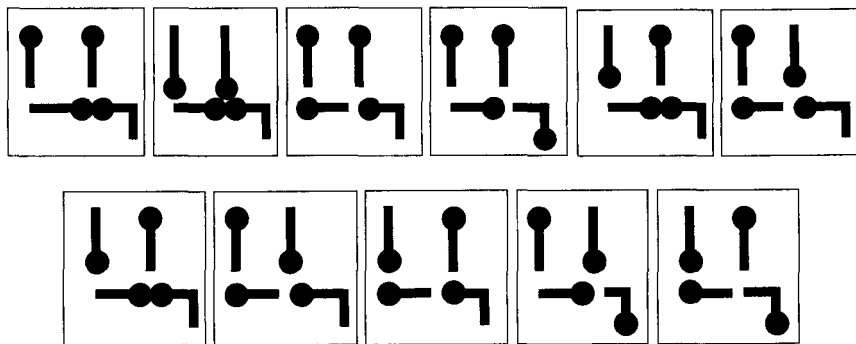


Рис. 15. Схемы буквы «Ц»

Логопед. Ребята, кого мы сегодня встретили в лесу?

Дети перечисляют.

В каких словах вы произнесли звук [ц]?

Дети отвечают.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [ш]. КОШКА ДА МЫШКА

ЦЕЛЬ

Автоматизация звука [ш] и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

ОБОРУДОВАНИЕ

Маскарадные шапочки кошки и мышки; нарисованное окошко; схемы буквы «Ш».

* * *

Логопед. Ребята, кто из вас смотрел мультфильм «Том и Джерри»?

Дети отвечают.

А кого звали Томом?

Дети. Кота.

Логопед. А кого Джерри?

Дети. Мышку.

Логопед. Давайте посмотрим, как живут кошки и мышки.

Упражнение на автоматизацию звука [ш]

Логопед или ребенок читает стихотворение.

Шуршат кусты, шуршат на дереве листья.
Шуршит камыш. И дождь шуршит.
И мышь, шурша, в нору спешит.
А там тихонечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат.
Но все вокруг возмущены:
Как расшалились шалуны!

Логопед. Ребята, давайте пошуршим, как мышки.

Дети трут ладонь о ладонь (шуршат), произнося при этом: «Ш-ш-ш...».

Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительного образа с речевым опосредованием

Логопед. Ребята, давайте с помощью наших умелых пальцев изобразим мордочки мышки, кошки.

Мышка

Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.

Кошка

А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь
В ее норашке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Варианты выполнения

1. По зрительному образцу комбинации пальцев, предложенному логопедом «вживую», либо на иллюстрации (по фотографии, рисунку).

2. По слуховому образцу (речевой инструкции логопеда) о комбинации пальцев.

3. Варианты 1 и 2 вместе.

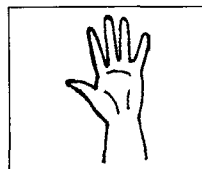
Упражнение «Котята» с движениями без музыкального сопровождения

Логопед. Ребята, смотрите, перед нами пять маленьких котят!

Логопед читает стихотворение, а дети выполняют движения, показанные на рис. 16.

Котята

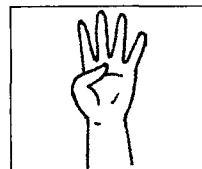
Вот пятеро котят. Один ушел — и нет его.



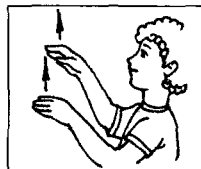
Ну нет его — и нет. Котят осталось четверо.



Вот четверо котят. Один ночной порою



на дерево залез — котят осталось трое.



Но где-то запищал мышонок тонко-тонко.



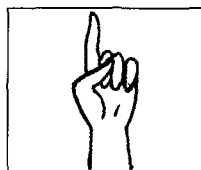
Котенок услышал — осталось два котенка.



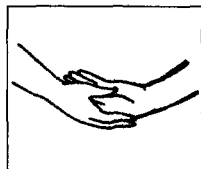
Один из них с мячом исчез в дверях бесследно,



а самый умный — тот, оставшийся, последний —



он к миске подошел и, как и должно киске,



лакать за пятерых стал молоко из миски.



Рис. 16. Упражнение «Котята»

**Задание на развитие координации движений, пластики,
умение соотносить свои движения с демонстрируемым
образцом, развитие творческой инициативы**

Логопед читает стихотворение, дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Осторожно, словно кошка,
До дивана от окошка
На носочках я пройду,
Лягу и в кольцо свернусь.
А теперь пора проснуться,
Распрячься, потянуться.
Я легко с дивана спрыгну,
Спинку я дугою выгну.
А теперь крадусь, как кошка,
Спину я прогну немножко.
Я из блюдца молочко полакаю язычком.
Лапкой грудку и животик
Я помою, словно котик.
И опять свернусь колечком,
Словно кот у теплой печки.

Дети по примеру логопеда выполняют движения: встать на четвереньки, вытянуть правую «переднюю лапку» вперед, опереться на нее, подтянуть «заднюю лапку». Затем то же самое левой рукой и ногой. Прогнуться.

**Инсценировка музыкальной скороговорки
«Кошка за мышкой» (см. приложение, с. 61)**

Можно использовать бег боковым «галопом», мелкие подскоки, перебежки, приседания, выглядывания друг из-за друга, хлопки руками и т.п., т.е. самим придумать интересную игру, сопровождаемую пением.

Подвижная игра «Кот на крыше»

На стуле с закрытыми глазами сидит один из играющих. Он кот. Остальные дети — мышки. Они тихо подходят к коту и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

Тише мыши, (2 раза)
Кот сидит на нашей крыше.
Мышка, мышка, берегись
И коту не попадись...

После этих слов кот просыпается, говорит «мяу», вскакивает и гонится за мышками. Мышки убегают в норку, куда кот не имеет права забегать.

Все мышки, которых поймал кот, должны произнести два-три слова со звуком [ш]. Мышка, которую кот не поймал, будет водить, т.е. она станет котом, и игра продолжается.

**Упражнение на развитие кинестетических ощущений,
пространственной ориентации**

Дети принимают положение лежа, соответственно схемам (рис. 17).

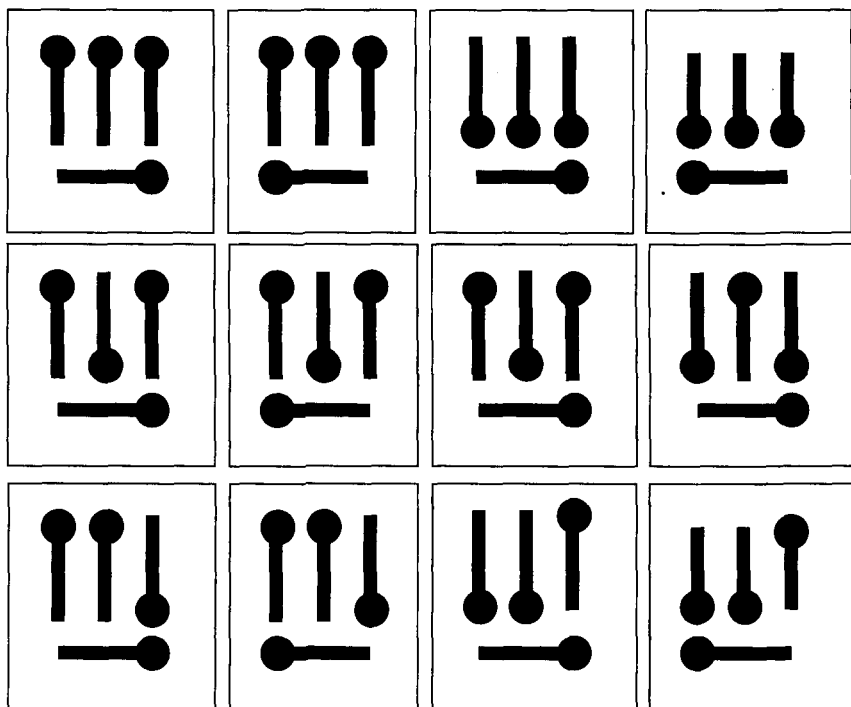


Рис. 17. Схемы буквы «Ш»

Логопед. Ребята, назовите еще мультфильмы, кроме «Тома и Джерри», героями которых были коты и мыши.

Дети отвечают.

А теперь, вспомните любимую фразу кота Леопольда.

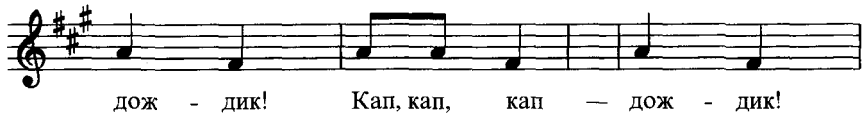
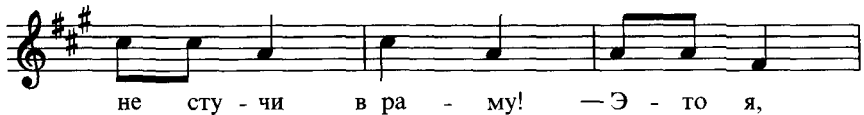
Дети. Ребята, давайте жить дружно!

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

«Кап-кап-кап...»

Румынская народная песня

Печально



Кап, кап, кап.
— Кто там?
Кап, кап, кап.
— Что там?
Ты ответь прямо,

Не стучи в раму!
— Это я, дождик!
Кап, кап, кап — дождик!
Я гулять вышел
По твоей крыше!

Ворон

Русская народная песня



Сидит ворон на дубу,
у-у-у, у-у-у,
Он играет во трубу,
у-у-у, у-у-у,

Трубу точенную
позолоченную,
у-у-у, у-у-у.

Цапли и капли

Сл. В. Орлова

Муз. Т. Островской

Умеренно

mf

mf §

Че - ты - ре длин - ных
дуг че - ты - ре

цап - ли вы - хо - дят на о - хо - ту, а
цап - ли и стря - хи - ва - ют кап - ли, а

1.

дож-дик по бо - лю - ту — кап, кап, кап
 клю-вы звон-ко щел-ка - ют

2.

кап... И - // цап, цап, цап, цап!

3

А ря - дом с ни - ми ца-пель-ки, по -

- хо - жи - е до ка-пель-ки, до ка - пель-ки по

- хо - жи - е на ма и пап. А

раз о - ни по - хо - жи - им нуж - но щел - кать

то - же, им нуж - но щел - кать клю - ва - ми:

цап, цап, цап, цап!

Кап - ли, цап - ли, кап, кап, кап,

кап, кап - ли, цап - ли,

цап, цап, цап, цап! И - // цап, цап, цап, цап!

Четыре длинных цапли
Выходят на охоту,
А дождик по болоту —
Кап, кап, кап, кап...
Идут четыре цапли
И стряхивают капли,
А клювы звонко шелкают:
Цап, цап, цап, цап!

А рядом с ними цапельки,
Похожие до капельки,
До капельки похожие
На мам и пап.
А раз они похожи —
Им нужно шелкать тоже,
Им нужно шелкать клювами:
Цап, цап, цап, цап!

Идет, идет охота.
Заквакало болото:
Лягушки удирают
Со всех своих лап.
Им вовсе неохота,
Им страшно неохота,
Чтоб цапли их зацапали:
Цап, цап, цап, цап!

Кошка за мышкой...

Сл. А. Босева

Муз. М. Иорданского

mf

Кош-ка за

мыш - кой, мыш - ка от кош - ки, кош - ка за

мыш - кой, мыш - ка от кош - ки, кош - ка — на

лав - ку: —Ну, по - го - ди! Мыш - ка — под

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 8/8. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line contains the lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Кош-ка за мыш - кой, мыш - ка от кош - ки, кош - ка за мыш - кой, мыш - ка от кош - ки, кош - ка — на лав - ку: —Ну, по - го - ди! Мыш - ка — под'.



Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка — на лавку:
— Ну, погоди!
Мышка — под лавку:
— Ну-ка, найди!

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка в лукошко:
— Ну, погоди!
Мышка в окошко:
— Ну-ка, найди!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебединской. М., 1982.
2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина и др. / Под ред. Л.С. Цветковой. М.; Воронеж, 2001.
3. *Бернштейн Н.А.* О ловкости и ее развитии. М., 1991.
4. *Бернштейн Н.А.* От рефлекса к модели будущего // Вопросы психологии. 2002. № 2.
5. *Бернштейн Н.А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
6. *Вайзман Н.П.* Психомоторика умственно отсталых детей. М., 1997.
7. *Валлон А.* Психическое развитие ребенка. М., 1967.
8. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1967.
9. *Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика. М., 1985.
10. *Власова Т.А., Певзнер М.С.* О детях с отклонениями в развитии. М., 1973.
11. *Выготский Л.С.* Развитие высших психических функций. М., 1960.
12. *Давыдов В.В.* Виды обобщения в обучении. М., 1972.

13. *Запорожец А.В., Неверович Я.З.* К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. 1974. № 6. С. 59—73.
14. *Кольцова М.М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.
15. *Кольцова М.М.* Ребенок учится говорить. М., 1979.
16. *Левина Р.Е., Никашина Н.А.* Характеристика ОНР у детей // Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
17. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
18. *Лурия А.Р.* Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. М., 1962.
19. *Марковская И.Ф.* Задержка психического развития (клинико-нейропсихологическая диагностика). М., 1993.
20. *Морозов В.П.* Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические аспекты // Психологический журнал. 1993. Т. 14. № 1.
21. *Полторацкий А.Ф., Швырев В.С.* Знак и деятельность. М., 1970.
22. *Рубинштейн С.Л.* Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии. 1960. № 3. С. 3—15.
23. *Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
24. *Салмина Н.Г.* Знак и символ в обучении. М., 1988.
25. *Селиверстов В.И.* Речевые игры с детьми. М., 1994.
26. *Семаго Н.Я., Семаго М.М.* Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.
27. *Семенович А.В.* Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2002.
28. *Хомская Е.Д.* Нейропсихология. М., 1987.
29. *Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д.* Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М., 1991.
30. *Цветкова Л.С.* Методика нейропсихологической диагностики детей. М., 2000.
31. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1991.
32. *Чуковский К.И.* От двух лет до пяти. М., 1990.
33. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методика проведения занятий	5
Формы работ по схемам	15
Логоритмические занятия	25
Звук и буква «А». Путешествие по осеннему лесу	25
Звук и буква «У». Путешествие по осеннему лесу	30
Автоматизация звуков [с], [с']. Зимняя прогулка	36
Дифференциация звуков [с]—[з]. Цветик-семицветик	41
Автоматизация звука [ц]. Путешествие в лес	45
Автоматизация звука [ш]. Кошка да мышка	49
Нотное приложение	54
«Кап-кап-кап...»	54
Ворон	55
Цапли и капли	56
Кошка за мышкой... ..	61
Список использованной и рекомендуемой литературы	62