



В.А.КИСЕЛЕВА

ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ СТЕРТОЙ ФОРМЫ ДИЗАРТРИИ



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

КОРРЕКЦИЯ
РАЗВИТИЕ



В.А. Киселева

Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии

Пособие для логопедов

Москва

Школьная Пресса

2007

Содержание

От автора.....	5
Стертая форма дизартрии как устойчивый симптомокомплекс.....	6
Современный взгляд на проблему.....	6
Характеристика старших дошкольников со стертой формой дизартрии.....	8
Характеристика младших школьников со стертой дизартрией.....	11
Диагностика стертой формы дизартрии.....	16
Обследование состояния высших психических функций и процессов.....	16
1. Состояние общей, тонкой, артикуляционной моторики, мимической мускулатуры.....	16
2. Состояние фонематического слуха.....	18
3. Состояние просодической стороны речи.....	20
4. Состояние звукопроизношения.....	20
5. Состояние лексико-грамматического строя речи.....	20
6. Состояние связной речи.....	22
7. Состояние зрительного гнозиса и пространственных представлений.....	22
8. Воспроизведение слуховых и зрительных стимулов.....	23
Обследование состояния чтения и письма.....	24
Интерпритация данных обследования.....	24
Описание представителей различных групп детей со стертой формой дизартрии.....	25
Коррекция стертой формы дизартрии у дошкольников.....	30
Двигательная сфера.....	30
1. Развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта.....	30
2. Развитие кинетического компонента двигательного акта.....	31
3. Динамическая координация движений.....	32
4. Развитие реципрокной координации движений рук.....	33
Постановка и развитие навыков правильного дыхания.....	33
1. Развитие четырехфазного диафрагмального дыхания.....	33
2. Развитие носового и ротового дыхания.....	33
3. Совмещение навыка дыхания с движениями.....	34
4. Закрепление навыка дыхания в движении.....	34
Развитие громкости, высоты голоса и интонации (просодическая сторона речи).....	35
Состояние лексико-грамматического строя речи	
Мимические и артикуляционные упражнения.....	35
1. Упражнения для нижней челюсти.....	36

2. Упражнения для губ.....	36
3. Упражнения для языка.....	36
4. Упражнения для постановки нарушенных звуков.....	37
Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза, пространственных представлений.....	
Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза.....	37
Развитие пространственных представлений.....	37
Соматогнозис.....	37
Уточнение и обогащение представлений о внешнем пространстве.....	38
Определение пространственных направлений по отношению к себе.....	38
Определение ориентации предметов по отношению друг к другу.....	39
Ориентация в схеме тела человека, стоящего напротив.....	39
Конструирование	39
Ориентация на листе бумаги.....	40
Вербальная маркировка пространства.....	40
Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.....	41
Восприятие и различение неречевых звуков.....	42
Восприятие и дифференциация звуков речи.....	42
Развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.....	43
Коррекция звукопроизносительной стороны речи.....	44
Постановка нарушенных звуков.....	44
Автоматизация и введение звуков в речь.....	44
Дифференциация поставленных звуков.....	45
Устранение аномических проявлений в речи.....	45
Коррекция стертой формы дизартрии у младших школьников.....	46
Заключение.....	46
Литература	46
Приложение 1. Словарь терминов.....	47
Приложение 2. Анамнестические данные.....	48
Альбом для диагностики стертой формы дизартрии (вкладка в конце книги)	

ОТ АВТОРА

Стертая форма дизартрии— распространенное нарушение речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сегодня можно считать доказанным, что у детей со стертой формой дизартрии помимо специфических нарушений устной речи имеются отклонения в развитии ряда высших психических функций и процессов, отвечающих за становление письменной речи. Недостаточность теоретического и фактического материала по данной проблеме, расхождения у исследователей в ряде вопросов, вплоть до названия этого нарушения, отсутствие методик, позволяющих проводить дифференциальную диагностику, и рекомендаций по организации и содержанию коррекционной работы, направленной на профилактику школьной неуспеваемости детей со стертой формой дизартрии, побудило нас к проведению исследования в этой области.

В ходе работы удалось выделить детерминирующие факторы, определяющие структуру дефекта детей указанной категории, и доказать, что стертая форма дизартрии является устойчивым симптомокомплексом. Определенные нами параметры анализа состояния высших психических функций позволили сделать вывод о том, что у дошкольников со стертой формой дизартрии высока возможность возникновения нарушений чтения и письма. Исследование детей младшего школьного возраста подтвердило правильность сделанных нами выводов.

В основе методики коррекционной работы лежит комплексный дифференцированный подход, учитывающий основные этапы формирования мозговой организации психических процессов в норме и у детей со стертой формой дизартрии. В методике учитываются типологические и индивидуальные особенности данной категории детей. Работа поэтапно выстроена, четко структурирована. Последовательность решения задач, выдвигаемых на каждом из этапов обучения, обеспечивает эффективность проводимых занятий. В систему занятий включены разнообразные виды упражнений, специально направленные на профилактику нарушений чтения и письма.

В предлагаемом пособии представлены методики диагностики и логопедической работы с детьми со стертой формой дизартрии. В помощь логопедам предлагается альбом, в котором приведены все материалы для обследования.

Положительные результаты как в коррекции стертой формы дизартрии, так и в предупреждении нарушений чтения и письма у детей с этим дефектом позволяют автору рекомендовать методику практикующим логопедам.

Автор приносит искреннюю благодарность за совместную работу по проблеме к.м.н. Б.А.Архипову и к.п.н. А.В.Семенович.

СТЕРТАЯ ФОРМА ДИЗАРТРИИ КАК УСТОЙЧИВЫЙ СИМПТОМОКОМПЛЕКС

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Как особый вид речевого расстройства стертая форма дизартрии стала выделяться в логопедии относительно недавно — в 50—60-х годах XX века.

В своей классификации нарушений звукопроизводительной стороны речи, основанной на патогенетическом принципе, Р.А.Белова-Давид отграничила два основных вида: дислалию, связанную с функциональным характером нарушения, и дизартрию, обусловленную органическим повреждением центральной нервной системы.

Систематизируя нарушения звукопроизношения у дошкольников с учетом патогенеза звукопроизводительных расстройств, Е.Ф.Соботович выделила недостатки звукопроизношения, которые проявлялись на фоне неврологической симптоматики и имели органическую основу, однако носили стертый, невыраженный характер. Она квалифицировала их как расстройства дизартрического ряда, отмечая при этом, что симптоматика этих нарушений отличается от проявлений тех классических форм дизартрии, которые имеют место при ДЦП.

Другие отечественные и зарубежные исследователи также указывали, что существует группа детей с нарушениями формирования звуковой стороны речи, симптоматика и природа которых не соответствуют ни дислалии, ни дизартрии.

Длительное время природа указанных расстройств оставалась неясной, что проявилось и в вариативности терминологии (апрактическая дизартрия, артикуляторная диспраксия, органическая, центральная или усложненная — «затяжная» — дислалия, функциональная дизартрия, малые дизартрии, минимальные дизартрические расстройства и др.). В дальнейшем в исследованиях Е.Ф.Соботович, Р.И.Мартыновой, Э.Я.Сизовой, Э. К. Макаровой, Л.В.Лопатиной и других эти нарушения стали обозначаться как стертая дизартрия или как стертая форма дизартрии.

Сам термин «стертая форма дизартрии» впервые был употреблен Токаревой О.А., по мнению которой дети, страдающие данной патологией, большинство звуков могут произносить правильно, но в спонтанной речи их слабо автоматизируют и дифференцируют.

Очевидно, что первоначально исследователи относили стертую форму дизартрии к собственно звукопроизводительным расстройствам, но впоследствии эти нарушения многими авторами стали трактоваться как симптомокомплекс, включающий в себя речевые и неречевые симптомы. В настоящее время в отечественной литературе стертая форма дизартрии рассматривается как следствие минимальной мозговой дисфункции, при которой, наряду с нарушениями звукопроизноси-

тельной стороны речи, наблюдаются нерезко выраженные нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы, легкие двигательные расстройства и замедленное формирование ряда высших корковых функций. В литературе подчеркивается, что стертая форма дизартрии по своим проявлениям характеризуется сглаженностью симптомов, их неоднородностью, вариативностью, различным соотношением речевой и неречевой симптоматики, нарушениями знакового (языкового) и незнакового (сенсомоторного) уровней. Поэтому она представляет значительную трудность для дифференциальной диагностики.

Этиологию стертой формы дизартрии отечественные авторы связывают с органическими причинами, действующими на мозговые структуры в пренатальный, натальный и ранний постнатальный периоды. Во многих случаях в анамнезе имеет место цепочка вредностей всех трех периодов развития ребенка. Исследователи отмечают, что при воздействии вредоносного фактора на развивающийся мозг повреждение имеет распространенный характер и может способствовать задержке созревания и нарушению функционирования структур головного мозга.

В иностранной литературе для подобных нарушений используется понятие «речевая, или артикуляционная, диспраксия развития» (Development apraxia of speech— DAS). Среди причин, вызывающих DAS, обычно называют нарушение иннервации артикуляционного аппарата, двигательные расстройства, оральную апраксию как нарушение центральной программы временного согласования произвольных мускульных движений артикуляционного аппарата, минимальную мозговую дисфункцию.

Отечественные и зарубежные исследователи отмечают наличие многообразной неврологической симптоматики у детей со стертой формой дизартрии.

Симптомы органического поражения центральной нервной системы обнаруживаются в форме стертых парезов, изменений тонуса мышц, гиперкинезов (избыточных произвольных движений), проявляющихся преимущественно в мимической и артикуляционной мускулатуре, в наличии патологических рефлексов, нарушении вегетативной нервной системы.

Г.В.Гуровец, С.И.Маевская, Б.А.Архипов указывают на нарушение функции глазодвигательных нервов у детей со стертой формой дизартрии, проявляющееся в одностороннем птозе, косоглазии, ограничении объема движения глазных яблок.

В двигательной сфере у данной категории детей наблюдается одинаковое развитие функций обеих рук и псевдоловорукость. Исследователи отмечают замедленность, неловкость, недостаточность движений при

относительной сохранности их объема, подчеркивая, что ограничение объема движений верхних и нижних конечностей выявляется преимущественно с одной стороны.

Отметим, что общая моторика детей со стертой формой дизартрии недостаточно исследовалась в отличие от тонкой моторики, нарушение которой, наряду с артикуляционной, определяется авторами как один из ведущих симптомов при стертой форме дизартрии. Л.В.Лопатина, Н.В.Серебрякова, описывая нарушения ручной моторики у этих детей, отмечают неточность, некоординированность, недостаточную динамическую организованность движений. А.В.Семенович указывает на грубые нарушения реципрокных и синергетических сенсомоторных координации, обилие синкинезий.

Исследования артикуляционной моторики показали, что у детей со стертой формой дизартрии имеется нарушение функций мышц, иннервируемых нижней ветвью тройничного нерва, лицевым, подъязычным и языкоглоточным нервами. Нарушения функций тройничного нерва (V пара) проявляются в сужении объема движений нижней челюсти. При этом отмечается неточность, ограниченность движений, синкинезий губ и языка. Нарушения функции лицевого нерва (VII пара) у детей со стертой формой дизартрии проявляются в сглаженности, асимметричности носогубных складок, недостаточном объеме мимических движений, движений губ при оскаливании. Нарушения иннервации подъязычного нерва (XII пара) проявляются в невозможности удержания статической позы, треморе кончика языка, трудностях поднятия вверх языка, гиперили гипотонусе мышц. Нарушения функции языкоглоточного нерва (IX пара) проявляются в недостаточном поднятии мягкого неба (Uvula), назализованном оттенке речи, саливации, ограниченном объеме движений средней части и корня языка.

Авторы также указывают на трудности переключения движений, воспроизведения одновременных движений артикуляционных органов, персеверации (навязчиво повторяющиеся движения), перестановки при воспроизведении серии движений.

Перечисленные нарушения моторики артикуляционного аппарата определяют разнообразные фонетические недостатки, которые, по мнению большинства исследователей, являются доминирующими в структуре дефекта при стертой форме дизартрии. О.А.Токарева указывает, что у данной категории детей имеются более грубые проявления нарушений звукопроизношения, чем при дислалии, требующие длительного логопедического воздействия для их устранения. Особенности звукопроизношения определяются характером нарушений иннервации, состоянием нервно-мышечного аппарата артикуляционных органов. Поданным Г.В.Гуровец и С.И.Маевской, наиболее распространенные искажения — боковое, межзубное, смягченное произношение звуков. Дети со стертой формой дизартрии сложные звуки часто заменяют артикуляционно более простыми, аффрикаты расщепляют на составляющие

их компоненты, щелевые заменяют смычными, твердые — мягкими.

Большинство исследователей отмечают, что для детей с этим дефектом характерно полиморфное нарушение звукопроизношения, которое проявляется в искажениях и отсутствии преимущественно трех групп звуков: свистящих, шипящих, соноров. Менее выражены, по мнению авторов, у данной категории детей просодические (голосовые) расстройства. Указывается на отклонения в темповой и динамической организации речи. Отмечаются особенности тембра голоса (высокий, громкий, крикливый, срывающийся на фальцет или, наоборот, — тихий, низкий, слабый), недостаточное дифференцирование различных видов интонации. Речь характеризуется малой выразительностью, монотонностью, «смазанным» интонационным рисунком.

Во многих исследованиях, посвященных изучению проблемы стертой формы дизартрии (Г.В.Гуровец, С.И.Маевская, Е.Ф.Соботович, Л.В.Лопатина и др.), отмечается, что у детей данной категории распространены нарушения фонематического восприятия. Им трудно различать на слух твердые-мягкие, звонкие-глухие звуки, аффрикаты и составляющие их элементы. Для них характерны искажения звукослововой структуры слов, трудности в овладении звукослововым анализом и синтезом, формирования фонематических представлений.

Дискуссионным является вопрос о механизмах фонематического недоразвития в структуре речевого дефекта при стертой форме дизартрии. Поданным исследований Л.В.Лопатиной, у дошкольников со стертой формой дизартрии существование нечетких артикуляторных образов приводит к тому, что грани между слуховыми дифференциальными признаками звуков стираются, а отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует сохранению звукопроизносительных дефектов в речи. Как отмечала Р.Е.Левина, такое явление наблюдается при нарушении речевых кинестезии, имеющих место при морфологических и двигательных поражениях органов речи. Таким образом, в современной дефектологической литературе фонематическое недоразвитие в структуре дефекта при стертой форме дизартрии рассматривается как вторичное нарушение.

Иной точки зрения придерживаются исследователи-нейропсихологи (А.В.Семенович, Л.И.Серова и др.). Они также считают, что нарушение фонематического восприятия, наряду с недостаточностью фонетической стороны речи, является одним из доминирующих симптомов при стертой форме дизартрии, однако оно обусловлено не звукопроизносительными расстройствами, а системной задержкой и искажением цереброгенеза мозговых систем.

Е.Ф.Соботович, Л.В.Лопатина отмечают у детей со стертой формой дизартрии недоразвитие грамматического строя речи: от незначительной задержки формирования морфологической и синтаксической систем языка до выраженных аграмматизмов в экспрессивной

речи. Одной из причин недостаточной сформированности грамматического строя речи у данной категории детей, по их мнению, является нарушение дифференциации фонем. Аналогичной точки зрения придерживается и Н.В.Серебрякова, которая указывает на наличие у дошкольников со стертой формой дизартрии лексико-грамматического недоразвития речи и нарушений связной речи. Однако другие исследователи не соглашаются с данной точкой зрения (Р.И.Мартынова, Г.В.Гуровец и др.) и утверждают, что данные нарушения не являются обязательными, они могут проявляться при наличии определенных неблагоприятных факторов.

Исследователи-нейропсихологи обнаруживают у детей со стертой формой дизартрии нарушение соотношения слова-наименования и образа предмета. У части детей наблюдается несформированность и бедность самостоятельной речевой продукции, задержка становления обобщающей и регулирующей функции слова.

Ряд авторов (Р.И.Мартынова, Е.Ф.Соботович, Л.В.Лопатина и др.) выявляет особенности формирования ряда высших психических функций и процессов у детей со стертой формой дизартрии: ослабление мыслительной деятельности по типу астенизации с выраженным снижением функций внимания и памяти, трудности при обобщении, классификации, определении логической последовательности событий в сюжетных сериях, нарушения в установлении причинно-следственных связей.

Некоторыми исследователями (О.А.Красовской, А.В.Семенович и др.) выделены как типичные симптомы стертой формы дизартрии дефекты избирательности зрительной памяти, восприятия, пространственных представлений. Так, О.А.Красовская указывает на нарушения зрительного распознавания предметов: фрагментарность восприятия предметных изображений, нарушения симультанного гнозиса и недостаточность наглядного контроля. Она отмечает, что при исследовании рисунков у этих детей выявленные нарушения носят различный характер: от полного распада зрительно-конструктивной деятельности, невозможности выполнения рисунка ни по инструкции, ни по образцу до искажения отдельных деталей, размеров, неправильного расположения его в пространстве (поворот на 90 градусов). А.В.Семенович говорит о тенденции к инверсии вектора зрительного восприятия; т (справа налево, снизу вверх) и левостороннему игнорированию.

Исследователи, занимавшиеся изучением данной проблемы, проводили наблюдения преимущественно за детьми дошкольного возраста. Тем не менее некоторые из них (Р.И.Мартынова, М.П.Давыдова и др.) указывают на возможные трудности обучения в школе детей со стертой формой дизартрии. Л.В.Лопатина и Н.В.Серебрякова пишут, что дети со стертой формой дизартрии даже к 7 годам недостаточно подготовлены к усвоению школьной программы по русскому языку. По данным Р.И.Мартыновой, на письме у детей со стертой формой дизартрии наблюдаются дисграфические ошибки.

Г.В.Чиркина также указывает на нарушения письменной речи у детей с этим дефектом: «Многие дети, поступившие в массовые школы, совершенно не могли усвоить программу первого класса»,

Таким образом, в литературе отмечается наличие следующих симптомов стертой формы дизартрии у детей: неврологическая симптоматика, недостаточность зрительного гнозиса, пространственных представлений, памяти, нарушения моторики, просодической стороны речи, низкий уровень развития звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматической стороны речи, связной речи. Психическое развитие этих детей протекает по специфическому типу и характеризуется системно-динамической задержкой и искажением формирования ряда высших психических функций и процессов.

Для организации эффективной коррекционной работы необходимо определить доминирующие симптомы, обязательные для симптомокомплекса при стертой форме дизартрии, и вторичные, проявляющиеся при наличии определенных условий, а также хорошо представлять влияние особенностей психического развития данной категории детей на формирование чтения и письма,

ХАРАКТЕРИСТИКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

Анализ анамнестических данных показывает, что у дошкольников со стертой формой дизартрии имеются осложнения как перинатального, так и натального и постнатального периодов («цепочка вредностей»). При этом наибольший процент осложнений отмечается в пренатальном периоде.

Чаще всего невропатолог ставит таким детям следующие диагнозы: пренатальная энцефалопатия, постгипоксическая-ишемическая энцефалопатия, геморрагическая энцефалопатия (гематома, геморрагическое пропитывание), гидроцефальный синдром (наружная, внутренняя гидроцефалия), гипертензионный синдром, гидроцефально-гипертензионный синдром, дистонические синдромы (гипер-, гипотоническая форма, переменная форма).

Раннее психомоторное развитие детей имеет легкую дисфункцию, формируется с незначительным запаздыванием от возрастных норм и диспропорционально: например, ребенок начинает стоять раньше, чем сидеть, ходьба опережает ползание. Наблюдается отсутствие или неправильность ползания (назад, вбок). Раннее речевое развитие детей также может быть незначительно задержано. Достаточно часто «выпадает» этап гуления, появление первых слов задерживается на 1-2 месяца, на 1—5 месяцев отстает от нормы появление фразовой речи. Отмечаются трудности введения новых слов в активный словарь, овладения предложениями.

Состояние общей, тонкой и артикуляционной моторики

В первую очередь необходимо отметить грубые нарушения статической координации движений как в общей, так и в артикуляционной моторике. Наблюдается несоответствие между кинетическим и кинестетическим компонентами двигательного акта. При относительной сохранности двигательных ощущений (кинестезии) обнаруживается явная недостаточность кинетического компонента двигательного акта вплоть до полной невозможности выполнения заданных проб. Грубые дефекты выявляются при выполнении пробы на сложные (реципрокные) формы координации движений. Отмечаются следующие нарушения: рассогласованность движений, появление гипертонуса, вычурных поз (непроизвольные мышечные сокращения), синкинезии, невозможность регуляции амплитуды собственных движений, разведение рук в пространстве, скальзывание на одноименные движения.

Артикуляционная моторика у детей со стертой формой дизартрии страдает по тому же типу, что и общая. Преимущественно нарушения выявляются при удержании статической позы: отмечаются дыхательная недостаточность, гиперсаливация, тремор, девиация (отклонение от вертикальной оси) языка, губ, подбородка, вегетативные дисфункции: (потливость, покраснение или побледнение кожных покровов и др.).

Состояние просодической стороны речи и звукопроизношения

У старших дошкольников со стертой формой дизартрии обнаруживаются стойкие нарушения тех или иных компонентов просодической стороны речи. Так, дыхательная недостаточность преимущественно проявляется в неправильном типе дыхания (чаще грудном и ключичном), коротком речевом выдохе — до 5 секунд. Речь носит в той или иной степени «смазанный» характер. Отмечаются назализованный оттенок речи, нарушения голоса, модулированности и темповой организации речи. Значительно реже встречаются нарушения динамической организации речи.

Звукопроизносительные расстройства, как правило, имеются у детей данной категории. Это прежде всего нарушения двух и более звуков (групп звуков). Наряду с этим отмечаются как нарушение одного звука (группы звуков), так и нормально сформированный звуковой строй речи. В основной массе нарушения касаются свистящих, шипящих и соноров, отмечается обилие искажений по сравнению с малым числом замен.

Состояние фонематического восприятия, анализа и синтеза

Все дошкольники со стертой формой дизартрии допускают большое количество ошибок, характер которых свидетельствует о недостаточности фонематического восприятия. Наиболее ярко это проявляется при обследовании слухомоторных координации. Трудности отмечаются уже при восприятии и воспроизведении

простых ритмов, воспроизведение сложных ритмов им, как правило, недоступно. Недостаточность фонематического восприятия обнаруживается так же ярко и в пробах на повторение пар слов, близких по артикуляторно-акустическим признакам, а также слов сложной слоговой структуры и скороговорок.

Звукослоговой анализ нарушен в меньшей степени, однако и здесь выявляются отчетливые затруднения. При задании назвать первый или последний согласный звук в слове типа *кошка*, *камень* ребенок, как правило, выделяет слог. Отмечаются реверсы (перевороты) слов: в слове *шар* первый звук — «р».

Затруднено сравнение слов по звуковому составу: определение количества звуков в слове и нахождение 2-го, 3-го, 4-го звука. Типичные ошибки — пропуск гласных звуков, а также согласных звуков в словах со стечением согласных, реверсы слов при назывании по порядку звуков в слове: «сон» — «н, о, с».

Практически невыполнимыми для дошкольников со стертой формой дизартрии оказываются пробы на добавление звука в начале и середине слова, замены звука в начале и середине слова, перестановку звуков в слове.

Синтез слов из звуков и слогов осуществляется детьми данной категории достаточно успешно, нарушения выявляются лишь при синтезе слов из 4—5 звуков со стечением согласных, также отмечаются реверсы слов («ток» — «кот»).

Частая встречаемость реверсов слов указывает на нарушение не только собственно фонематического звена, но и на пространственные нарушения, влияющие на правильность выполнения проб дошкольниками со стертой формой дизартрии.

Состояние лексико-грамматического строя речи

В активном словаре детей представлены все части речи. Дошкольники владеют обобщающими понятиями, легко образуют новые слова (*сон* — *сонный*), правильно согласовывают их.

Однако отмечаются специфические трудности называния предметов, действий, признаков. Они проявляются при актуализации нужного слова и использовании вместо него слова, близкого по значению. Например, у Яны К., 6 лет, зафиксированы следующие замены: «кусты» — «деревья», «сеть» — «удочка». У Насти Т., 6 лет: «солдаты» — «матросы», «фюмка» — «бокал». При этом в другой ситуации дети активно используют ранее заменяемые слова. Кроме того, трудности называния не связаны с поиском слов и увеличением латентного периода времени при актуализации необходимого слова. Поэтому можно утверждать, что нарушение не является собственно лексической недостаточностью, а носит анемический характер (ребенок не может соотнести образ предмета со словом-наименованием).

Существенные трудности для дошкольников со стертой формой дизартрии представляет порядок называния времен года, суток, дней недели. Однако, поскольку дети знают признаки, правильно их соотносят,

можно утверждать, что эти нарушения обусловлены недостаточностью не лексических, а временных представлений, формирующихся и в норме значительно позже (ко 2-му, 3-му классам).

В целом, характеризуя особенности лексики данной категории детей, необходимо отметить обедненность самостоятельной речи при наличии достаточного словарного запаса и легкую задержку в формировании обобщающей и регулирующей функции речи.

Грамматический строй речи у таких детей также имеет свои особенности. Их самостоятельная речь грамотна, однако изобилует вербальными штампами. Ярko проявляется несостоятельность пространственных представлений при понимании и использовании предположно-падежных и логико-грамматических конструкций.

У части детей со стертой формой дизартрии встречается лексико-грамматическое недоразвитие речи, которое обуславливается особенностями социальной среды и воспитания ребенка. Типичными проявлениями такого недоразвития в данном случае являются: выраженная бедность словаря, незнание обобщающих понятий, неумение выделять существенные признаки, сравнивать понятия, нарушения словообразовательных процессов, избыток аграмматизмов. Наряду с этими нарушениями у таких детей отмечаются и вышеперечисленные особенности лексико-грамматической стороны речи.

Таким образом, выделяется группа детей со стертой формой дизартрии, у которых имеются традиционные нарушения лексико-грамматической стороны речи, характерные для общего речевого недоразвития. В этом случае правомерно говорить о сочетанности речевых нарушений, что отражается в заключении логопеда следующим образом: *стертая форма дизартрии, сочетанная с лексико-грамматическим недоразвитием речи.*

Состояние связной речи

Дошкольники со стертой формой дизартрии адекватно используют вербальные средства. Рассказ оформляется грамматически правильно, с использованием сложных грамматических конструкций. В речи детей встречаются вербальные штампы, единичные негрубые аграмматизмы.

При составлении самостоятельного рассказа по картинке дети со стертой формой дизартрии, в отличие от нормы, рассматривают картинку, придерживаясь направления справа налево и(или) снизу вверх, т.е. у них отчетливо проявляются оптико-гностические нарушения: тенденция к инверсии вектора восприятия и фрагментарность. Следствием этого является то, что в одних случаях дети заменяют рассказ перечислением отдельных деталей, например: «Женщина с мальчиком смотрят. Мужчина бежит. Мальчик упал. Мальчик тонет...»; в других случаях они ограничиваются интерпретацией по одному фрагменту или составляют рассказ, отталкиваясь от несущественных деталей картинки.

При составлении рассказа по сюжетной серии (если последовательность картинок не определена взрослым) наблюдается аналогичная картина. Приведем рассказ Иры 3., 6 лет: «Аист прилетел и всех рыб поел. А здесь лягушки рыбу ловят. А здесь они делают приспособление для ловли рыб на дереве. Нет, не так. Лягушки-спасатели поймали аиста и заставили его отпустить рыбку. Потом они сделали капкан для аиста. Рыбки жили спокойно и дружили с лягушками». Видно, что у девочки имеется инверсия вектора (справа налево) и фрагментарность зрительного восприятия. Ребенок сумел обобщить события, хотя и неправильно их интерпретировал.

Рассказ по серии сюжетных разрезных картин, когда дети имеют возможность самостоятельно их раскладывать, составляется значительно успешней. Несмотря на то что многие дети выкладывают картинки справа налево (порядок 3, 2, 1), последовательность изложения событий правильная, рассказ содержит все основные смысловые единицы.

У части детей со стертой формой дизартрии кроме отмеченных особенностей наблюдаются нарушения связной речи, характерные для общего недоразвития речи. Им требуется развернутая помощь логопеда в виде наводящих вопросов. Отмечается неточное, буквальное или искаженное понимание ситуации, хаотичное раскладывание картинок, выраженная бедность словаря, неадекватное использование речевых средств, множественные грубые аграмматизмы, трудности (вплоть до невозможности) составления рассказа по картине, сюжетной серии. Данные нарушения, как ранее было отмечено, характерны для общего недоразвития речи и обуславливаются особенностями социальной среды и воспитания ребенка (заключение логопеда: *стертая форма дизартрии, сочетанная с ОН? Шуровня*).

Состояние оптико-пространственных представлений

Описанные выше особенности можно наблюдать при выполнении задания на опознавание «химер». Дети называют одну составляющую часть изображения, чаще правую или нижнюю, обнаруживая тенденцию к сужению объема восприятия и левостороннему игнорированию. Например, изображение «гусеница — бусь» опознается как «бусь»; «веник — букет» — как «букет».

Несравненно более грубые нарушения выявляются в оптико-конструктивной деятельности. В норме все компоненты пространственных представлений достигают взрослых нормативных показателей к девяти годам, и у шестилетних детей имеются все предпосылки к нормальной оптико-конструктивной деятельности. Однако у старших дошкольников со стертой формой дизартрии при копировании фигуры Тейлора (Альбом*, с. 16) отмечается пофрагментарная и хаотичная стратегия деятельности. Рисунок воспроизводится либо без

*См.: Альбом для диагностики стертой формы дизартрии.

ясной последовательности действий, либо по элементам — фрагментам. У детей отмечаются метрические ошибки: изменение пропорций, растяжение или сокращение фигуры; структурно-топологические ошибки: разрушение целостного образа фигуры, смещение фрагментов относительно друг друга, несовпадение линий и точек пересечения. Для всех дошкольников с данным дефектом характерно обилие координатных ошибок. Они проявляются в воспроизведении рисунка справа налево, неправильном расположении фигуры и/или ее фрагментов в пространстве, реверсе (повороте) целой фигуры и/или ее фрагментов на 90, реже на 180 градусов. У значительной части детей отмечается тенденция к левостороннему игнорированию, которая проявляется в «пренебрежении» левой половиной листа при копировании рисунка, воспроизведении только правой части фигуры (рис. 1).

Состояние слухоречевой и зрительной памяти

У старших дошкольников со стертой формой дизартрии объем и прочность запоминания относительно сохранены. В большинстве случаев для воспроизведения необходимого количества слов требуется не более трех предъявлений стимулов (слов или фигур). При относительной сохранности отсроченного воспроизведения отмечается дефицитарность непосредственного воспроизведения. Грубо нарушены процессы избирательности: не удерживается эталонный порядок слов, фигур, большой объем литеальных и вербальных парафазии и параграфий.

При выполнении пробы «2 группы по 3 слова» обнаруживается большое количество замен слов близкими по звучанию («игла» — «игра», «дом» — «том»), асемантических замен («дом» — «дон», «пирог» — «пиро»). Отмечается замена слов близкими по смыслу словами («пирог» — «торт»). Характерно повышение смыслообразования запоминаемого материала, в основе которого также лежат дефекты фонематического восприятия. Например, Денис Г., 6 лет, запоминает группу слов «ночь, игла, пирог» как «ночь клала перо», а Ксения Ч., 5,5 лет, группу слов «дом, лес, кот» как «в дом влез кот».

Отмечаются координатные нарушения в виде реверса фигур на 90, реже 180 градусов (рис. 2). При воспроизведении фигур детьми используются смысловые знаковые опоры (тенденция к речевому опосредованию). Например, Милана Ф., 6 лет, при запоминании использовала следующие смысловые опоры: крест с мушкой, сосулька, карман, четверка, лифт, молния.

ХАРАКТЕРИСТИКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

У младших школьников со стертой формой дизартрии в анамнезе также отмечаются осложнения пренатального, натального и постнатального периодов («цепочки вредностей»), легкая дисфункция раннего психомоторного и речевого развития.

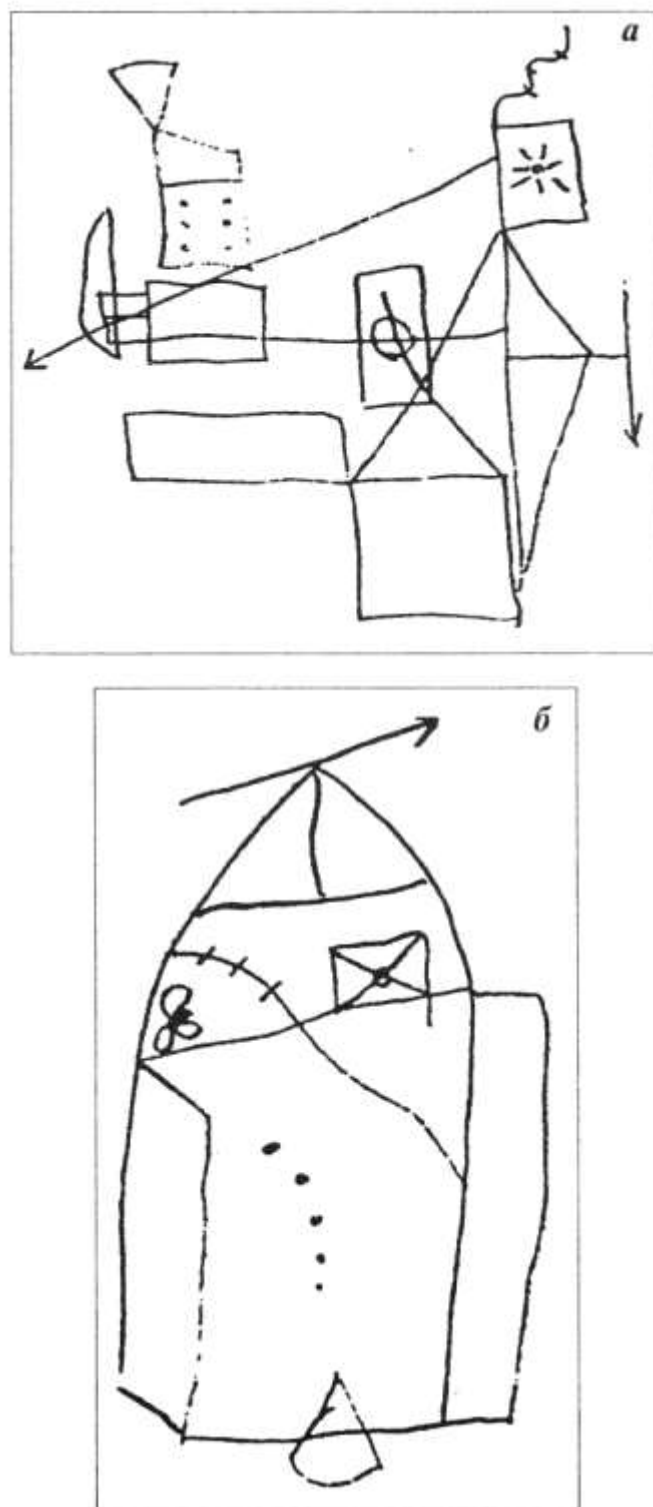


Рис. 1. Образцы копирования фигуры Тейлора старшими дошкольниками со стертой формой дизартрии:
а — Аня З., 6 лет; б — Дима Е., 6 лет

При неврологическом обследовании обнаруживается остаточная неврологическая симптоматика. Преимущественно это вегетативные дисфункции и глазодвигательные нарушения, проявляющиеся в сужении боковых, верхнего и нижнего полей зрения, неравномерности парного слежения глаз, синкинезиях головы и туловища и др.

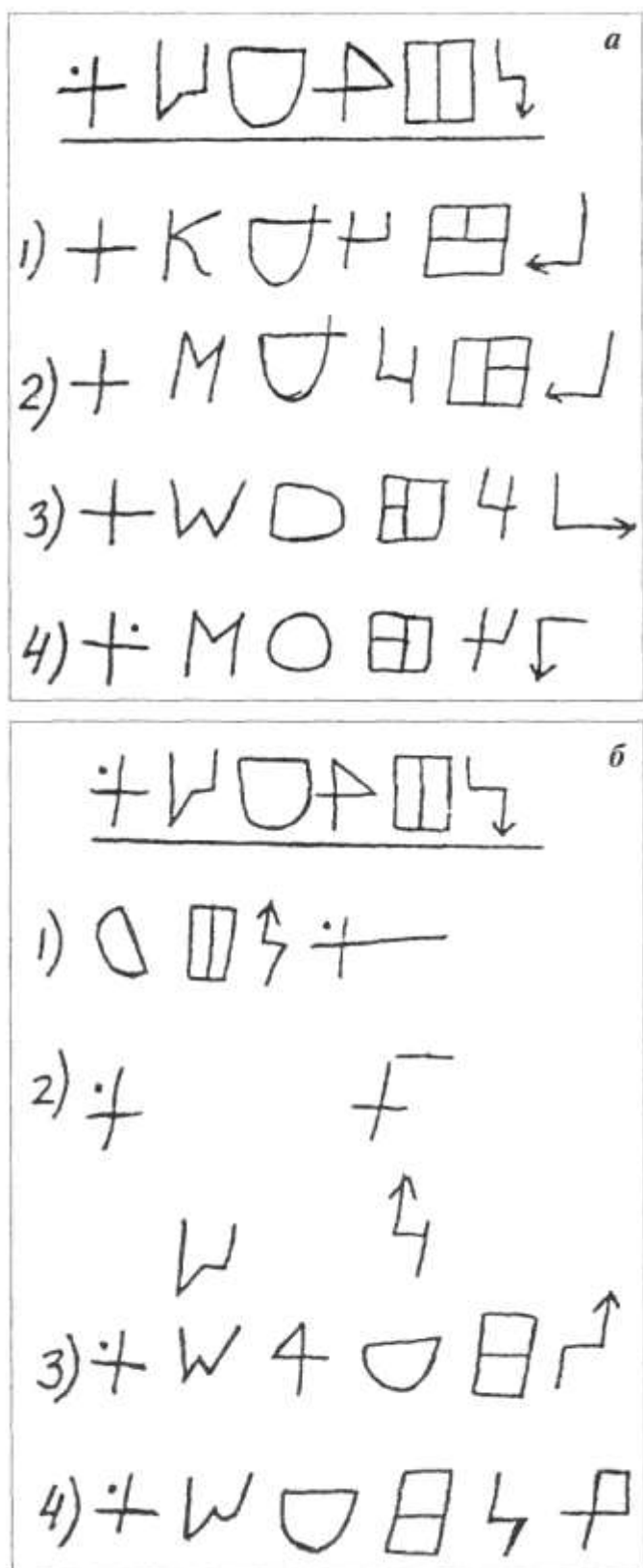


Рис. 2. Воспроизведение пробы «6 фигур»: а — Маша Л., 6 лет; б — Денис Г., 6 лет

Состояние общей, тонкой и артикуляционной моторики

У детей со стертой формой дизартрии школьного возраста, так же как у дошкольников, отмечается выраженное нарушение статической координации движений.

Динамический компонент двигательного акта, на первый взгляд, сохранен. Однако при исключении речевого и зрительного контроля над собственной деятельностью (сенсibilизированные условия) наблюдаются отчетливые затруднения в повторении предложенной программы, вплоть до полной невозможности выполнения задания. Аналогичная картина отмечается при проведении пробы на реципрокную координацию движений.

Состояние просодической стороны речи и звукопроизношения

У большинства школьников со стертой формой дизартрии нарушения просодической стороны речи проявляются в стойкой дыхательной недостаточности. Отмечается неправильный тип дыхания, короткий речевой выдох. У отдельных детей смазанный и назализованный характер речи.

Лишь у небольшого числа таких детей выявляются нарушения звукопроизводительной стороны речи. Преимущественно нарушен один звук (одна группа звуков), чаще в спонтанной речи.

Состояние фонематического восприятия, анализа и синтеза

У школьников со стертой формой дизартрии нарушения фонематического восприятия выявляются при воспроизведении сложных ритмов, повторении скороговорок, на следах слухоречевой памяти. Звукослоговой анализ и синтез для школьников не представляют сложности, кроме перестановки звуков. Однако недостаточность фонематического звена отчетливо выявляется в письменной речи. При чтении отмечаются замены по звонкости — глухости, твердости — мягкости и др. Характерны ошибки на пропуск гласных, согласных (в словах со стечением согласных). Наибольшее количество ошибок фонематического характера на письме приходится на специфические замены букв (обозначающих звуки, близкие по акустическому признаку), нарушение внутрислоговой структуры слов за счет перестановки и пропуска букв, недописывание слогов, слияние слов.

Состояние лексико-грамматической стороны речи и связной речи

В активном словаре школьников со стертой формой дизартрии представлены все части речи, дети владеют обобщающими понятиями, словообразованием. В устной речи школьников по сравнению с дошкольниками резко уменьшается проявление аномии, использование вербальных штампов. Отмечается правильное употребление предложно-падежных конструкций, при этом в письменной речи детей встречаются многочисленные ошибки: слияние предлогов со словом, замены и др.

Рассказ оформляется грамматически правильно, с использованием сложных и разнообразных грамматических конструкций, последовательность изложения событий правильная, рассказ содержит все основные смысловые единицы.

Таким образом, устная речь детей со стертой формой дизартрии к школьному возрасту практически достигает уровня речи нормально развивающихся сверстников.

Состояние оптико-пространственных представлений

У младших школьников со стертой формой дизартрии обнаруживаются инверсия, сужение объема и фрагментарность зрительного восприятия, дефицитарность пространственных представлений, так же как и в дошкольном возрасте. Наиболее ярко это проявляется в письменной речи детей. В чтении и письме отмечаются зеркальность, перестановки, замены букв по оптическому сходству. При выявлении у ребенка оптико-пространственной недостаточности требуется создание специализированных сенсibilизированных условий. Так, например, помимо копирования фигуры Тейлора детям школьного возраста дополнительно предлагается копирование фигуры Рея—Остеррица (Альбом, с. 17) левой рукой (рис. 3).

Состояние слухоречевой и зрительной памяти

Так же как и у дошкольников, на первый план у школьников со стертой формой дизартрии выступают дефекты избирательности памяти при относительно сохранном ее объеме и прочности (рис. 4).

На следах слухоречевой и зрительной памяти отчетливо проявляется недостаточность соответственно фонематического и пространственного звеньев (парафазии, параграфии, реверсы фигур).

Например, Оля К., 7 лет, так воспроизводит предъявленные слова: *рыба, печать, дрова, рука, дым, ком*: 1) «рыба, печать, рука, рыба»; 2) «рука, трава, печать, дым, пыль»; 3) «рыба, рука, нога, трава, печать, дым, ком»; 4) «рыба, трава, печать, дым, ком, рука».

Состояние чтения и письма

Чтение. К концу первого класса у школьников со стертой формой дизартрии скорость чтения колеблется от 7 до 14 слов в минуту. Дети читают преимущественно слогами, у некоторых школьников отмечается побуквенно-послоговое чтение и бухштабирование (побуквенное чтение). Понимание и пересказ прочитанного текста вызывает затруднение. Обращают на себя внимание следующие особенности:

" Трудность в овладении слиянием букв в слоги.

■ Недифференцированность представлений о слоге и звуке. В ходе устного анализа слов количество слогов в словах типа *лев, стол* определяется как два вместо одного («ле-в», «сто-л»), а в словах типа *тогда, звать* — три слога («то-г-да», «з-ва-ть»).

■ Неумение объединять слоги в слово.

■ «Застревание» на каком-либо звуке или слоге.

■ Добавление гласного звука после согласного в конце слова или при стечении двух согласных («лев — ле-ва»; «крот — корот»).

■ Непонимание читаемого слова.

• Длительное побуквенное угадывающее чтение.

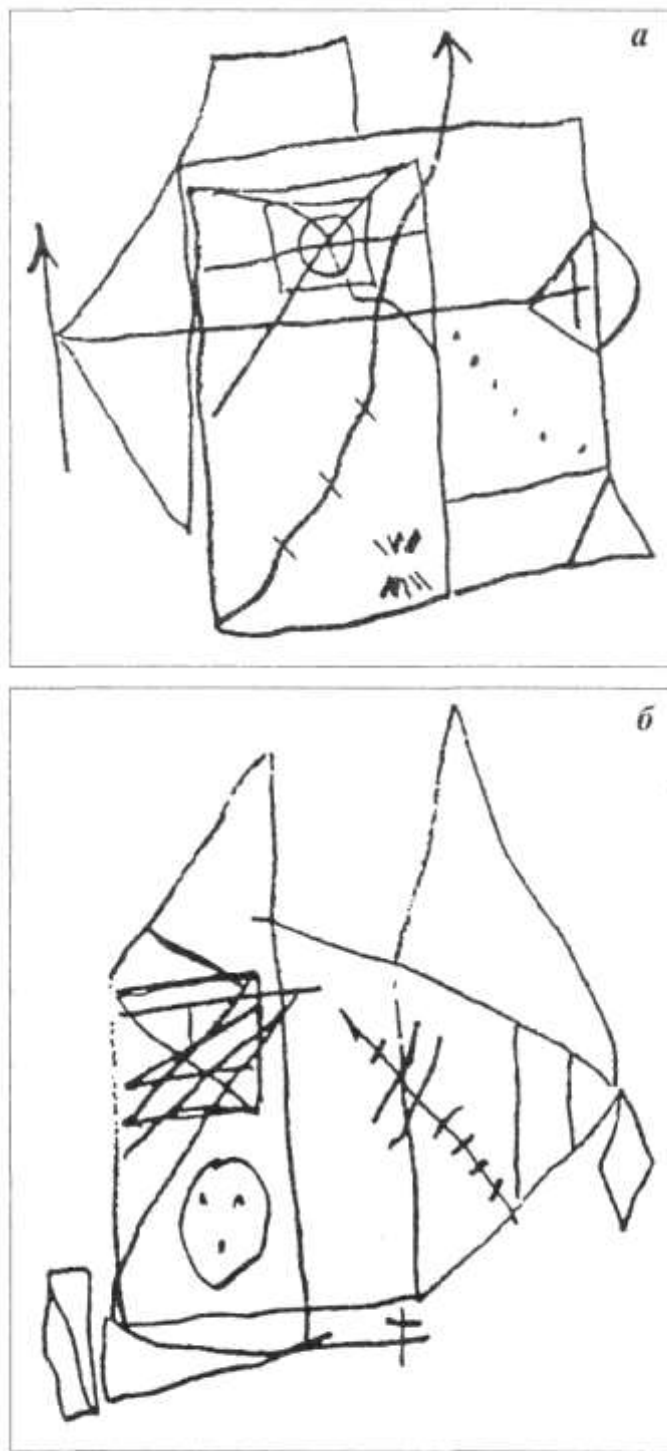


Рис. 3. Копирование фигур Тейлора и Рея—Остеррица Аней К., 8 лет: а — правой рукой; б — левой рукой

У первоклассников со стертой формой дизартрии при чтении отмечается большое количество специфических фонематических и оптико-пространственных ошибок. Это замены по акустико-артикуляционному и оптическому сходству, пропуски, перестановки, реверсы букв, слогов, слов, левостороннее игнорирование текста (строчки) и др. В отдельную группу выделяются ошибки, связанные с глазодвигательными нарушениями. Так, детям сложно удерживать глазами строчку (соскальзывание взгляда), сужен объем зора, что затрудняет переход к следующему слогу (слову).

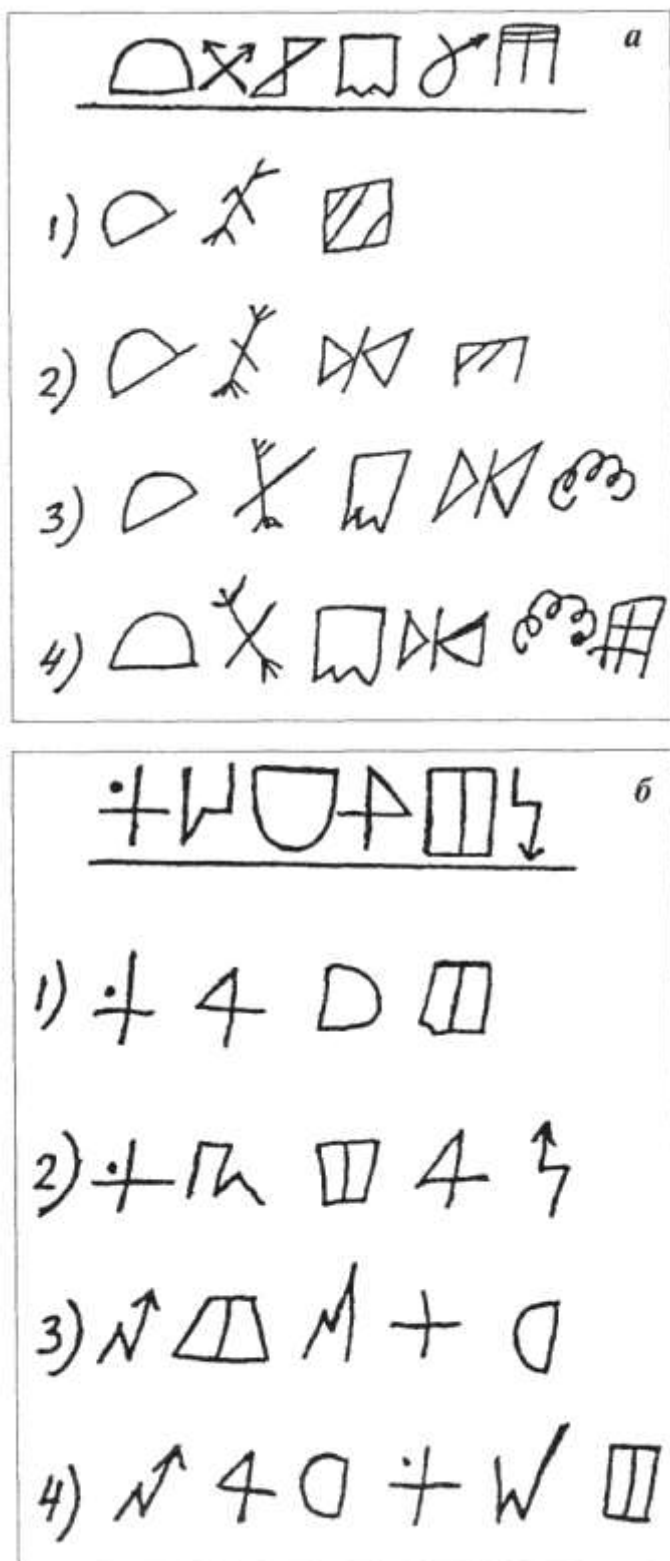


Рис. 4. Выполнение пробы на воспроизведение «6 фигур» Катей С., 8,5 лет: а — правой рукой; б — левой рукой

Во втором — четвертом классах в большинстве случаев школьники со стертой формой дизартрии владеют синтетическим чтением. Однако скорость чтения остается замедленной, чтение малоинтонировано, пересказ прочитанного текста вызывает трудности. Количество специфических ошибок уменьшается. Выделяются наиболее стойкие нарушения чтения:

- Ошибки, обусловленные глазодвигательными нарушениями: замедленный темп чтения вследствие сужения обзора, перескакивание через строчки, что приводит к нарушению понимания прочитанного текста.

- Ошибки, обусловленные недостаточностью оптико-пространственных представлений: перестановки, реверсы слогов, слов; замены по оптическому сходству: б — д, з — Е, ц — щ, ш — и, трудности осмысления прочитанного вследствие нарушения понимания падежно-предложных, логико-грамматических конструкций.

- Ошибки, обусловленные недостаточностью фонематического восприятия: пропуски гласных, со гласных при их стечении, замены (чаще по твердости — мягкости, звонкости — глухости). Эти ошибки также приводят к трудностям осмысления прочитанного.

Письмо. В первом классе у школьников со стертой формой дизартрии выявляются следующие нарушения:

- Трудности в овладении буквами письменного шрифта. Дети не могут соотнести звуковой и зрительный образы, путают буквы печатного и письменного шрифта.

- Неумение объединять слоги в слово.

- Недифференцированность представлений о звуке, букве, слоге, слове и предложении.

- Разнообразные нарушения почерка, обусловленные двигательной недостаточностью.

- Ошибки, связанные с несостоятельностью оптико-пространственных представлений: левостороннее игнорирование, соскальзывание со строки, невозможность самостоятельно определить место начала записи; реверсы (повороты) букв: С, Э, Р, Ь и др., замены по оптическому и кинестетическому сходству: З — Е, В — Д, п — т, и — ш, м — л, б — д, и — у и др.

- Ошибки, связанные с несостоятельностью фонематического восприятия: пропуски, перестановки букв, слогов, добавление гласного звука после согласного при стечении двух согласных, слияние слов, замены по акустико-артикуляторному сходству.

Во втором — четвертом классах дети со стертой формой дизартрии в основной массе овладевают навыками письма. Однако в письменной речи по-прежнему наблюдаются нарушения почерка и специфические ошибки, связанные с недостаточностью оптико-пространственных представлений и фонематического восприятия. На этих этапах обучения у детей со стертой формой дизартрии выявляются также орфографические ошибки, связанные с недостаточностью концентрации и переключения внимания, нарушениями избирательности памяти, самоконтроля.

У детей, имеющих стертую форму дизартрии, сочетание с лексико-грамматическим или общим недоразвитием речи, помимо вышеперечисленных особенностей письма, наблюдаются традиционные грамматические ошибки. При чтении такие дети также допускают большое количество грамматических ошибок, не могут осмыслить прочитанное, пересказать его. Пере-

сказы изобилуют аграмматизмами, выявляется ограниченность словарного запаса.

Недостаточность оптико-пространственных представлений отражается на усвоении математики. Дети не могут твердо усвоить числовой ряд, понятия «больше — меньше», «перед», «между», «после», испытывают существенные трудности в решении логических задач, задач с обратным условием.

Во втором — четвертом классах дети обычно преодолевают вышеперечисленные трудности, хотя многим требуется специализированная помощь.

Таким образом, в структуре симптомокомплекса *стертая форма дизартрии* выделяются доминирующие (первичные или обязательные) нарушения общей, тонкой и артикуляционной моторики, просодики, фонематического восприятия, зрительного гнозиса и пространственных представлений, памяти, а также выявляется тенденция к анемическим проявлениям. Вторичными (не обязательно входящими в структуру симптомокомплекса) являются нарушения звукопро-изношения, лексико-грамматической стороны речи и связной речи.

Отличительная особенность проявления стертой формы дизартрии в школьном возрасте — резкая элиминация (сглаживание внешний проявлений) дефекта. Углубленное обследование позволяет обнаружить те же доминирующие нарушения, что и в дошкольном возрасте. Однако, поскольку ведущая деятельность изменяется, наиболее ярко симптомокомплекс проявляется в учебной деятельности

ДИАГНОСТИКА СТЕРТОЙ ФОРМЫ ДИЗАРТРИИ

В предлагаемой методике обследования сочетаются традиционные логопедические приемы с некоторыми нейропсихологическими и психологическими пробами (А.Р.Лурия, Л.С.Цветкова, А.В.Семенович и др.) для оценки состояния высших психических функций.

Исследование состоит из трех разделов:

анализ анамнестических данных, результатов неврологического обследования, объективных физиологических показателей (при наличии таковых);

обследование состояния высших психических функций и процессов (включает 8 серий);

обследование состояния чтения и письма у младших школьников.

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ АНАМНЕСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Анамнестические сведения собирают со слов родителей и с использованием медицинской карты ребенка. Особое внимание обращают на вредности пренатального, натального и постнатального периодов, моторное и речевое развитие ребенка, особенно до года. Важно учитывать, каким образом ребенок включен в систему социальных взаимоотношений, которые оказывают влияние на его развитие в целом (см. Приложение 2). Следует внимательно изучить данные неврологического обследования и объективных исследований, если таковые ранее проводились. Если ранее ребенок не был обследован, желательно направить его к неврологу и на электроэнцефалограмму. Термин «стертая форма дизартрии» не является неврологическим, поэтому такой диагноз невропатолог (психоневролог) не может поставить. В первой главе мы указали примерный перечень диагнозов, обычно зафиксированных в медицинской карте.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ И ПРОЦЕССОВ

Второй раздел включает восемь серий методик для исследования высших психических функций и процессов, нарушенных у детей со стертой формой дизартрии. После описания каждой методики дается своя система балльной оценки с учетом характера, степени тяжести и количества допущенных ребенком ошибок. Система оценок строится с учетом того, что у каждой психической функции и функционального звена в онтогенезе есть своя программа развития и что в детском возрасте существуют периоды стабильности и уязвимости отдельных функций. Общим для всех методик является четырехбалльный характер оценки. Балльные оценки определяются на основе шкалы: 4 балла — высокий уровень, 3 балла — средний, 2 балла — ниже среднего, 1 балл — низкий уровень. Основанием для оценки служат нормативные данные по развитию речевых и

неречевых функций, разработанные сотрудниками лаборатории нейропсихологии ИНХ им. акад. Н.Н.Бурденко (под руководством Л.И.Московичюте), Л.С.Выготским, Л.А.Венгером и др.

1. СОСТОЯНИЕ ОБЩЕЙ, ТОНКОЙ, АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ, МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ

Общая моторика

Перед выполнением каждой пробы ребенку дается подробная инструкция и при необходимости показывается правильное выполнение.

1. Статическая координация движений:

а) поставить стопы на одну линию, руки свободно опущены, закрыть глаза, удерживать позу в течение 10 секунд;

б) встать на левую (правую) ногу, руки свободно опущены, закрыть глаза, удерживать позу в течение 10 секунд;

в) встать на носочки, руки свободно опущены, закрыть глаза, удерживать позу в течение 10 секунд.

Оценка. При оценке пробы учитывается сходжение с места, балансирование руками, открывание глаз, время выполнения задания.

4 балла — выполнены все пробы, ребенок в течение 10 секунд удерживает статическую позу.

3 балла — выполнены пробы «а», «б», ребенок в течение 7—8 секунд удерживает статическую позу, могут отмечаться открывание глаз и балансирование руками.

2 балла — выполнена проба «а», ребенок в течение 3—5 секунд удерживает статическую позу, балансируя руками и (или) с открытыми глазами.

1 балл — невозможность удержания статической позы более 2 секунд.

2. Динамическая координация движений:

а) прыгать с места через веревку, протянутую на высоте от 30 до 50 см от пола (6 раз);

б) прыгать на правой и левой ноге поочередно (5 м), поджав другую ногу;

в) ползать (5 м). Движения производятся по схеме: левая рука — правая нога, правая рука — левая нога.

Оценка. При оценке пробы учитывается правильность, четкость, темп выполнения движений, наличие синкинезий (непроизвольных согласованных движений).

4 балла — правильно выполнены все пробы, движения быстрые, четкие, координированные.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б», нарушены координация и темп движений при выполнении пробы «в».

2 балла — движения выполняются в замедленном темпе, нарушены четкость и координация движений, отмечается наличие синкинезий.

1 балл — невозможность выполнения тестов.

Тонкая моторика

1. Кинестетический праксис:

а) по зрительному образцу. Движения выполняются поочередно левой и правой рукой по предлагаемому образцу, локоть опирается на стол, после фиксирования каждой позы руку свободно кладут на стол:

соединить большой и указательный пальцы в кольцо (кисть руки и остальные пальцы направлены вверх);

указательный и средний пальцы выдвинуть вперед — «зайчик» (остальные пальцы прижаты к ладони, кисть руки опущена);

соединить в кольцо большой палец и мизинец (кисть руки и остальные пальцы направлены вверх);

указательный палец и мизинец выдвинуты вперед — «коза» (кисть руки опущена, остальные пальцы прижаты к ладони);

б) по кинестетическому образцу. Образцы поз те же, что в пробе «а». Попросить ребенка закрыть глаза, сложить его пальцы в нужную позу, затем рука распрямляется, и ребенку необходимо воспроизвести заданную позу самостоятельно.

Оценка. При оценке пробы учитывается темп, правильность, четкость выполнения движений.

4 балла — выполнены пробы «а», «б». Движения выполняются быстро, правильно, четко.

3 балла — выполнены пробы «а», «б». При выполнении пробы «а» может отмечаться «зеркальность» (повторение движений противоположной рукой, другими парами пальцев). Темп при выполнении пробы «б» замедлен, может отмечаться поиск нужной позы.

2 балла — выполнена проба «а», заданная поза подбирается методом поиска, темп движения резко замедлен, может отмечаться «зеркальность». Проба «б» не выполняется, либо позы воспроизводятся не верно.

1 балл — невозможность правильного повторения движений.

2. Динамический праксис.

Проба «Кулак — ребро — ладонь» — ударять по столу рукой последовательно в трех положениях вначале по образцу (не более 3 раз), затем самостоятельно:

рука согнута в кулак;

рука ударяет об стол ребром ладони;

рука ударяет об стол ладонью.

Поочередно проба проводится правой и левой рукой.

По мере выполнения пробы ребенку предлагается закрыть глаза, затем прикусить язык (сенсibilизированные условия). Время выполнения — до 1 минуты на каждую руку.

Оценка. При оценке пробы учитывается темп, четкость и правильность выполнения движений.

4 балла — темп быстрый, движения правильные, четкие.

3 балла — темп движения при введении сенсibilизированных условий замедляется, четкость движений нарушена.

2 балла — темп резко замедлен, при введении сен-

сibilизированных условий отмечается уподобление движения (например, удары только ладонью).

1 балл — невозможность правильного повторения движений.

3. Реципрокная координация движений.

Положить перед собой на стол обе руки — одна кисть сжата в кулак, на другой пальцы выпрямлены. Одновременно изменять положение обеих кистей, выпрямляя пальцы одной и сжимая пальцы другой. При перемене положения пальцев обе руки должны отрываться от стола.

Движения выполняются вначале по образцу, затем самостоятельно. По мере выполнения пробы ребенку предлагается вначале закрыть глаза, затем прикусить язык (сенсibilизированные условия). Время выполнения задания — 1 минута.

Оценка. При оценке пробы учитывается темп, четкость, плавность, согласованность движений.

4 балла — темп выполнения быстрый, движения четкие, согласованные, плавные. Амплитуда размеренная, положение рук в пространстве неизменно.

3 балла — в сенсibilизированных условиях отмечается снижение темпа, движений. Амплитуда размашистая, положение рук в пространстве неизменно.

2 балла — движения замедленные, нарушена четкость и плавность — цепь отдельных поз. Амплитуда размашистая, отмечается разведение и вынос рук в пространстве. Выполнение пробы в сенсibilизированных условиях не возможно. Могут отмечаться персеверации, синкинезии.

1 балл — невозможность выполнения пробы.

Артикуляционная моторика

1. Удержание статической позы. Ребенку предлагается повторить движения по образцу:

а) растянуть губы в улыбку так, чтобы были видны зубы, удерживать положение губ в течение 10 секунд;

б) улыбнуться, открыть рот, положить язык на нижнюю губу, удерживать положение языка в течение 10 секунд;

в) улыбнуться, открыть рот, положить язык на верхнюю губу, удерживать положение языка в течение 10 секунд.

При оценке учитывается точность выполнения задания, время удержания позы, наличие саливации (слюноотечения), девиация губ, языка, нарушения дыхания, появление гиперкинезов, потливости, покраснения (бледности) кожных покровов и другой неврологической симптоматики.

Оценка. 4 балла — пробы выполняются правильно, поза удерживается не менее 10 секунд.

3 балла — пробы выполняются правильно, поза удерживается в течение 6—7 секунд, может отмечаться наличие саливации при отсутствии другой симптоматики.

2 балла — статическая поза при выполнении проб «а», «б» удерживается 3—4 секунды, проба «в» не выполняется. Отмечается наличие сопутствующей симптоматики.

1 балл — невозможность удержания статической позы.

2. Кинестетический праксис:

а) по зрительному образцу. Повторить по образцу позу, необходимую для произнесения звуков: «И», «О», «У», «Б», «В». Звуки вслух не произносятся;

б) по кинестетическому образцу. Образцы поз те же, что в пробе «а». Попросить ребенка закрыть глаза, сложить его губы в нужную позу, затем губы разглаживать, и ребенку предлагается воспроизвести заданную позу самостоятельно.

Оценка. Оценивается правильность повторения позы, темп, четкость выполнения движений.

4 балла — позы повторяются правильно, движения четкие, темп быстрый.

3 балла — позы повторяются правильно, темп замедлен (движения выполняются не более чем с 2—3-секундной задержкой после показа), четкость негрубо нарушена.

2 балла — темп резко замедлен (движения выполняются с 4-секундной и более задержкой после показа), отмечается длительный поиск нужной позы, уподобление поз.

1 балл — невозможность правильного повторения поз.

3. Динамическая координация движений.

Ребенку предлагается выполнить серию движений по образцу:

а) растянуть губы в улыбке, показав зубы; собрать губы в трубочку; улыбнуться, открыть рот, высунуть язык, поднять и опустить его;

б) улыбнуться, открыть рот, высунуть язык, прикусить его зубами, закрыть рот; открыть рот, высунуть язык, двигать им одновременно с нижней челюстью влево-вправо, закрыть рот; улыбнуться, открыть рот, двигать языком по наружной поверхности верхних, затем нижних зубов («Почистим зубки»).

Оценка. При оценке учитываются правильность, четкость, быстрота переключаемости движений, наличие саливации, неврологической симптоматики.

4 балла — выполнены обе пробы, движения выполняются правильно, четко, быстро, сопутствующей симптоматики не отмечается.

3 балла — выполнены обе пробы. При выполнении второй серии движений темп замедлен, четкость негрубо нарушена, может отмечаться саливация.

2 балла — выполнена проба «а», темп движений резко замедлен, четкость выполнения движений грубо нарушена, отмечается сопутствующая симптоматика.

1 балл — полная невозможность выполнения серии движений.

Мимическая мускулатура

Выполнить движения по инструкции (в случае невозможности выполнения движений по инструкции можно предложить ребенку образец): поднять брови вверх; нахмурить лоб и брови; поочередно зажмурить

каждый глаз; плотно соединить губы, вытянуть их вперед, вращать ими по кругу.

Оценка. При оценке пробы учитывается правильное, быстрое, четкое выполнение задания на основе данной инструкции или по образцу. Отмечается наличие сглаженности носогубных складок, плотность смыкания губ.

4 балла — проба выполняется быстро, правильно, четко по инструкции.

3 балла — проба выполняется по инструкции или образцу, четкость и темп снижены. Может отмечаться нерезко выраженная сглаженность носогубных складок.

2 балла — проба выполняется по образцу, четкость и темп резко снижены. Затруднено или невозможно очередное закрывание глаз. Отмечается сглаженность носогубных складок, неплотное смыкание губ.

1 балл — полная невозможность выполнения задания.

2. СОСТОЯНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Восприятие и воспроизведение ритмов

При выполнении пробы руки логопеда должны быть закрыты экраном:

а) восприятие ритмов. Предлагается прослушать удары и посчитать их:

II - III, III - I, III - II - I и т.д.;

б) слухомоторные координации. Предлагается повторить:

простые ритмы: I - II - III; III - II - I; II - I - III и т.д.;

сложные ритмы: II - III - I, I - III - II, II - I - III и т.д. (полужирным шрифтом выделены акцентированные, громкие удары).

Оценка.* 4 балла — правильное восприятие и воспроизведение простых и сложных ритмов с первого предъявления.

3 балла — правильное восприятие и воспроизведение простых ритмов со второго предъявления, ошибки в воспроизведении сложных ритмов с самокоррекцией.

2 балла — нарушение восприятия и воспроизведения простых ритмов (правильное количество ударов после 3—4-го предъявления), невозможность воспроизведения сложных ритмов.

1 балл — невозможность выполнения обеих проб.

Фонематическое восприятие

1. Восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации:

а) послушать и определить, близко или далеко (громко, тихо) кричат в лесу; взрослое животное или детеныш издает звук; ласково, грубо, радостно, грустно говорит человек;

б) воспроизвести самостоятельно задания из пробы «а».

* Сравнительный анализ выполнения проб «а» и «б» позволяет получить дополнительные данные о состоянии межанализаторных связей ребенка.

Оценка*. 4 балла — правильно выполнены обе пробы.

3 балла — правильно выполнена проба «а», при выполнении пробы «б» ребенок затрудняется в точном воспроизведении интонации.

2 балла — при выполнении пробы «а» ребенок затрудняется в определении интонационной окраски голоса. При выполнении пробы «б» отмечаются трудности в воспроизведении высоты голоса и интонации.

1 балл — неверное восприятие и воспроизведение громкости, высоты и интонации.

2. Восприятие и дифференциация звуков речи:

а) ребенку на слух предъявляются несколько коротких стихотворных текстов.

Задание: определить, какой звук чаще всего встречается. Тексты предъявляются вне зависимости от наличия правильного звука в речи.

Мышонку мама-мышка шептала: — Шалунишка! Шумишь, шуршишь, болтаешь! Ты маме шить мешаешь! А я, — шептала мышка, — подушку шью, малышка! В подушке не пушинки, а шутки и смешинки. Поешь зерна немножко и спать ложись, мой крошка!	Осень. Осень. Осень. Ясень листья сбросил. На осинке листик огоньком горит. Осень. Осень. Осень. Ветер листья носит, И осенний мелкий дождик моросит...
---	--

б) различение слов, близких по звуковому составу и одинаковых по ритмическому рисунку. Ребенку предъявляются 12 картинок, расположенных на двух альбомных листах. Предлагается рассмотреть и показать картинки, называемые логопедом парами попеременно с первого и второго листа.

Для дошкольников (Альбом, с. 2-3): дом — сом, ком — том, рак — лак, мак — бак, сук — сок, сор — хор.

Для школьников (Альбом, с. 4—5): майка — чайка, заяк — гайка, каска — кашка, горка — корка, щучка — тучка, марка — маска;

в) нахождение асемантических звуко сочетаний. Предлагается на слух определить, какие из слов логопед произнес «неправильно»:

кожа, зук, жираф, позорный, жуужжит, железный, жадина;

руки, йоза, лыболов, карточка, фольточка, крыло, рюстра;

г) повторение слов и предложений с оппозиционными звуками:

солнышко, цыпленочек, телевизор, железный, чешуя.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Стерегла цыплят Варвара, а ворона воровала. Не водили Фаню в баню, искупали в ванне Фаню.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

* Дополнительно оценивается состояние просодической стороны речи.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б». При выполнении пробы «в» допускается до 3 ошибок. Вызывает затруднение повторение чистогово-
рок.

2 балла — правильно выполнена проба «а». Допуще-
но 3—5 ошибок при выполнении пробы «б». Допуще-
но 3—5 ошибок при выполнении пробы «в». Трудности
при воспроизведении слов, невозможность правильно
го воспроизведения чистогоговорок.

1 балл — затруднения при выполнении пробы «а». Допущено более 5 ошибок при выполнении проб «б», «в». Невозможность правильного воспроизведения слов и чистогоговорок.

Звукослоговой анализ

Задания:

а) выделение первого гласного и последнего согласного звуков в слове:

аист, ослик, угол;

б) выделение первого согласного и последнего гласного в слове:

рыба, мухи, жабы, метро, кенгуру;

в) определение 2, 3, 4-го звуков в слове, количества звуков, слогов:

2-й звук — *врач, мышка*; 3-й звук — *крот, рубашка*; 4-й звук — *лодка, радуга* (в подчеркнутых словах определяется количество звуков и слогов);

г) добавление и замена звука в слове:

вор — двор, вол — волк, ёлка — тёлка, сок — сук — лук, лиса — липа — лупа. **Оценка.** 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б», «в». При выполнении пробы «г» отмечаются ошибки, одна ко осуществляется самокоррекция.

2 балла — правильно выполнена проба «а»; при выполнении проб «б», «в» отмечаются ошибки, требуется помощь логопеда. Проба «г» не выполняется.

1 балл — проба «а» выполняется с помощью логопеда, при выполнении проб «в», «г» отмечаются многочисленные ошибки, которые не исправляются даже с помощью логопеда. Пробы «г» не выполняются.

Звуковой синтез*:

Задания:

а) прослушать слово, произнесенное по отдельным звукам (пауза между звуками 3 секунды), воспроизвести его слитно:

Р, О, Г; Р, О, С, А; Г, Р, О, Т; К, А, С, К, А;

б) прослушать слово, произнесенное по отдельным звукам (пауза между звуками 5 секунд, во время паузы дается звуковой сигнал), воспроизвести слово слитно:

К, Л, А, Н; Б, У, С, Ы; К, У, С, Т, Ы;

в) прослушать слово с переставленными звуками или слогами, воспроизвести его правильно:

* В пробах «а» и «б» могут использоваться другие слова с аналогичной слоговой структурой. Важно, чтобы они были малоупотребляемыми для того, чтобы исключить смысловую догадку.

Н, С, Ы - *сын*; Р, Г, У, К - *круг*; ШАД, ЛО, КА — *лошадка*.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б»; при выполнении пробы «в» требуется повторение слов, по мощь логопеда (называние 1-го звука, слога).

2 балла — правильно выполнена проба «а»; при выполнении пробы «б» требуется неоднократное повторение слов, помощь логопеда; проба «в» не выполняется.

1 балл — при выполнении пробы «а» требуется не однократное повторение слов, помощь логопеда; пробы «б», «в» не выполняются.

3. СОСТОЯНИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Обследование просодической стороны речи проводится по традиционным методикам на материале стихов, рассказа на произвольную тему, счета.

Оценка. При оценке учитываются данные, полученные в ходе обследования воспроизведения громкости, высоты, интонационной окраски голоса (модулированное™), а также тембр голоса, темповая и динамическая организации речи, наличие смазанности и назализованного оттенка речи, тип дыхания, длина речевого выдоха.

4 балла — дыхание диафрагмальное или смешанное, длина речевого выдоха не менее 8 секунд, нарушений тембра голоса, темповой и динамической организации речи не выявлено. Оценка за пробу на модулированность голоса — 4 балла.

3 балла — дыхание смешанное, длина речевого выдоха не менее 6 секунд; могут отмечаться нарушения темповой организации речи (быстрая или замедленная речь). Тембр голоса, динамическая организация речи не нарушены. Оценка за пробу на модулированность голоса — 4—3 балла.

2 балла — дыхание смешанное (грудное, ключичное), длина речевого выдоха не менее 4 секунд, могут отмечаться нарушения голоса (хриплый, грубый, «петушиный» дискант и другие дефекты), темповой организации речи. Оценка за пробу на модулированность голоса 3—2 балла. Присутствует смазанность и(или) назализованный оттенок речи.

1 балл — дыхание грудное (ключичное), длина речевого выдоха менее 4-х секунд, отмечаются нарушения голоса, темповой и динамической организации речи, смазанность и(или) назализованный оттенок речи. Оценка за пробу на модулированность голоса 2-1 балла.

4. СОСТОЯНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Обследование звукопроизношения проводится по традиционным методикам на материале стихов, самостоятельной речи ребенка и(или) с использованием наглядного материала. Оцениваются количество нарушенных звуков (групп звуков), наличие замен, искаже-

ний или отсутствие звука при изолированном произношении и в спонтанной речи.

Оценка. 4 балла — правильное произношение всех звуков.

3 балла — варианты: нарушены или отсутствует 1 звук (1 группа звуков) по типу искажений изолированно и(или) в самостоятельной речи; нарушены или отсутствуют 2 звука (2 группы неопозиционных звуков) по типу искажений изолированно и(или) в спонтанной речи.

2 балла — варианты: нарушены 2 звука (2 группы звуков) по типу замен; нарушены 3—4 звука (3—4 группы звуков) по типу искажений и замен.

1 балл — нарушены более 4 групп звуков по типу искажений и замен.

5. СОСТОЯНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ

Обследование лексико-грамматического строя речи проводится на материале картинок и словесных заданий.

Лексика

1. Слова, обозначающие предметы:

а) знание обобщающих понятий (игрушки, учебные предметы, мебель, посуда, одежда, обувь, фрукты, овощи, деревья, цветы, животные домашние и дикие, птицы домашние и дикие, инструменты, транспорт, профессии).

Виды заданий: назвать овощи, фрукты; назвать общим словом группу указанных предметов; выбрать из перечисленных слов (или картинок) те, которые относятся к заданной группе;

б) отношения антонимии и синонимии: придумать к данным словам антонимы: *день*— ..., *утро*— ..., *зима*— ... ;

в) многозначность слов: составить предложения из данных словосочетаний: *острая коса, длинная коса, песчаная коса*.

Оценка. Оценивается освоение родовых и видовых понятий, умение распределять на группы слова (картинки), сопоставляя с другими группами, отмечать сходство и различие; понимание отношений антонимии и синонимии, многозначности слов.

4 балла — богатый словарный запас, владение обобщающими понятиями, умение группировать, понимание отношений антонимии и синонимии, многозначности слов.

3 балла — достаточный словарный запас (соответствует возрастной норме), владение обобщающими понятиями, умение группировать по родовому признаку, понимание отношений синонимии и антонимии, при выполнении пробы «в» требуется помощь логопеда. Может отмечаться аномия.

2 балла — ограниченный словарный запас, трудности обобщения, для понимания отношений антонимии и синонимии требуется помощь логопеда, проба «в» не доступна для выполнения.

1 балл — бедный словарный запас, незнание обоб-

щенных понятий, непонимание отношений антонимии и синонимии, многозначности слов.

2. Знание времен года, суток, дней недели:

а) назвать времена года, время суток, дни недели;
б) из названных слов найти слова, относящиеся к зиме (лету): *лед, трава, санки, загорать, снеговик, урожай*;

утру (вечеру): *вставать, темно, завтракать, ужинать, светло, ложиться*;

в) перечислить по порядку времена года, части суток, дни недели.

Оценка. 4 балла — выполнены все пробы. 3 балла — выполнены пробы «а», «б»; затруднения вызывает проба «в».

2 балла — выполнена проба «а», трудности при выполнении пробы «б», проба «в» не выполнена.

1 балл — при выполнении пробы «а» ребенок забывает названия, пробы «б», «в» не выполняются.

3. Слова, обозначающие действия:

а) ответить на вопрос, как животные и птицы (ко́рова, собака, овца, коза; ворона, соловей, воробей) подают голос;

б) назвать, что делают люди разных профессий (врач, учитель, строитель, маляр, художник, портной, сапожник);

в) придумать к предлагаемым словам синонимы — *думать, ехать, бежать*; антонимы — *находить, ложиться, смеяться*.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б», при выполнении пробы «в» требуется помощь логопеда.

2 балла — отмечаются замены глаголов словами, близкими по значению, ограниченное знание глаголов по профессиям, невозможность выполнения пробы «в».

1 балл — бедность предикативного словаря, непонимание отношений антонимии и синонимии.

4. Слова, обозначающие признаки предметов:

а) описать предмет по цвету, форме, величине, вкусу (яблоко, лимон, огурец, помидор);

б) сравнить предметы по цвету, форме, размеру, вкусу, качеству (лимон — апельсин, деревянный пол — чайная ложка, река — ручей);

в) придумать к словам *толстый, широкий, горький, здоровый* антонимы; к словам *грустный, веселый, храбрый* синонимы.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б», при выполнении пробы «в» отмечаются трудности самостоятельного подбора синонимов и антонимов.

2 балла — отмечается ограниченность словаря прилагательных, трудности сравнения, непонимание отношений синонимии и антонимии.

1 балл — бедность словаря прилагательных, невозможность сравнения слов и подбора антонимов и синонимов.

Словообразование

Задания:

а) образование существительных. Назвать детенышей животных: козы, волка, медведя, льва;

б) образование глаголов с помощью приставок (антонимы):

завязать — ..., *включить* — ..., *выдвинуть* — ...;

в) образование прилагательных:

компот из яблок — ..., варенье из сливы — ..., запеканка из моркови — ...;

погода при ветре — ..., морозе — ..., дожде — ..., солнце — ...;

у собаки, волка, лисы, медведя, льва: хвост — ..., голова — ..., уши — ...

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б»; при выполнении пробы «в» отмечаются неправильные формы прилагательных, требуется помощь логопеда.

2 балла — правильно выполнена проба «а», при выполнении проб «б», «в» отмечаются неправильные формы прилагательных, требуется помощь логопеда.

1 балл — ребенок приводит неправильные формы слов во всех пробах и (или) не может образовывать слова.

Грамматический строй речи

1. Согласование слов в числе, роде:

а) согласование слов в числе. Изменить слова в словосочетании так, чтобы они стояли во множественном числе: *пушистая кошка, полное ведро, воробей летает, поезд едет*;

б) согласование в роде существительного и глагола. Составить словосочетания из данных слов:

висело — ... *картина, объявление, зеркало, вывеска*,
висела — ... *полотенце*;

б) согласование в роде существительного и прилагательного. Подобрать определения к словам: *солнце, трава, снег, облака*.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — не более чем по 1 ошибке в пробах либо 1 и 2 ошибки в пробах «а» и «б» соответственно. Ошибки, исправленные ребенком самостоятельно, не засчитываются.

2 балла — не более 2 ошибок в пробе «а», 2—3 ошибки в пробах «б», «в».

1 балл — более 3 ошибок в каждой пробе.

2. Управление:

а) винительный падеж. Закончить предложения:

Пчеловод разводит ... Цветовод разводит ... Рыболов ловит ... Птицелов ловит ... Сталевавар варит ... Кашиевавар варит...;

б) родительный падеж. Закончить предложения:
Стол изготовлен из ... Стакан сделан из ... Ведро сделано из...;

в) множественное число родительного падежа. Ответить на вопрос:

Вот столы. Нет чего? Вот уши. Нет чего? Вот блюда. Нет чего?

Вот телята. Нет кого? Вот гуси. Нет кого? Вот львы. Нет кого?

г) дательный падеж. Закончить предложения:

Молоко нравится... Охотник подкрался к ... Учитель дал задание...;

д) предложный падеж. Закончить словосочетания:

думать о..., вспомнить о..., прячется в..., стоит в ..., лежит на ..., жарит на ... ;

е) творительный падеж. Закончить словосочетания:

пилят ..., копают..., режут..., шьют...;

кошка с..., собака с..., корова с ..., лиса с...;

ж) понимание обратных конструкций. Ответить на вопросы:

Машу слушала мама. Кто говорил? Кто слушал?

Сестру брат зовет домой. Кто дома? Кто на улице?

з) понимание причинно-следственных связей. Прочитать предложение, исправить его:

Шел дождь, потому что я взяла зонтик.

Цветы не поливали, потому что они засохли;

и) предложные конструкции. Показать по картинкам (Альбом, с. 19): кубик перед шариком, за шариком, над шариком, под шариком, в шарике.

Оценка. 4 балла — правильно выполнены все пробы.

3 балла — правильно выполнены пробы «а» — «е». При выполнении проб «ж» — «и» возникают трудности, вплоть до невозможности выполнения, требуется помощь логопеда.

2 балла — наличие грамматических ошибок, пробы «ж» — «и» не выполняются.

1 балл — грубые аграмматизмы.

6. СОСТОЯНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Составление рассказа по картине

Обследование речи дошкольников и учащихся 1—2 классов проводится по картинке «На горке» (Альбом, с. 23), обследование речи учащихся 3—4 классов — по картинке «На тонком льду» (Альбом, с. 24).

Оценка. При оценке учитывается смысловая адекватность, самостоятельность выполнения, состояние словарного запаса, правильность грамматического оформления.

4 балла — рассказ содержит все основные смысловые единицы, составлен самостоятельно, изложение последовательное, логичное, словарь адекватен, грамматическое оформление правильное, используются различные грамматические конструкции.

3 балла — верно передается смысл, однако могут отсутствовать отдельные смысловые звенья, требуется помощь логопеда для уточнения смысла; изложение последовательное; словарный запас адекватен, возможно проявление аномии; грамматическое оформление правильное, но отмечаются вербальные штампы.

2 балла — требуется развернутая помощь для понимания смысла; изложение фрагментарное; ограниченность словаря; негрубые грамматические ошибки.

1 балл — невозможность построения связного рассказа даже при оказании развернутой помощи; выраженная бедность словаря; множественные грубые аграмматизмы.

Составление рассказа по серии сюжетных картин

Обследование проводится по серии из трех сюжетных картинок (Альбом, с. 22).

Оценка. При оценке учитывается смысловая адекватность, самостоятельность выполнения, правильность определения последовательности картинок, состояние словарного запаса, грамматическое оформление рассказа.

4 балла — назван правильный порядок следования картинок, изложение самостоятельное; адекватный словарный запас; грамматическое оформление правильное, с использованием различных грамматических конструкций.

3 балла — правильный или обратный порядок картинок; отсутствие связующих элементов между отдельными звеньями либо неверная интерпретация событий; словарный запас адекватен, возможно проявление аномии; грамматическое оформление правильное, но отмечаются вербальные штампы.

2 балла — при определении правильной последовательности картинок требуется помощь; изложение событий без обобщающей сюжетной линии; ограниченность словарного запаса; негрубые аграмматизмы.

1 балл — невозможность построения связного рассказа даже при оказании развернутой помощи; выраженная бедность словарного запаса; множественные аграмматизмы.

7. СОСТОЯНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ГНОЗИСА И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Зрительный гнозис

Задания:

а) восприятие предметных реальных изображений. Найти и назвать среди изображений, показываемых логопедом по 2 предмета, нужное (Альбом, с. 2-5). Для школьников дополняется буквами различного шрифта (Альбом, с. 6);

б) восприятие зашумленных изображений. Назвать 6 предметов (Альбом, с. 7). Для школьников дополняется зашумленными буквами (Альбом, с. 8);

в) восприятие наложенных изображений. Назвать 10 (2 по 5) предметов (Альбом, с. 9). Для школьников дополняется наложенными буквами (Альбом, с. 10);

г) восприятие недорисованных изображений с различными положениями на поле листа (альбом нельзя поворачивать). Назвать 12 предметов (Альбом, с. 11). Для школьников дополняется незавершенными буквами и текстом (Альбом, с. 12, 13);

д) восприятие «химерных» изображений. Назвать 8 изображений; если ребенок называет только одну часть рисунка, необходимо уточнить у него, все ли правильно

нарисовано (Альбом, с. 14). Для школьников дополняется опознанием букв (Альбом, с. 15).

Оценка. 4 балла — изображения называются в порядке слева направо, сверху вниз (отсутствует тенденция к инверсии вектора восприятия), правильно опознаны все реальные, зашумленные, наложенные изображения, не менее 9 незавершенных изображений, букв, «химеры».

3 балла — может отмечаться тенденция к инверсии вектора восприятия (нестойкая), правильно опознаны реальные, не менее 5 зашумленных, 7 наложенных, 6 незавершенных изображений, букв, 6 «химер».

2 балла — выявляется тенденция к инверсии вектора восприятия (возможно хаотичное название изображений); правильно опознаны предметные реальные изображения, буквы, однако отмечаются словесные замены; не менее 3 зашумленных, 4 наложенных, 3 незавершенных изображений, букв, 3 «химер».

1 балл — изменен вектор восприятия; затруднено узнавание реальных изображений, букв, отмечаются неадекватные словесные замены; правильно опознаны не менее 3 зашумленных, наложенных, незавершенных фигур, 4 «химер».

Оптико-пространственная деятельность

Проводится на материале копирования фигуры Тейлора ведущей рукой (Альбом, с. 16). Для школьников проба дополняется копированием левой рукой фигуры Рея—Остеррица (Альбом, с. 17). Ребенку предлагается скопировать лежащий перед ним рисунок. Не допускается переворачивание рисунка.

Оценка. Оцениваются стратегия воспроизведения рисунка (дедуктивная — с последовательным переходом от целого к частям, пофрагментарная — с элементарным копированием частей рисунка с относительно выраженным вектором продвижения от одного края рисунка к другому, хаотичная — отсутствие последовательности действий); осознанное восприятие целостного перцептивного поля (рисунок воспроизводится целиком, а не левая или правая его половина); тип ошибок при копировании (координатные — поворот рисунка и(или) отдельных его частей на 90, 180 градусов; структурно-топологические — разрушение целостного образа рисунка, смещение его частей относительно друг друга; метрические — неверная оценка расстояний, углов и пропорций).

4 балла — дедуктивная или пофрагментарная стратегия (слева направо) воспроизведения рисунка, осознанное восприятие целостного перцептивного поля, правильные структурно-топологические и координатные представления. Допустимы метрические ошибки.

3 балла — дедуктивная или пофрагментарная стратегия воспроизведения рисунка, осознанное восприятие целостного перцептивного поля. Допустимы не более 3 координатных ошибок внутри рисунка, столько же структурно-топологических, метрические ошибки.

2 балла — пофрагментарная или хаотичная стратегия воспроизведения рисунка, множественные структурно-топологические, координатные, метрические ошибки.

1 балл — хаотичная стратегия воспроизведения рисунка, нарушение осознанного восприятия целостного перцептивного поля, избыток структурно-топологических, координатных, метрических ошибок, вплоть до невозможности опознания рисунка.

8. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛУХОВЫХ И ЗРИТЕЛЬНЫХ СТИМУЛОВ

Слуховые стимулы

Обследование проводится с использованием пробы, которая входит в качестве обязательной в систему нейропсихологического исследования, разработанную А.Р.Лурией для тестирования больных с локальными поражениями головного мозга — запоминание двух конкурирующих групп по 3 слова (*дом, лес, кот; ночь, игла, пирог*).

Детям предлагается повторить за логопедом сначала 1-ю группу слов, затем 2-ю. Далее логопед просит вспомнить и назвать все указанные слова. Задание можно воспроизводить до четырех раз.

После перерыва, во время которого предлагается произвести счет от 1 до 10 и обратно, любые несложные арифметические действия, прочитать стихотворение или выполнить какие-либо другие задания, логопед просит повторить слова без их дополнительного предъявления.

Оценка. Нормативным считается полноценное воспроизведение слов непосредственно после называния их с третьего раза. Прочность удержания слуховых стимулов считается нормативной, если сделано не более 2 ошибок.

4 балла — непосредственное воспроизведение после 3 предъявлений без ошибок, при отсроченном воспроизведении не более 2 негрубых ошибок (забывание, ошибки в распределении слов по группам, замена близкими по звучанию или значению).

3 балла — непосредственное воспроизведение после 4 предъявлений с 2—3 ошибками, при отсроченном воспроизведении не более 4 негрубых ошибок.

2 балла — непосредственное воспроизведение после 4 предъявлений с 3—4 грубыми ошибками (повторение одного и того же слова, замены слов далекими по звучанию и значению, перестановки слов из 1-й и 2-й групп); при отсроченном воспроизведении более 4 негрубых или 3 грубых ошибок.

1 балл — невозможность непосредственного и отсроченного воспроизведения.

Зрительные стимулы

Перед ребенком выкладывается рисунок из 6 фигур. Предлагается внимательно рассмотреть их, запомнить. Затем эталон убирается, и ребенок рисует фигуры по памяти (Альбом, с. 18). Допустимо не более 4 предъявлений. Через 20—25 минут, в течение которых выполняются другие задания, ребенок повторно рисует фигуры без дополнительного предъявления эталона. Школьники воспроизводят фигуры левой рукой.

Оценка. Нормативным является точное изображение фигур с третьего раза. Прочность зрительной памяти при отсроченном воспроизведении считается нормативной, если сделаны 2 ошибки. Метрические изменения фигур не учитываются.

4 балла — непосредственное воспроизведение после 3-го предъявления, отсроченное — не более 2 негрубых ошибок (нарушение порядка, неточное изображение фигур).

3 балла — непосредственное воспроизведение после 4-го предъявления — не более 2 негрубых ошибок; отсроченное — не более 4 негрубых ошибок.

2 балла — непосредственное воспроизведение с 4-го предъявления — не более 2 негрубых и 2 грубых ошибок (замена заданных фигур другими, координатные ошибки), отсроченное воспроизведение — аналогично.

1 балл — невозможность выполнения пробы.

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

Обследуются учащиеся 2—4-х классов.

Чтение

Предлагается прочитать и пересказать текст (Альбом, с. 20).

Чтение оценивается по следующим параметрам: способ чтения, интонированность, правильность, понимание прочитанного текста. Скорость чтения не учитывается при составлении логопедического заключения. Для 1-го класса скорость чтения составляет от 15 до 8 слов в минуту, для 2-го класса — от 60 до 45 слов, для 3—4-х классов — от 90 до 70 слов.

Способы чтения — бухштабирование, послоговое, слитное. К концу 1-го класса у ребенка в норме формируется слитное (синтетическое) чтение, однако отдельные слова сложной слоговой структуры могут читаться по слогам.

Интонированность чтения — интонированное, малоинтонированное, неинтонированное.

Правильность чтения — отсутствие или наличие стойких повторяющихся ошибок на уровне слога и слова.

Понимание прочитанного (пересказ) — полный или краткий, с опорой на вопросы и без опоры, логичный или без понимания смысла прочитанного.

Письмо

Изучаются классные и домашние работы учащихся, диктанты, результаты списывания. Выделяются стойкие повторяющиеся специфические и грамматические ошибки.

Текст диктанта: «Темный лес зимой сказочно красив. По небу плывут пушистые облака. Осенью на гибких ветках рябины созрели плоды. По крыше стучал торопливый дождик. На зеленой лужайке яркие цветочки. На березах надулись почки».

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДАННЫХ ОБСЛЕДОВАНИЯ

При первичной обработке проводится суммирование баллов за выполнение каждого задания каждой методики. Сформированность той или иной психической функции (процесса) оценивается путем деления полученной суммы на общее количество заданий серии.

Результаты обследования позволяют условно разделить детей на 4 группы, с учетом степени тяжести нарушений:

1) без нарушений (средний балл от 4 до 3,3);

2) дети со стертой формой дизартрии с минимальной степенью нарушений высших психических функций и процессов (средний балл от 3,2 до 2,6);

3) дети со стертой формой дизартрии со средней степенью нарушений высших психических функций и процессов (средний балл от 2,5 до 1,8);

4) дети со стертой формой дизартрии с выраженной степенью нарушений высших психических функций и процессов (средний балл от 1,7 и ниже).

Предположим, что при исследовании состояния фонематического слуха (серия 2) ребенок показал следующие результаты: слухомоторные координации — 1 балл; восприятие громкости, высоты, интонации голоса — 1 балл; восприятие и дифференциация звуков речи — 2 балла, звукослоговой анализ — 2 балла; звукослоговой синтез — 2 балла. Произведем подсчет: $1 + 1 + 2 + 2 + 2 = 8$ баллов. Разделим 8 баллов на количество заданий серии: $8 : 5 = 1,6$ балла. Аналогичные подсчеты проводим по другим методикам.

Далее суммируется среднее количество баллов по заданиям серий 1, 2, 3, 7 и 8, выявляющим доминирующие нарушения в структуре симптомокомплекса *стертая форма дизартрии*. Например, этот же ребенок показал следующие средние результаты: по серии 1 — 2 балла, по серии 2 — 1,6 балла, 3-я серия — 2,4 балла, 7-я — 1,4 балла, 8-я — 2 балла. Суммируя средние баллы, получаем результат: $2 + 1,6 + 2,4 + 1,4 + 2 = 9,4$ балла. Затем разделим балл на количество методик ($9,4 : 5 = 1,9$ балла).

Сопоставим полученный средний результат с приведенными выше данными.

В указанном примере средний результат выполнения заданий ребенком составил 1,9 балла. Следовательно, его можно отнести к группе детей со средней степенью нарушений высших психических функций и процессов.

Далее проводится сравнительный анализ состояния высших психических функций и процессов по сериям методик 4, 5 и 6 с целью выявления вторичных симптомов. Предположим, данный ребенок показал следующие результаты: 4-я серия — 4 балла, 5-я — 3,5 балла, 6-я — 3,5 балла. Анализируя результаты ($4 + 3,5 + 3,5$): 3, сделаем заключение о том, что у данного ребенка вторичных симптомов не отмечается.

Дополнительный анализ выполнения заданий каждой методики позволит выявить наиболее сильные и слабые звенья. Так, у приведенного нами в пример ребенка явное нарушение базовых звеньев фонематического восприятия (восприятие и воспроизведение рит-

мов, громкости, высоты, интонации голоса). Следовательно, в данном случае особо важной следует считать работу именно на первых этапах коррекции фонематического восприятия.

В отдельную группу выделяются дети со стертой формой дизартрии, сочетанной с лексико-грамматическим или общим недоразвитием речи. В этом случае их показатели по 5-й и 6-й сериям методик составят 2,0 и менее баллов.

На диаграмме (рис. 5) показано состояние психических функций нормально развивающихся детей и детей, имеющих стертую форму дизартрии.

Графики: 1 — нормально развивающиеся дети, 2 — дети с минимальной степенью нарушений, 3 — дети со средней степенью нарушений, 4 — дети с выраженной степенью нарушений, 5 — дети с сочетанными нарушениями (стертая форма дизартрии и ОНР III уровня).

По оси ординат — уровни выполнения заданий, баллы: 4 — высокий уровень, 3 — средний уровень, 2 — уровень ниже среднего, 1 — низкий уровень.

По оси абсцисс — состояние ВПФ: 1 — общая, тонкая, артикуляционная моторика, 2 — фонематическое восприятие, 3 — просодическая сторона речи, 4 — звукопроизношение, 5 — лексико-грамматическая сторона речи, 6 — связная речь, 7 — зрительный гнозис и пространственные представления, 8 — воспроизведение слуховых и зрительных стимулов.

ОПИСАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ГРУПП ДЕТЕЙ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

В качестве примера, иллюстрирующего состояние неречевых и речевых психических функций у детей с

минимальной степенью нарушений, приведем данные обследования Оли Р., 5 лет 10 месяцев.

Анамнестические данные: семья полная, социальная и речевая среды благоприятные, родители имеют высшее образование, ребенок воспитывался дома матерью. Девочка от первой беременности, протекавшей с токсикозом первой половины, первых срочных родов. Вес при рождении 3560 г, рост 51 сантиметр. Оценка по шкале Апгар 8/9 баллов. Сосала вяло, наблюдались срыгивания, нарушения сна и бодрствования.

Раннее психомоторное развитие: удерживает голову с 2 месяцев; сидит с 6 месяцев; ползает с 7 месяцев (характер ползания: на животе назад); ходит с опорой с 10 месяцев, самостоятельно с 1,1 года.

Речевые функции: гуление с 3,5 месяцев кратковременное, лепет с 7,5 месяцев, первые слова с 1 года лепетного характера, фразовая речь с 2 лет. Речевое развитие протекало с перерывами. Занятия с логопедом не проводились.

Перенесенные заболевания: диатез, ОРЗ, ОРВИ, коклюш. Относится к группе часто болеющих детей. Наблюдалась у невропатолога с диагнозом: синдром повышенной нервной возбудимости. После 1 года снята с наблюдения.

Данные неврологического обследования: легкая слабость конвергенции и аккомодации, легкая сглаженность правой носогубной складки, диффузное повышение тонуса (переменный тонус) в проксимальных и дистальных отделах конечностей, рефлекс орального автоматизма, отсутствие патологических стопных знаков, легкая интенция или мимопопадание при проведении координаторных проб. Диагноз: перенесенная в анамнезе перинатальная энцефалопатия, дистонический синдром.

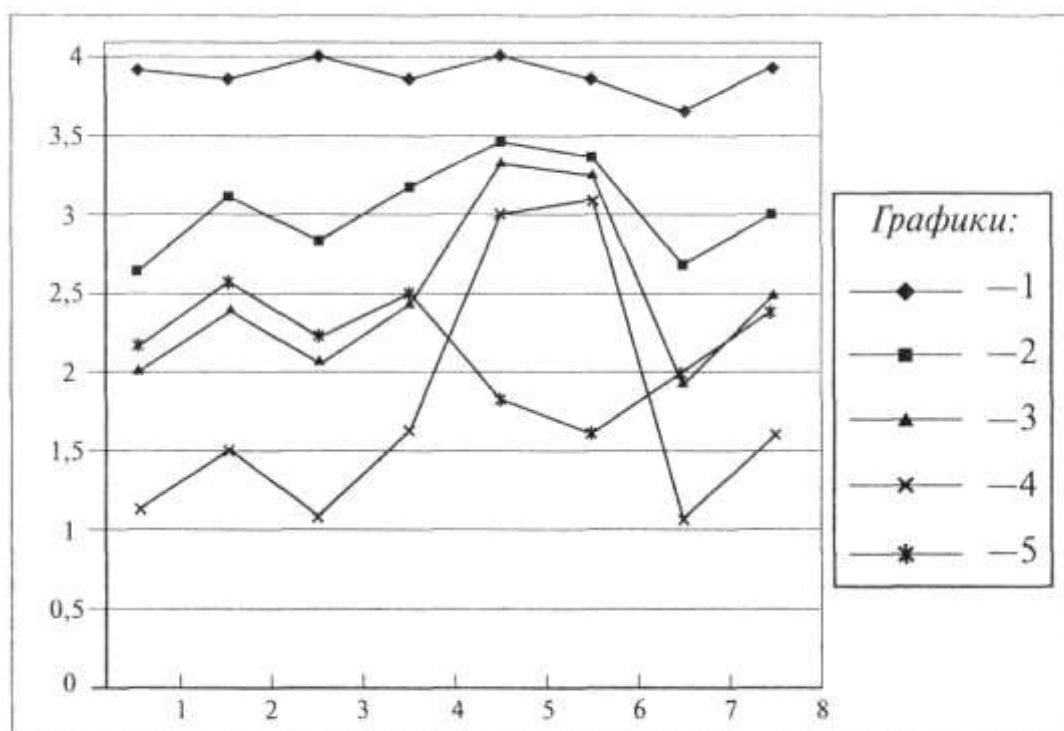


Рис. 5. Среднее значение показателей состояния психических функций у детей без речевой патологии, со стертой формой дизартрии, с сочетанными нарушениями

Данные ЭЭГ: паттерн ЭЭГ в пределах возрастной нормы, имеются легкие признаки дисфункции подкорково-стволовых структур.

Данные нейропсихологического обследования: ведущее полушарие левое, выявляется функциональное нарушение межполушарного взаимодействия от ствола головного мозга.

Данные логопедического обследования: девочка контактная, активная, самостоятельная в выполнении заданий, интерес к работе и внимание устойчивые.

У ребенка отмечаются выраженные нарушения статичности и реципрокной координации движений, а также легкая диссоциация между кинетическим и кинестетическим компонентами двигательного акта. Средняя оценка по результатам исследования — 2,4 балла.

Фонематический слух: выявлены нарушения при выполнении заданий (повторение скороговорок, определение, добавление, замена и перестановка звуков в слове). Средняя оценка за раздел — 2,8 балла.

Просодическая сторона речи: темповая и динамическая организация речи, модулированность голоса не нарушены, речь носит легкий назализованный оттенок, дыхание смешанное, длина выдоха 7—8 секунд. Оценка за раздел — 3 балла.

Звукопроизношение: межзубный сигматизм свистящих звуков. Оценка за раздел — 3 балла.

Лексико-грамматический строй речи: словарный запас соответствует возрастному уровню, отмечаются нарушения номинативной функции, трудности употребления сложных предлогов. Средняя оценка за раздел — 3,8 балла.

Связная речь: при составлении рассказов отмечаются нарушения, вызванные особенностями зрительного восприятия (вектор восприятия справа налево, сверху вниз). Образец рассказа по картине «Осторожно»: «Мама с двумя детьми вышла смотреть ледоход. Еще много людей собрались на берегу посмотреть. А мальчик лег на лед около берега. Дядя несет веревку, наверное, чтобы ему помочь. Другой дядя провалился в лед и не может из-за него выбраться. А-а-а! Дядя несет веревку для того, чтобы вытащить другого дядю, а не мальчика». Средняя оценка за раздел — 3 балла.

Зрительный гнозис: тенденция к инверсии вектора восприятия. Правильно опознала все реальные, наложенные, 4 зашумленных, 4 недорисованных изображения. При опознавании «химер» называла только правые и верхние их части: «бусы, ухо, ручка ...».

Пространственные представления: инверсия вектора восприятия справа налево, при копировании фигуры Тейлора отмечаются координатные внутри рисунка, структурно-топологические и метрические ошибки (рис. 6). Средняя оценка за раздел — 2,5 балла.

Слухоречевая память: наблюдается замена слов близкими по звучанию («дрова» — «травы»), объем и прочность соответствуют возрастным нормативам. **Зрительная память:** отмечены реверсы фигур; объем и прочность соответствуют возрастным нормативам. Средняя оценка за раздел — 3 балла.

Общая оценка по пяти разделам (доминирующие симптомы) — 2,7 балла. При дифференцированном анализе у девочки выявляются преимущественные нарушения двигательной сферы, фонематического слуха, пространственных представлений. Общая оценка по трем разделам (вторичные нарушения) — 3,2 балла.

Заключение логопеда: стертая форма дизартрии. Девочка нуждается в логопедических занятиях с целью коррекции устной речи и пропедевтики нарушений письменной речи. Рекомендовано зачисление на групповые занятия.

В качестве примера, иллюстрирующего состояние неречевых и речевых психических функций у детей с **выраженной степенью нарушений**, приводятся данные обследования Дениса Г., 6 лет (1-й класс массовой школы по программе 1—4).

Анамнестические данные: семья полная, социальная и речевая среды благоприятные, родители имеют высшее образование, ребенок воспитывался дома матерью до 3 лет, с 3 лет посещал массовый детский сад.

Мальчик от второй беременности, протекавшей с токсикозом первой и второй половины беременности, с угрозой выкидыша на 14-й неделе, ОРЗ во второй половине беременности, первых срочных родов со стимуляцией, гипоксией плода, синей асфиксией. Вес при рождении 3800 г, рост 53 сантиметра. Оценка по шкале Апгар 7/8 баллов.

Сосал плохо, наблюдались срыгивания, тремор рук, подбородка, нарушения сна и бодрствования.

Раннее психомоторное развитие: удерживает голову с 2 месяцев; сидит с 6,5 месяцев; ползает с 7,5 месяцев (характер ползания: на животе вбок); ходит с опорой с 11 месяцев, самостоятельно с 1,2 года.

Речевые функции: гуление не отмечено, лепет с 7,5 месяцев, первые слова с 1,2 года лепетного характера, фразовая речь с 2,5 лет (короткая фраза без предлога). Речевое развитие протекало скачкообразно. Занятия с логопедом с 5 лет по постановке и автоматизации звуков. **Заключение логопеда:** фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН). **Перенесенные заболевания:** диатез, ОРЗ, ОРВИ, оспа, бронхит. Относится к группе часто болеющих детей. Наблюдался у невропатолога с диагнозом: ПЭП, гипертонический синдром. Проведено 2 курса массажа. По исполнению 1 года снят с учета.

Данные неврологического обследования: легкое сходящееся (10 градусов) косоглазие за счет левого глаза, снижение конвергенции и аккомодации преимущественно левым глазом, сглаженность левой носогубной складки, тики лицевой мускулатуры, легкая девиация языка влево, умеренно повышенный по смешанному типу тонус, несоответствие мышечного тонуса в проксимальных и дистальных отделах конечностей, больше слева, умеренно выраженные рефлекс орального автоматизма, неуверенность при выполнении координаторных проб (выполняет со второго-третьего раза) в сочетании с умеренной интенцией. **Диагноз:** перенесенная в анамнезе пренатальная энцефалопатия, гипертонический синдром, тикоидность.

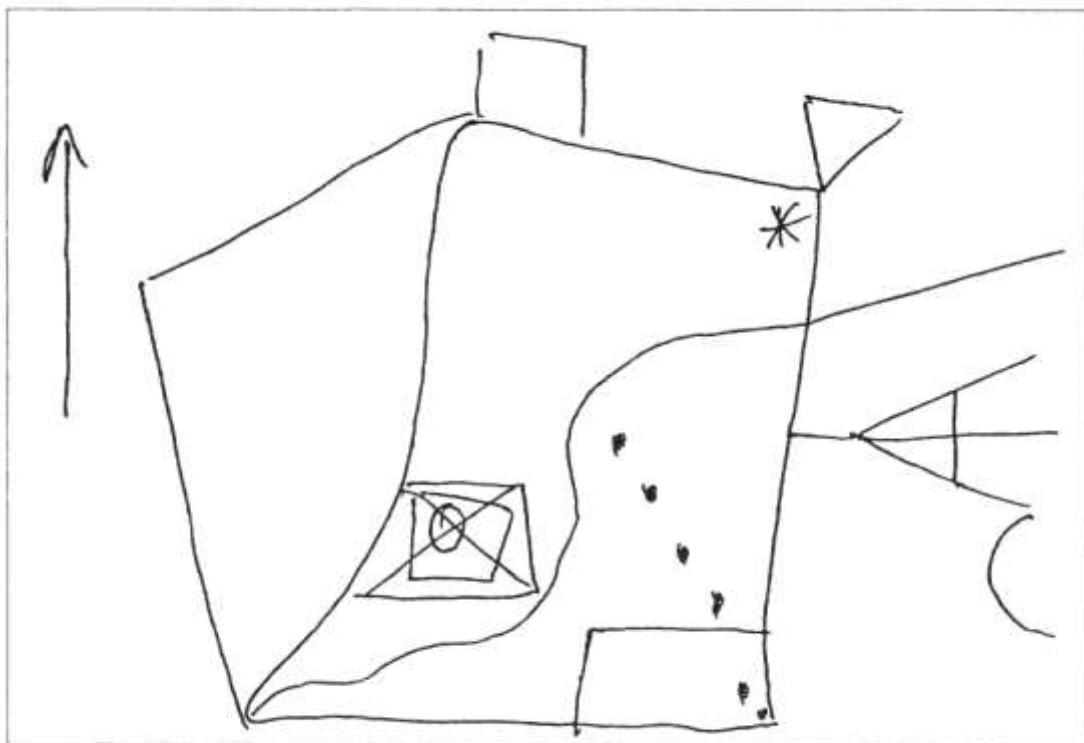


Рис. 6. Копирование фигуры Тейлора Олей Р.

Результаты ЭЭГ: умеренно выраженные признаки дисфункции подкорково-стволовых структур.

Данные нейропсихологического обследования: ведущее полушарие левое, имеет место нарушение межполушарного взаимодействия от ствола головного мозга.

Данные логопедического обследования: мальчик контактен, активен, самостоятелен в выполнении заданий, проявляется интерес к работе, внимание устойчивое.

Выраженные нарушения статической координации движений. При выполнении пробы на реципрокную координацию отмечаются гипертонус в обеих руках, синкинезии языка и всего тела, приостановка дыхания, появление вычурных поз. При удержании статической позы языка обнаруживается гипертонус кончика языка, посинение, судорожные подергивания языка, приостановка дыхания. Выявляется отчетливая диссоциация между кинетическим и кинестетическим компонентами двигательного акта. Носогубные складки сглажены, ребенок не может моргать одним глазом, надувать щеки. Средняя оценка за раздел — 1,7 балла.

Фонематическое восприятие: нарушено воспроизведение сложных ритмов. Трудности вызвало выполнение заданий: повторение скороговорок, слов, близких по артикуляторно-акустическим признакам, а также имеющих сложную слоговую структуру. Звукослоговой анализ и синтез: отмечаются трудности определения первого согласного и последнего гласного, «перевороты» слов — *нос* — *сон*, сравнение слов по звуковому составу (определение количества звуков в слове и нахождение 2, 3, 4-го звука, добавление звука в начало и середину слова, замены звука в начале и середине слова, перестановки звуков в слове), наблюдаются затруднения в синтезировании двусложных слов. Оценка за раздел — 2, 3 балла.

Просодическая сторона речи: наблюдается нарушение темповой и динамической организации речи, модулированности голоса, речь носит назализованный и смазанный оттенок, дыхание ключичное, длина выдоха 3—4 секунды. Оценка — 2 балла.

Звукопроизношение: боковой сигматизм свистящих звуков, замена шипящих звуков дефектными свистящими в спонтанной речи. Средняя оценка за раздел — 2 балла.

Лексико-грамматический строй речи: словарный запас соответствует возрастному уровню, отмечаются трудности называния и определения последовательности времен года, дней недели, нарушения номинативной функции, трудности употребления простых и сложных предлогов. Средняя оценка за раздел — 3 балла.

Связная речь: отмечаются нарушения, вызванные инверсией вектора зрительного восприятия (справа налево). Пример рассказа по серии сюжетных картинок «Лягушки»: «Аист, нет, цапля, летает на озере. На ней лягушки висят, держатся за веревку. Здесь лягушки качаются на деревьях на качелях. А здесь они хотят поймать рыбку». Средняя оценка за раздел — 3 балла.

Зрительный гнозис: инверсия вектора восприятия (справа налево). Правильно опознаны предметные реальные изображения, буквы; при назывании допущены словесные замены: «горка» — «норка», «кашка» — «чашка». Опознаны 4 зашумленных, 5 наложенных, 5 незавершенных изображений, 4 «химеры». Аналогичные результаты получены при опознавании букв. Пространственные представления: при копировании фигуры Тейлора (рис. 7) обилие координатных (реверс 90 градусов), структурно-топологических и метрических ошибок. Средняя оценка за раздел — 2 балла.

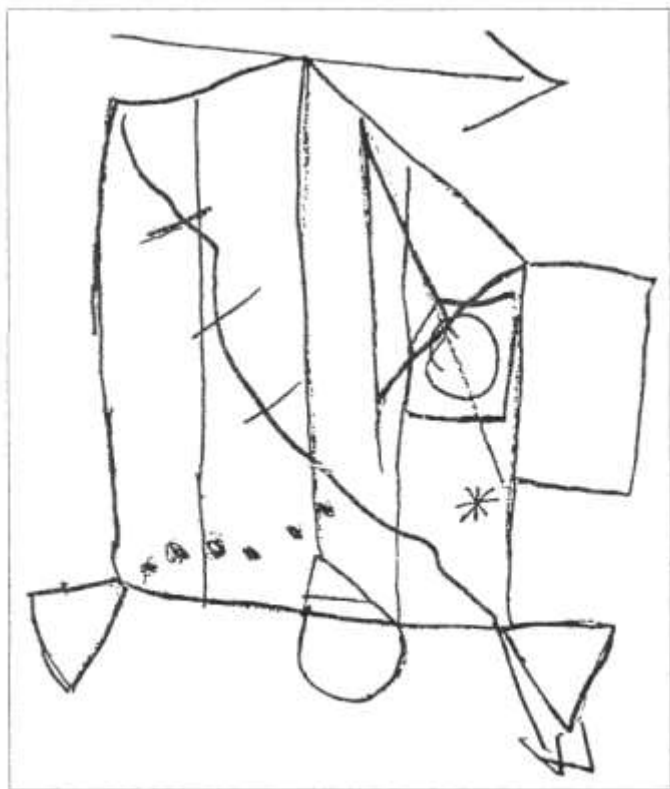


Рис. 7. Копирование фигуры Тейлора Денисом Г.

Слухоречевая память: отмечены асемантические замены («кот» — «нот»), замена слов близкими по звучанию («дом» — «том», «игла» — «игра»), объем и прочность памяти сохранены, непосредственное воспроизведение дефицитарно по сравнению с отсроченным. Зрительная память: объем и прочность сохранены, отмечается дефицитарность непосредственного воспроизведения, перестановка фигур, реверс фигур на 90 градусов. Средняя оценка за раздел — 2 балла.

Общая оценка за пять разделов — 2 балла. Общая оценка за три раздела — 2,7 балла. При дифференцированном анализе у мальчика выявляются преимущественные нарушения двигательной сферы.

Заключение логопеда: стертая форма дизартрии, группа риска по нарушениям письменной речи. Ребенок нуждается в проведении логопедических занятий по коррекции устной и пропедевтике нарушений письменной речи. Рекомендованы индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения и развитию просодической стороны речи, групповые занятия, консультация нейропсихолога.

В качестве примера, иллюстрирующего состояние неречевых и речевых психических функций у детей с **сочетанными нарушениями**, приводятся данные обследования Славы С, 7 лет 7 месяцев (ребенок дублирует программу первого класса массовой школы).

Анамнестические данные: семья многодетная, социальная и речевая среды неблагоприятные, родители алкоголизированы, ребенок воспитывался дома прабабушкой до 3 лет, на прием приведен старшей сестрой.

Мальчик от седьмой беременности, пятых срочных родов со стимуляцией, гипоксией и гипотрофией плода, синей асфиксией. Вес при рождении 2600 г, рост 50 сантиметров. Оценка по шкале Апгар 7/8 баллов.

Раннее психомоторное развитие: удерживает голову с 3 месяцев; сидит с 7 месяцев; не ползал; ходит самостоятельно с 1,2 года. Речевые функции: фразовая речь с 2,8 лет (короткая фраза без предлога). Занятия с логопедом не проводились. Перенесенные заболевания: ОРЗ, О РВИ, оспа, краснуха. Относится ко II группе здоровья. Наблюдался у невропатолога с диагнозом: ПЭП, задержка психомоторного развития. По исполнении 2 лет снят с наблюдения.

Данные неврологического обследования: выраженная слабость конвергенции и аккомодации преимущественно за счет правого глаза, грубая асимметрия носогубных складок за счет сглаженности правой носогубной складки, выраженная девиация губ и языка вправо, гипотонус преимущественно в дистальных отделах конечностей, больше справа, грубые двухсторонние рефлекс орального автоматизма, миопопадание при выполнении координаторных проб. Диагноз: перенесенная в анамнезе пренатальная энцефалопатия, легкая задержка психомоторного развития, гипотонический синдром.

Результаты ЭЭГ: выраженная дисфункция дисэнцефально-стволовых структур, легкие признаки дисфункции коры преимущественно левого полушария.

Данные логопедического обследования: мальчик контактен, малоактивен и несамостоятелен в выполнении заданий, интерес и внимание неустойчивые.

Грубо нарушена статика движений. Дефицитарен динамический праксис. При выполнении пробы на реципрокную координацию отмечаются гипертонус в обеих руках, синкинезии языка и всего тела, приостановка дыхания, появление вычурных поз. При удержании статической позы языка обнаруживается посинение, миоклонии и миокимии в языке, приостановка дыхания. Сглажены носогубные складки, затруднено выполнение мимических движений. Средняя оценка за раздел — 1,7 балла.

Фонематический слух: трудности при выполнении практически всех проб. Правильно выполнены пробы: выделение часто встречаемого звука в тексте, выделение первого гласного и последнего согласного, синтез слов из 3 звуков. Средняя оценка за раздел — 1,3 балла.

Просодическая сторона речи: выявляется нарушение темповой организации речи, модулированности голоса (голос хриплый, грубый), речь носит выраженный назализованный и смазанный оттенок, дыхание ключичное, длина выдоха 3—4 секунды. Оценка — 2 балла.

Звукопроизношение: межзубный сигматизм, замена шипящих звуков дефектными свистящими, пригубный ламбдаизм, ротоцизм. Средняя оценка за раздел — 1 балл.

Лексико-грамматический строй речи: словарный запас в пределах обихода, обобщенные понятия не усвое-

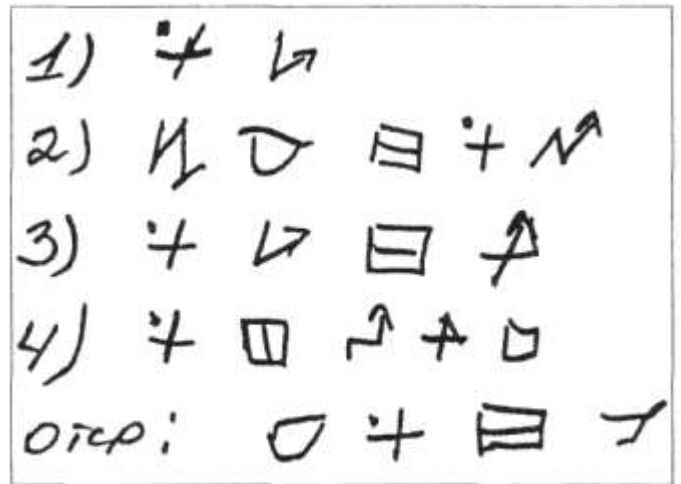


Рис. 8. Выполнение пробы на воспроизведение «6 фигур»
Славой С.

ны, 4-й лишний предмет не выделяет, путает признаки и последовательность времен года, суток, дней недели. Фраза развернутая, стереотипная, аграмматичная, отмечаются трудности употребления простых и сложных предлогов. Средняя оценка за раздел — 1,8 балла.

Связная речь: требуются наводящие вопросы и развернутая помощь взрослого, в рассказе отсутствуют связующие звенья, отмечается выраженная бедность словаря, множественные аграмматизмы. Пример* рассказа по сюжетной серии «Ежик»: «Кто здесь нарисован?» — «Ежик». — «Что он делает?» — «Стоит, нет, ходит». — «Что у него в лапах?» — «Платок такой, там покушать ему баба дала». — «Что ты видишь на этой картинке?» — «Другой ежик лег спать, листья покрылся. Нельзя на земле лягать». — «Что на этой картинке нарисовано?» — «Еще ежик гриб будет рвать и за иголки ложить». Средняя оценка за раздел — 1 балл.

Зрительный гнозис: инверсия (справа налево, снизу вверх) и фрагментарность вектора зрительного восприятия. Пространственные представления: при копировании фигуры Тейлора отмечается левостороннее игнорирование, обилие реверсий, структурно-топологических, метрических ошибок, персеверации. Средняя оценка за раздел — 2 балла.

Слухоречевая память: отмечена замена слов близкими по звучанию («игла» — «игра», «ночь» — «дочь»), наблюдаются асемантические замены («лес» — «кис»), повышение смыслообразования («дочь легла спать»), перевероты слов («кот» — «ток»), объем слухоречевой памяти сужен, избирательность грубо нарушена.

Зрительная память: резко снижен объем памяти, отмечаются нарушения избирательности, реверс фигур на 90 градусов (рис. 8). Средняя оценка за раздел — 2 балла.

Средняя оценка по пяти разделам — 1,8 балла. Средняя оценка по трем разделам — 1,2 балла. *Заключение логопеда:* стертая форма дизартрии, сочетанная с ОНР III уровня. Рекомендованы индивидуальные и групповые занятия, консультация психоневролога с целью уточнения диагноза.

* Здесь и далее рассказ приводится без изменений.

КОРРЕКЦИЯ СТЕРТОЙ ФОРМЫ ДИЗАРТРИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Психическое развитие детей со стертой формой дизартрии имеет свою специфику, поэтому при проведении коррекционных мероприятий необходимо учитывать как особенности развития высших психических функций у детей данной категории в целом, так и последовательность основных этапов формирования мозговой организации психических процессов и этапность развития каждой психической функции в онтогенезе.

Коррекционная работа включает общие этапы работы для всех групп: развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики, зрительного гнозиса, пространственных представлений, просодической стороны речи, фонематического восприятия. Работа по постановке, автоматизации и введению в речь звуков проводится с детьми, у которых выявлены нарушения звукопроизводительной стороны речи. Для детей с выраженными нарушениями высших психических функций и процессов предусмотрена работа по устранению аномических проявлений в речи.

Так как у детей со стертой формой дизартрии нарушены функции и процессы, участвующие в становлении письменной речи, в содержание коррекционной работы необходимо ввести занятия, направленные на профилактику нарушений чтения и письма.

Последовательность работы жестко определена, поэтому необходимо соблюдать предложенные этапы и упражнения. Длительность каждого этапа может варьироваться, поскольку тяжесть нарушений у детей со стертой формой дизартрии различна. Занятия можно проводить как в группе (она набирается в соответствии со средними показателями по пробам), так и индивидуально. В отдельную группу входят дети, имеющие сочетанные нарушения: стертая форма дизартрии и общее недоразвитие речи II—III уровня. В этой группе работа по коррекции стертой формы дизартрии дополняется традиционными видами работы по коррекции ОНР. Работа со всеми дошкольниками начинается с подготовительного этапа. На этом этапе совмещаются занятия по развитию двигательной сферы (общая, тонкая, артикуляционная моторика), постановке и автоматизации навыков правильного дыхания, развитию просодической стороны речи. Необходимо закрепление полученных на занятиях навыков в домашних условиях.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ СФЕРА

Общедвигательная сфера

Воздействие на ребенка на сенсомоторном уровне с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию развития всех высших психических функций и процессов. Поэтому в начале коррекционной работы желательно отдать предпочтение этому направлению, что позволит создать предпосылки для последующих этапов работы. Коррекция общедвигательной сферы детей с отклонениями в развитии из-

ложена в книге А.В.Семенович. Методологически эта работа опирается на современные представления о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации высших психических функций в онтогенезе. Методически представляет собой адаптированный к детскому возрасту вариант базовых телесно ориентированных, кинезиологических, театральных и иных психотехник, адаптированных к детскому возрасту. Логопедам можно рекомендовать использовать данную методику с большой осторожностью, поскольку они не обладают полноценными знаниями в сферах неврологии, нейропсихологии, психофизиологии и не всегда смогут с достаточной уверенностью оценить последствия ее применения. Поэтому в работе по данному разделу желательно участие нейропсихолога.

Развитие тонкой моторики

Осуществляется логопедом как в системе коррекционных занятий, так и в виде рекомендаций родителям. Система упражнений разделена на блоки.

1. РАЗВИТИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ И КИНЕСТЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА

Начинаем с обучения ребенка приемам самомассажа рук. Самомассаж — один из видов пассивной гимнастики, его необходимо проводить ежедневно, желательно 2-3 раза в день. Он оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов, проводящих путей. Самомассаж начинается с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой. Далее проводится растирание ладони одной руки от середины к краям большим пальцем другой руки. После чего проводится комплекс упражнений.

- «*Пунктиры». Подушечки четырех пальцев правой руки установлены у оснований пальцев левой руки с тыльной стороны ладоней. Движениями назад-вперед («пунктирами») смещаем кожу, постепенно продвигаясь к лучезапястному суставу. То же на другой руке.

- «Пила». Левая рука (кисть и предплечье) лежит на столе ладонью вверх. Ребром правой ладони имитируем движение пилы по всей поверхности левой ладони в направлении вверх-вниз. То же для другой руки.

- «Утюжок». Исходное положение (И.п.) то же. Правой рукой поглаживаем, растираем, разминаем левую. То же для другой руки.

- «Каток». И.п. то же. Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигаем вверх-вниз по левой ладони, разминая ее. То же для другой руки.

- Упражнения, помеченные этим значком, выполняются в комплексе.

• «Буравчик». И.п. то же. Фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки производим движения по типу «буравчика» на левой ладони. То же для другой руки.

• «Краб». И.п. то же, пальцы расставлены. Сгибаем указательный и средний пальцы правой руки и фалангами пощипываем пальцы левой. То же для другой руки.

• «Согреем ладошки». Сильно потираем руки.

• «Спиральки». Каждый палец левой руки поочередно, начиная с мизинца, кладется на четыре пальца правой руки. Большим пальцем правой руки делаем спиралевидные движения по пальцу левой снизу вверх от основания к подушечке. То же для другой руки.

После выполнения самомассажа можно приступить к следующим упражнениям.

1. «Горячо — тепло — холодно». Ребенок должен на ощупь сравнить и определить степень нагрева предметов (грелка — лед — мягкая игрушка — металлическая ложка...).

2. «Найди, из чего сделано». Ребенок вначале ощупывает 3—5 игрушек с различной фактурой поверхности, затем кусочки материалов, из которых сделаны игрушки. Необходимо соотнести на ощупь игрушку и материал, из которого она сделана.

3. «Бассейн для пальчиков». В большую коробку с бортиками высотой 7—8 см насыпать горох (фасоль, гречневую крупу, рис) и поместить несколько предметов, различных по форме и величине, знакомых ребенку. Он должен опустить кисти рук в «бассейн», найти предметы, ощупать их и назвать.

4. «Волшебный мешочек». 1-й вариант. Ребенок должен на ощупь угадать, что находится в мешочке: а) бытовые предметы (карандаш, монета, кольцо...); б) мелкие игрушки; в) геометрические фигуры различной величины и фактуры (наждачная, бархатная бумага, плотная фольга); г) буквы и цифры, различные по размеру и фактуре (для детей, знакомых с ними). 2-й вариант. Ребенку предлагается ощупать предмет одной рукой, затем: а) рассмотреть рисунки предметов и выбрать из них такой же; б) нарисовать такой же предмет; в) выбрать среди других такой же предмет одной, затем другой рукой.

2. РАЗВИТИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ДВИГАТЕЛЬНОГО АКТА

Движения кистями рук

Движения выполняются по образцу, производятся сначала одной, затем другой рукой и наконец двумя руками одновременно.

1. Катание мяча (теннисного мячика) по наклонной плоскости ладонью.

2. Сжатие резиновых игрушек, наполненной водой спринцовки (с заданным направлением воздушной или водной струи).

3. Ударять по воздушному шару, подвешенному к потолку (кулаком, ладонью, указательным пальцем).

4. «Веселые маляры». Локти опираются на стол, пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, про-

изводятся движения кистями по направлению вверх-вниз.

5. «Трусливый зайка». Локти опираются на стол, указательный и средний пальцы вытянуты и раздвинуты, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по направлению вверх-вниз.

6. «Курочка пьет воду». Локти опираются на стол, все пальцы вытянуты и собраны в «клювик», производятся движения кистями по направлению вверх-вниз.

7. «Гусь». Локти опираются на стол, большой и указательный пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, остальные прижаты к ладони, производятся движения кистями по направлению вверх-вниз.

8. «Петушок». Локти опираются на стол, большой и указательный пальцы образуют «клювик», остальные уложены на указательный палец, производятся движения кистями по направлению вверх-вниз.

9. «Погладим котенка». Локти опираются на стол, пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, производятся движения кистями по направлению влево-вправо.

10. «Коза бодатая». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец вытянуты и раздвинуты, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по направлению влево-вправо.

11. «Флажок». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты к ладони, кроме большого пальца, который оттопырен и направлен вверх, производятся движения кистями по направлению влево-вправо.

12. «Хорошо — плохо». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты к ладони, кроме большого пальца, который оттопырен и направлен вверх — «хорошо», затем вниз — «плохо».

13. «Осы». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по кругу.

Движения пальцами рук

Движения выполняются по образцу, производятся одной рукой, другой рукой, затем двумя руками одновременно.

1. «Жук». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся указательным пальцем по кругу — жук летит. Аналогично упражнение проводится с другими пальцами.

2. «Змея». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся указательным пальцем, имитируя движения змеи. Аналогично упражнение проводится с другими пальцами.

3. «Зайчик». Локти опираются на стол, указательный и средний пальцы вытянуты и направлены вверх, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — зайчик шевелит ушками.

4. «Коза». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец вытянуты и направлены вперед от себя, остальные пальцы плотно прижаты к ладони,

движения производятся вытянутыми пальцами — козлик бодается.

5. «Козлик». Локти опираются на стол, большой палец и мизинец вытянуты и направлены вперед от себя, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — козлик бодается.

6. «Кошка». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец вытянуты и слегка согнуты, средний и безымянный пальцы плотно прижаты большим к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — ушки шевелятся.

7. «Бочонок». Локти опираются на стол, пальцы, кроме большого, плотно прижаты друг к другу и смыкаются с ладонью, движения производятся большим пальцем — бочонок открывается — закрывается.

8. «Цветок». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты друг к другу, ладонь направлена вверх, пальцы медленно раскрываются.

9. «Лягушка». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец согнуты и оттянуты назад, средний и безымянный пальцы плотно прижаты к ладони, большой палец приложен к ним горизонтально. Движения производятся указательным пальцем и мизинцем — лягушка спит — проснулась.

10. «Крокодил». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец согнуты и оттянуты назад, средний и безымянный пальцы вытянуты вперед, большой палец прижимается к ним снизу — пасть. Движения производятся вытянутыми пальцами — крокодил «кушает».

11. «Улитка». Положить руки на стол, поднять указательный и средний пальцы, остальные плотно прижаты к столу. Поднятые пальцы двигаются — улитка шевелит рождками.

12. «Сова». Локти опираются на стол, указательный, средний и безымянный пальцы согнуты так, чтобы подушечки были прижаты к основанию пальцев, большой палец и мизинец оттопырены в стороны. Ими производятся движения — сова летает.

Дополнительно можно использовать перебирание круп, пуговиц, бусинок и т.д.; шнуровку; работу с пластилином, глиной, ножницами; оригами.

Упражнения,

выполняемые двумя руками вместе

1. «Ковшик». Обе ладони соединены ребрами на столе, кончики пальцев левой и правой рук соприкасаются, большие пальцы прижаты к указательным пальцам.

2. «Пароход». Обе ладони соединены ребрами на столе, кончики пальцев левой и правой рук соприкасаются, большие пальцы оттопырены вверх — труба парохода.

3. «Гнездо с яйцами». Обе руки соединены в том же положении, что и в предыдущем упражнении, но большие пальцы опущены внутрь.

4. «Крыша дома». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук плотно прижаты и соприкасаются подушечками, кисти максимально раздвинуты.

5. «Скворечник». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук немного согнуты и соприкасаются подушечками, большие пальцы загнуты внутрь ладоней.

6. «Очки». Локти опираются на стол, пальцы обеих рук собраны в кольцо и соединены.

7. «Ворота». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, подушечки среднего и безымянного пальцев обеих рук соединены, указательные пальцы и мизинец выпрямлены, большие пальцы плотно прижаты к указательным.

8. «Мостик». Локти опираются на стол, средний, безымянный пальцы и мизинец обеих рук плотно прижаты и соединяются горизонтально подушечками, указательные пальцы вытянуты вверх, большие пальцы прижаты к ним.

9. «Корни». Локти опираются на стол, ладони прижаты тыльной стороной, пальцы опущены вниз.

10. «Мельница». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук вытянуты и переплетены. Движения производятся вытянутыми пальцами, не расцепляя их — мельница работает.

11. «Корзинка». Ладони направлены к себе, пальцы обеих рук переплетены внутрь ладоней, большие пальцы замкнуты в кольцо.

12. «Колокольчик». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук переплетены, средний палец правой руки опущен вниз — язычок колокольчика.

3. ДИНАМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

Движения выполняются одной рукой, другой рукой, затем двумя руками одновременно.

1. «Кулачок». Рука лежит на столе тыльной стороной. Поочередно сжимаем в кулачок пальцы, начиная с большого, и разжимаем, начиная с мизинца.

2. «Здравствуй, пальчик». Локти опираются на стол, все пальцы поочередно прикасаются к большому подушечками — здороваются.

3. «Человечек бежит». Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные прижаты к ладони большим пальцем. Выпрямленные пальцы передвигаются по столу.

4. «Бинокль». Локти опираются на стол, ладони подняты вверх, большие пальцы соединены горизонтально. Остальные пальцы, начиная с указательного по очереди приставляют к большим (движения рук могут быть как одновременные, так и последовательные) до образования «бинокля».

5. «Мишка косолапый». Все пальцы, кроме среднего, стоят на столе, средний согнут и приподнят вверх — голова медведя. Выполняют движения поочередно большим и указательным пальцами — безымянным и мизинцем, как бы имитируя походку медведя.

6. «Игра на рояле». Ладони лежат на столе в позе пианиста (пальцы слегка согнуты). Попеременно постукивают первым — вторым, первым — пятым пальцами.

7. «Краб». Ладони направлены вниз, пальцы переплетены внутрь, большие пальцы направлены к себе.

«Краб» движется по столу влево-вправо путем поочередной перестановки большого пальца правой руки — остальных пальцев правой руки — большого пальца левой руки — остальных пальцев левой руки.

4. РАЗВИТИЕ РЕЦИПРОКНОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ РУК

1. «Стул». Локти опираются на стол. Левая ладонь поднята вертикально вверх, пальцы плотно сжаты. Правая рука согнута в кулак и приставлена к нижней части ладони левой руки, затем положение рук меняется.

2. «Стол». Левая рука, согнутая в кулак, ребром стоит на столе. Правая рука выпрямлена, накрывает сверху левую. Затем положение рук меняется.

3. «Указатель». Локоть левой руки опирается на стол, ладонь повернута к себе, пальцы сложены в кулак, большой палец отставлен в сторону. Правая рука выпрямлена, ладонь вниз, пальцы плотно прижаты. Пальцы правой руки прикасаются в горизонтальном положении к основанию мизинца левой руки. Затем положение рук меняется.

4. «Птенцы». Левая рука лежит на столе ладонью вверх, пальцы прижаты и выпрямлены вверх. Правой рукой обхватываем пальцы левой. Затем положение рук меняется.

5. «Прятки». Локти опираются на стол, ладони прижаты тыльной стороной. Левая рука согнута в кулак и находится сзади правой (прячется), ладонь правой руки выпрямлена. Затем положение рук меняется.

6. Рисование. Одновременно одной рукой рисуют круги, другой — квадраты.

7. Имитация игры на рояле, гитаре, балалайке, скрипке и т.д.

Детям второй и третьей групп (со средней и выраженной тяжестью нарушений) рекомендуем на 2-м и 3-м этапах добавить «Разноцветные прищепки». Пластмассовые прищепки закрепляются во время выполнения упражнений на пальцы рук продолжительностью от 3 до 10 минут по схеме:

- 1—3-й день — большой палец;
- 4—6-й день — большой и указательный пальцы;
- 7-й день — большой, указательный и средний пальцы;
- 10—12-й день — большой, указательный пальцы;
- 13—15-й день — большой палец.

В дни, не указанные в схеме, прищепки прикреплять не надо.

ПОСТАНОВКА И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

Дыхание является физиологической основой речи. Кроме того, правильное дыхание способствует общему оздоровлению и является одной из составляющих произвольной саморегуляции. Обучение правильному смешанно-диафрагмальному дыханию проводится поэтапно (система упражнений также разделена на блоки).

Постановка и развитие четырехфазного смешанно-диафрагмального дыхания

Дыхательные фазы содержат равное количество секунд — от 3 до 7. Начинаем работу с 3-секундных фаз, постепенно удлиняя до 7 секунд.

1-я фаза — вдох носом, мышцы живота расслаблены, живот медленно «надувается», выдвигая диафрагму вниз, воздух наполняет легкие, расширяя грудную клетку.

2-я фаза — задержка дыхания (пауза).

3-я фаза — выдох ртом, живот медленно втягивается, приподнимая диафрагму, межреберные мышцы расслабляются, опускаются ребра, грудина и ключицы опускаются.

4-я фаза — задержка дыхания (пауза).

1. РАЗВИТИЕ ЧЕТЫРЕХФАЗНОГО ДИАФРАГМАЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

Отработка четырехфазного дыхания проводится в положении лежа на спине, желательно сразу после сна. Ребенок укладывается на ровную поверхность, одна его рука кладется на диафрагму, другая на грудь. Сверху логопед кладет свои руки. При выдохе надавливают руками на диафрагму, затем на грудную клетку. При вдохе руки «отпускают» вначале диафрагму, затем грудную клетку. В дальнейшем логопед только контролирует правильность дыхания с помощью своих рук. Необходимо следить за тем, чтобы плечи и ключицы не находились в напряжении. В том случае, если у ребенка дыхание верхне-грудное или ключичное, логопед может занять положение за головой ребенка, придерживая коленями его плечи. Дыхание выполняют под счет, начиная с 3-х. Постепенно длина фаз увеличивается до 7 секунд.

С детьми, имеющими выраженные дыхательные нарушения, рекомендуется использовать технику «парадоксального дыхания»: на вдохе живот и грудная клетка прижимаются руками, приподнимая диафрагму и опускают ребра. На выдохе живот медленно «надувается», выдвигая диафрагму вниз. После того как ребенок несколько раз выполнил упражнение, можно спросить его, насколько удобно так дышать, и вернуться к правильной технике дыхания.

2. РАЗВИТИЕ НОСОВОГО И РОТОВОГО ДЫХАНИЯ

После того как навык смешанно-диафрагмального дыхания закреплён в положении лежа, затем сидя, проводятся упражнения (по четырехфазной схеме).

- Вдох и выдох через нос.
- Вдох и выдох через рот.
- Вдох через рот — выдох через нос.
- Вдох и выдох через левую ноздрю, затем через правую попеременно.
- Вдох через одну половину носа, выдох через другую.
- Вдох через нос, удлиненный выдох через нос с усилением в конце.

- Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.
- Вдох через нос, выдох через рот толчками равными порциями.
- Вдох через нос, выдох через рот толчками двумя неравными порциями.

3. СОВМЕЩЕНИЕ НАВЫКА ДЫХАНИЯ с ДВИЖЕНИЯМИ

Упражнения выполняются в положении сидя на коленях либо в позе лотоса (спина выпрямлена).

- «Тряпичная кукла». На вдохе руки поднимаются вверх, на выдохе опускаются перед собой, голова опускается к коленям, спина сгибается.
- На вдохе руки разводятся в стороны, на выдохе ребенок обхватывает себя руками, голова опускается, спина сгибается.
- Развести руки в стороны, плотно сжать кулаки, большие пальцы оттопырены и смотрят вверх. На вдохе большие пальцы отводятся назад, на выдохе — вперед.
- Вдох попеременно правой — левой ноздрей. На вдохе правой ноздрей левую закрывает подушечка мизинца левой руки. На вдохе левой ноздрей правую закрывает подушечка большого пальца правой руки.

4. ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКА ДЫХАНИЯ в ДВИЖЕНИИ

Упражнения выполняются в положении стоя, спина прямая.

- «Солнцепоклонники». Ноги на ширине плеч, руки сложены домиком на уровне груди. На вдохе руки и голова поднимаются вверх, на выдохе — наклон, руки ладонями упираются в пол.
- «Тряпичная кукла-1». И.п. то же. Вдох — руки поднимаются вверх. Выдох — расслабленные руки и верхняя часть тела опускаются вниз, влево, вправо.
- «Дровосек». И.п. то же. Вдох — руки поднимаются вверх, пальцы скрещены. Выдох — напряженные руки и верхняя часть тела резко опускаются вниз.
- «Мельница». И.п. то же. Одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. На вдохе и выдохе руки меняют положение.
- «Насос». (И.п.) то же. Руки опущены, ладони обращены вверх. На вдохе руки притягиваются к подмышкам. На выдохе руки опускаются ладонями вниз.
- «Яйцо». И.п. то же. На вдохе руки плавно разводятся в стороны и вверх, ладони обращены друг к другу. На выдохе опускаются вниз, тыльной стороной друг к другу.
- «Арлекин». И.п. то же. Руки в локтевых суставах раздвинуты в стороны параллельно полу, предплечья и кисти расслаблены. На вдохе движение предплечий и кистей назад, на выдохе через неплотно сжатые губы — вперед.
- «Черепашка». И.п. то же. На вдохе вытягиваем шею вперед. На выдохе (сквозь неплотно сжатые губы) — возвращаем на место.

- «Потягушки». И.п. то же. Руки сжаты в кулаки большими пальцами внутрь и прижаты к низу живота. На вдохе кулаки, скользя по туловищу, поднимаются над плечами, локти слегка согнуты; прогибаемся в спине назад, запрокидываем голову; вытягиваемся вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки. На выдохе опускаемся вниз, достаем пальцами до пола.

- «Свеча». И.п. то же. Вдох. Начинаем медленно, ровно выдыхать воздух (пламя свечи не колеблется), выдох становится интенсивнее (стремимся загасить свечу), сильный резкий выдох (свеча погасла).

- «Росток». Ноги вместе. На вдохе расслабленные руки медленно поднимаем вверх, растягивая все тело (пятки не отрываются от пола), на выдохе медленно опускаем руки, сгибаемся в поясе.

Развитие речевого дыхания

Упражнения выполняются в положении сидя или стоя (дыхание четырехфазное).

- «Львенок греется». Вдох. Мягким долгим выдохом (беззвучно произнося слог «ха») греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение способствует разогреву голосовых связок и всегда предшествует речевым упражнениям.

- «Надоедливый комар». Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. Вдох — руки развести в сторону. Выдох — очень медленно («чтобы не спугнуть комара») соединяем руки, одновременно произнося звук «з-з-з», затем следует резкий хлопок ладонями.

- «Морж». Ладони рук лежат на диафрагме, плечи расправлены. Вдох. На одном выдохе произносим 5—10 звуков «ф», затем чередуем звуки «ф», «в». При произнесении каждого звука помогаем себе, прижимая диафрагму.

- «Пушинка». И.п. то же. Вдох. На одном выдохе произносим 3—7 слогов «фу». При произнесении каждого слога помогаем себе, прижимая диафрагму.

- «Тряпичная кукла-2». Упражнение аналогично дыхательному (Блок 3). При выдохе произносится непрерывный длительный звук «м».

- «Бамбук». Ноги на ширине плеч, туловище согнуто и расслаблено. Вдох. На выдохе медленно выпрямляем позвоночник, представляя, что каждый позвонок — это звено молодого бамбука. Одновременно прерывисто произносим звук «м», как бы посылая его в каждый позвонок-звено.

- «Корни». Вдох. На выдохе после полувзема тянем звук «а», представляя, что наши ноги превращаются в корни деревьев и вместе со звуком уходят в землю.

- «Резиновый круг». Вдох. На выдохе произносим звук «о», представляя себя кругом, который сдувается (вначале громко, затем все тише и тише).

- «Фонарь». Вдох. На выдохе тянем звук «я», представляя, что в груди находится столп света, который вырывается наружу вместе со звуком.

- «Антенна». Вдох. На выдохе произносим звук «и», представляя себя длинной тонкой направленной вверх антенной.

• «Разноцветный фонтан». Произносим 3—5 звуков («а, о, я, э, и»), представляя себя разноцветным фонтаном воды, который пробивается наружу.

• «Кто больше?». Упражнение направлено на увеличение длины выдоха. Вдох. На выдохе произносятся цепочки гласных звуков (далее открытые слоги с этими же звуками):

а, ао, ау, аз, аы, аоу, аоэ, аоы, аоуэ, аоуы, аоуэы; о, оа, оу, оэ, оы, оау, оаз, оаы, оауэ, оауы, оауэы; у, уа, уо, уэ, уы, уао, уаз, уаы, уаоэ, уаоы, уаоуэ; э, эа, эо, эу, эы, эао, эау, эаы, эаоу, эаоы, эаоуы; ы, ыа, ыо, ыу, ыэ, ыао, ыау, ыаз, ыаоу, ыаоэ, ыаоуэ.

РАЗВИТИЕ ГРОМКОСТИ, ВЫСОТЫ ГОЛОСА И ИНТОНАЦИИ (ПРОСОДИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ)

Развитие силы голоса

Все упражнения выполняются с соблюдением правильной техники дыхания.

- Увеличение силы голоса («а», «о», «у», «э», «ы»)

а а а а а а а а .

- Увеличение силы голоса (парные согласные):

ф ф ф ф в в в в .

- Уменьшение силы голоса («а», «о», «у», «э», «ы»)

а а а а а а .

- Уменьшение силы голоса (парные согласные):

з з з з с с с с .

- «Ухабы»:

уууууууууууууууууу,ооооооОООООООооооо.

• «Междометия». Произносим тише — громче: «аи — аи — аи», «ой — ой — ой», «эй — эй — эй».

• «Имитации». Подражаем рычанию собаки («р»), гудку паровоза («у»), вою ветра («в»), жужжанию пчелы («ж»), писку комара («з»), насосу («с») и т.д., произнося звуки тише или громче в зависимости от удаления объекта.

Развитие диапазона голоса

Все упражнения выполняются с соблюдением правильной техники дыхания.

• «Имитации». Подражание голосам взрослых животных и птиц и их детенышей. Упражнение можно дополнить имитацией движений животных и птиц.

• Повышение и понижение голоса по схеме, в соответствии с движением руки логопеда (гласные, слоги).

• «Маленький». Имитируем движение маленького, который красит забор, одновременно с движениями руки вниз-вверх понижается и повышается голос.

• «Этажи». Выбирают любое односложное слово из трех звуков (бом, дом, ...). Логопед произносит его максимально низко, затем предлагает ребенку произнести его чуть выше, затем сам произносит еще выше и т.д.

Упражнение можно сопровождать показом картинки дома или подъемом на лестницу.

• «Сказки». Разыгрываем сказки по ролям («Три медведя», «Маша и медведь» и др.).

Раздел завершается работой над интонированностью речи.

МИМИЧЕСКИЕ И АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Мимические упражнения

Перед выполнением упражнений проводится массаж (самомассаж) лица. Теплыми 2, 3, 4-м пальцами, сложенными вместе, поглаживают лицо в направлениях: от основания шеи к подбородку, начиная со средней части шеи, от середины подбородка к мочкам ушей, от уголков губ к козелкам ушей, от носа к вискам, от середины лба к вискам. Затем в этих же направлениях проводится разминание, пощипывание, похлопывание. Заканчивается массаж легкими похлопываниями лица подушечками четырех пальцев.

Затем выполняются мимические упражнения, как то: нахмурить лоб, брови, зажмурить оба, один глаз, подмигнуть, надуть щеки, перемещать воздух из одной щеки в другую и др.

Снятие спастичности и уменьшение саливации

Работу логопеда значительно усложняет повышенное слюноотечение у ребенка со стертой формой дизартрии. Комплекс упражнений для снятия спастичности и уменьшения саливации желательно включать в работу, предваряя артикуляционные упражнения, с тем чтобы к моменту начала выполнения артикуляционной гимнастики не возникало дополнительных трудностей.

• Массаж мягкого неба — поглаживающие и разминающие движения пальцем по средней линии твердого и мягкого неба от верхних резцов до Uvula для получения выраженного глоточного рефлекса.

• Прикладывание кусочка льда по контуру губ (6 точек) (рис. 9). Продолжительность удерживания льда в каждой точке от 5 секунд до 1 минуты.

• Полоскание полости рта с использованием лекарственных трав: настоя шиповника, коры дуба, тысячелистника (предварительно необходимо удостовериться в отсутствии у ребенка аллергии).

• Полоскание горла поэтапно: минеральной водой, жидким киселем, кефиром, густым киселем.

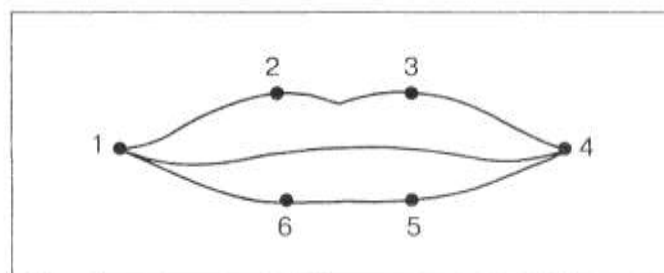


Рис. 9. Точки на верхней и нижней губе для прикладывания льда

- Запрокинув голову, имитировать полоскательные движения.
- Запрокинув голову, имитировать жевательные движения.
- Запрокинув голову, позевывать.
- Положить на кончик языка хлебный шарик (из мельченных витаминов, накапать из пипетки 1—2 капли сиропа), с усилием сделать глотательное движение.
- Произнесение гласных *а, э, и* на твердой атаке:
а а а; э э э; и и и;
аэ аэ аэ; эа эа эа; аи аи аи; эй эй эй;
аэи аэи аэи.
- Массаж по точкам. Найти параллельные точки под козелками ушей, там, где смыкаются челюстные кости (правильно найденные точки болезненные). Указательными пальцами делаем круговые движения по точкам в течение 5 минут по часовой стрелке (2,5 минуты — с открытым ртом, 2,5 минуты — с закрытым) и 5 минут против часовой стрелки (аналогично).

Артикуляционная гимнастика

У каждого логопеда в арсенале имеется большой запас различных артикуляционных упражнений. Можно дополнить их упражнениями, заимствованными из актерской практики.

1. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ

- Подбородок — в обычном удобном положении, губы сомкнуты. На счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свободно, кончик языка находится у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет «два» фиксируется открытое положение рта. На счет «три» рот закрыт. Упражнение повторяется шесть раз подряд. Необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась.
- И.п. то же. На счет «один» челюсть выдвигается вперед; на счет «два» челюсть принимает исходное положение; на счет «три» челюсть опускается на счет «четыре» челюсть выдвигается вперед; на счет «пять» челюсть принимает исходное положение. Движения повторяются 4—5 раз в медленном темпе.
- И.п. то же. На счет «один» челюсть опускается; на счет «два» челюсть двигается вправо (рот раскрыт); на счет «три» челюсть снова опускается; на счет «четыре» челюсть движется влево; на счет «пять» челюсть опускается, на счет «шесть» челюсть движется вперед; на счет «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Движения повторяются 2—3 раза в медленном темпе.

2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ

Перед проведением упражнений необходимо сделать массаж губ.

- Поместим оба указательных пальца на верхнюю губу (точки, расположенные с обеих сторон между уголком рта и серединой губы). Выполняем поглаживающие

движения двумя пальцами одновременно в направлении к середине губы (4-5 раз). То же на нижней губе.

- И.п. то же. Выполняем поглаживающие движения в направлении вверх, обнажая десны (4-5 раз). То же на нижней губе (направление вниз).

- Поставим указательные пальцы на уголки рта. Растягиваем губы в стороны («улыбка»), собираем губы вместе («хоботок»).

- Губы находятся в обычном расслабленном положении. Выполняем легкие пощипывания сначала верхней, затем нижней губы указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.

- И.п. то же. Выполняем легкое постукивание обеих губ указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.

- И.п. то же. Производим легкие поглаживающие движения обеих губ указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.

После проведения массажа можно переходить к упражнениям (движения повторяются 4—5 раз), начиная с удержания статической позы «улыбка», «трубочка», «хоботок» в течение 3-10 секунд.

Обхватить губами салфетку, стараться помешать вынуть ее из рта.

- И.п. — рот закрыт, зубы сомкнуты, губы в обычном положении. Поднять и опустить верхнюю губу на счет «раз, два». То же с нижней губой.

- И.п. то же. Одновременно на счет «раз» поднять верхнюю губу, опустить нижнюю; на счет «два» опустить верхнюю губу, накрыть ее нижней.

- И.п. то же. На счет «один» нижняя губа опускается, обнажаются зубы, верхняя губа спокойна; на счет «два» нижняя губа возвращается в исходное положение.

- И.п. то же. Нижние зубы касаются верхней губы и легко поглаживают ее, затем то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

- И.п. то же. На счет «один» собрать губы в «пятячок»; на счет «два» «пятячок» двигается вправо; на счет «три» — вперед; на счет «четыре» — влево.

- И.п. то же. Губы собрать в «пятячок», делать круговые движения по часовой стрелке и в обратную сторону.

- И.п. — губы плотно сомкнуты, нижняя челюсть слегка опущена. Под сильной струей выдыхаемого воздуха губы размыкаются и рот широко открывается.

3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

Начинаем с выполнения статических упражнений «язык за зубами, рот открыт», «лопаточка», «чашечка» и др. Далее переходим к выполнению упражнений по развитию динамической артикуляции (упражнения выполняются 4—5 раз).

- И.п. — рот открыт, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних резцов. На счет «один» острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, на счет «два» — внутренней стороны правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

• И.п. — рот открыт, кончик языка прижат к внутренней стороне нижних зубов. При толчке от корня язык своей средней частью должен сомкнуться с альвеолами верхних зубов, сохраняя положение кончика языка, от чего образуется щелчок.

• И.п. — губы улыбаются, кончик языка находится между неплотно сжатыми зубами. С усилием проталкиваем язык сквозь зубы, стараясь продвинуть как можно дальше, и втягиваем его обратно.

4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ НАРУШЕННЫХ ЗВУКОВ

Одновременно с описанными выше упражнениями выполняются серии упражнений для коррекции всех нарушенных звуков. Каждый логопед имеет излюбленные упражнения, и мы рекомендуем дать их как можно больше. На протяжении последующих этапов этот блок продолжают отрабатывать в домашних условиях.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Работу по развитию зрительного восприятия, анализа и синтеза важно вести в следующей последовательности.

1. Различение предметов по форме.
2. Различение предметов по цвету.
3. Узнавание, сравнение реальных изображений предметов.
4. Синтез реальных изображений предметов (разрезные картинки, пазлы, «заплатки»).
5. Узнавание схематических, силуэтных, пунктирных и контурных изображений.
6. Узнавание и исправление недорисованных изображений, правильно расположенных в пространстве.
7. Угадывание предметов по отдельным деталям.
8. Узнавание и исправление недорисованных изображений, расположенных в пространстве под углом в 45, 90, 135 градусов.
9. Узнавание зашумленных изображений.
10. Узнавание наложенных изображений.
11. Узнавание «химер» (двойных изображений).
12. Анализ изображений (сходство — отличие).
13. «Лабиринты».

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Пространственные представления — сложная многофакторная структура психики. Их развитие в онтогенезе проходит длинный путь от ориентации в схеме тела до вербальной маркировки пространства («вперед», «сзади», «под», «над» и т.д.). Работу над освоением пространства необходимо разбить на следующие этапы: освоение пространства собственного тела, уточнение и

обогащение представлений о внешнем пространстве, определение пространственных направлений по отношению к себе, определение ориентации предметов по отношению друг к другу, конструирование, пространственная ориентация на листе бумаги, вербальная маркировка пространства. Работа по уточнению пространственных представлений также должна быть жестко иерархически выстроена; только после овладения одним этапом можно переходить к следующему.

СОМАТОГНОЗИС

Освоение телесного пространства — наиболее онтогенетически ранняя система ориентации, поэтому формирование пространственных представлений правильно начинать именно с этого этапа работы. Ребенок должен прежде всего осознать собственное тело, знать части тела и их взаимное расположение, усвоить, что взаиморасположение частей тела неизменно.

«Верх — низ»

Условно поделить вместе с ребенком перед зеркалом его тело на верхнюю и нижнюю части (по линии талии). Детально обговорить с ним, какие части тела располагаются внизу, а какие вверх. Связать направления пространства собственного тела с движениями: *верх* — встать на цыпочки, подпрыгнуть, поднять руки; *низ* — присесть, наклониться, опустить руки.

Примеры упражнений.

- Назови и покажи верхние, затем нижние части тела, сначала стоя у зеркала, потом по памяти.
- Назови, что выше (ниже) всего, сначала стоя у зеркала, затем по памяти.
- «Путаница». Логопед неверно называет части тела, находящиеся вверх (вниз), или их расположение относительно друг друга. Ребенок должен его исправить. Затем они могут поменяться ролями.
- «Верх». Покажи и назови действия, которые можно совершать верхними частями тела (повороты, наклоны головы, махи руками, вращение туловища и т.д.).
- «Низ». Покажи и назови действия, которые можно совершать нижними частями тела (приседание, махи ногами, вращение бедрами и т.д.).

«Спереди — сзади»

Условно поделить вместе с ребенком его тело на переднюю и заднюю части. Детально разобрать с ним у зеркала, какие части тела находятся у него спереди и сзади.

Примеры упражнений.

- Назови и покажи части тела, которые находятся у тебя спереди (сзади), сначала стоя у зеркала, затем по памяти.
- «Скажи, где?». Логопед дотрагивается до разных частей тела ребенка, надо назвать часть тела и сказать, где она расположена (спереди или сзади).
- «Вперед». Выполнять движения только в направлении вперед (ходьба, прыжки, сгибание колен, махи руками, наклоны головы и т.д.).

- «Назад». Выполнять движения только в направлении назад (ходьба, прыжки, махи руками, ногами, откидывание головы и т.д.).
- «Путаница». Аналогично упражнению, описанному ранее в разделе «Блок 1. Верх — низ».
- «Совмещение понятий». Логопед называет (показывает) часть тела, ребенок должен сказать, где она находится: лицо — вверху спереди, пятки — внизу сзади и т.д.

«Право — лево»

Условно поделить с ребенком его тело на левую и правую половины в соотношении с правой и левой рукой (по средней линии тела). Этот этап в освоении телесного пространства наиболее сложен, поскольку не имеет зрительных маркеров, способных облегчить ребенку формирование правильных представлений (правая и левая части тела одинаковы). Следовательно, вначале необходимо дать ребенку такую маркировку. Лучше всего завязать ему на левой руке прочную нитку (можно надеть часы, резинку), которую он будет носить постоянно.

Примеры упражнений.

- Назови и покажи правые и левые части тела.
- Игры с мячом (начинать лучше с мяча большого диаметра, затем постепенно вводить в игру мячики меньшего размера): броски правой, левой рукой; постукивание мячом об пол правой, левой рукой; отбивание мяча правой, левой ногой, коленом, локтем, бедром и т.д.
- Поймать, отбить мяч правой (левой) рукой, затем ногой.
- «Направо». Выполнять движения только в направлении направо (махи руками, ногами, приседания на правое колено, наклоны головы и т.д.).
- «Налево». Выполнять движения только в направлении налево.
- «Путаница». Аналогично описанному ранее упражнению.
- «Право — лево». Предложить ребенку дотронуться правой рукой до левой коленки, левой рукой до правого уха и т.д.
- «Совмещение понятий». Логопед дотрагивается до любой части тела ребенка и просит его определить, где она находится: ухо — вверху слева, колено — внизу справа, спереди и т.д.

УТОЧНЕНИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВНЕШНЕМ ПРОСТРАНСТВЕ

Внешнее пространство условно можно разделить на три зоны — нижнюю, среднюю и верхнюю. Вначале нужно отработать с ребенком умение видеть эти зоны, затем — какие из окружающих его предметов находятся в каждой зоне и, наконец, можно переходить к уточнению пространственных представлений в природном мире.

- «Моя квартира». Назвать предметы, расположенные в нижней, средней, верхней зоне.
- «Мой детский сад (класс)». Назвать предметы, расположенные в нижней, средней, верхней зоне.

- «Мой двор, улица». Назвать предметы, расположенные в нижней, средней, верхней зоне.
- «Водное царство» — нижняя зона. Вспомнить водоплавающих животных и рыб (тюлень, морж, крокодил, щука и др.), имитировать их движения лежа на полу. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
- «Пустыня». Вспомнить животных, живущих в пустыне (змея, суслик, тушканчик и т.д.), имитировать их движения в нижней зоне. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
- «Царство зверей». Вспомнить животных (домашних и диких), живущих в средней полосе, в жарких странах, на севере. Имитировать их движения стоя на четвереньках — средняя зона. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
- «Царство птиц». Вспомнить диких птиц. Имитировать их движения, стоя на ногах — верхняя зона. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
- Отработка противоположных понятий: открыто — закрыто, большой — маленький, высокий — низкий, толстый — тонкий, короткий — длинный, узкий — широкий (реальных и на картинке).

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К СЕБЕ

На этом этапе работы важно объяснить ребенку, что внешнее пространство воспринимается по отношению к нему. При этом пространство его тела всегда остается неизменным. Помощь в ориентировке «право — лево» ребенку по-прежнему оказывает маркер — нитка на руке или кольцо, браслет и т.д.

- «Справа — слева, спереди — сзади». Назвать как можно больше предметов, которые находятся справа (слева), спереди (сзади). Логопед должен подвести ребенка к мысли о том, что если тот повернется, то количество названных предметов увеличится.
- «Повороты». Перечисляем предметы, находящиеся справа (слева), спереди (сзади), постепенно поворачиваясь вокруг своей оси на 45, 90, 135, 180 градусов.
- «Мысленные повороты». Упражнение аналогично предыдущему, однако поворот выполняется мысленно.
- «Шеренга». В упражнении принимают участие несколько детей; если занятие проводится индивидуально, можно в ряд выстроить игрушки. Назвать, кто где стоит (справа, слева).
- «Паровоз». Выстроить детей (игрушки) в затылок друг другу. Ребенок должен сказать, кто где стоит (спереди, сзади).
- «Далеко — близко». Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены далеко (близко). Повторить это же упражнение, изменяя реально и мысленно положение тела в пространстве.
- «Высоко — низко». Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены высоко (низко). Повторить это же упражнение, изменяя реально и мысленно положение тела в пространстве (подняться на стол, стул, подоконник и т.д.).

- «Солдат». Ребенок выполняет команды логопеда: один шаг налево, два вперед, три направо, один назад и т.д. Затем ребенок и логопед меняются ролями.

- «Неисправный робот». Ребенок выполняет команды логопеда, двигаясь в противоположном названному направлению. Затем ребенок и логопед меняются ролями.

- «Куда пойдешь, то и найдешь». Игрушки прячем под бумажные колпаки по 4 стороны от ребенка. «Направо пойдешь — мишку найдешь. Налево пойдешь — зайца найдешь. Куда хочешь пойти, что хочешь найти?»

- «Ищайка». Ребенок ищет спрятанную игрушку, выполняя команды логопеда. Упражнение можно выполнять, отсчитывая шаги (по аналогии с описанными выше упражнениями) или ориентируясь на предметы: пройди справа от стула, но слева от стола и т.д. Затем ребенок и логопед меняются ролями.

- «Ориентация по памяти». Предложите ребенку описать маршрут от дома до сада (школы), от группы до кабинета логопеда и т.д. Нарисуйте вместе с ним схемы пути. Обратите его внимание, что на обратном пути направление движения изменяется в противоположную сторону.

- «Водитель». Рассмотрите вместе с ребенком план улиц. Поставьте на дорогу нарисованную или игрушечную машинку, предложите проехать из одной части города в другую по вашей команде, затем самостоятельно, комментируя свои действия.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОРИЕНТАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ

- «Попади в ворота». Закатывать мяч в ворота с комментариями: мяч слева (справа от ворот), за ними, перед ними. Вначале при выполнении упражнения следует ввести пространственные маркеры (положить слева кружок). Аналогично упражнение выполняется по картинке.

- «Комната, класс». Рассказать, как предметы в комнате расположены по отношению друг к другу (слева — справа, сверху — внизу, впереди — сзади). Аналогично упражнение выполняется по картинке.

- «Кинотеатр». Рассадить игрушки в два ряда, комментируя при этом свои действия: «Мишка сядет в первый ряд, слева от него — заяка, справа — кукла Маша, сзади — слоник» и т.д. Аналогично упражнение выполняется по картинке.

- Отработка дихотомических (противоположных) понятий: больше — меньше, толще — тоньше, короче — длиннее, уже — шире (реально и на картинке).

- Отработка дихотомических понятий: выше — ниже, левее — правее, дальше — ближе (реально и на картинке).

ОРИЕНТАЦИЯ В СХЕМЕ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА, СТОЯЩЕГО НАПРОТИВ

Для ребенка этот этап работы представляет наибольшую трудность, поэтому необходимо обратить на него особое внимание. При выполнении упражнений

обязательно использовать маркеры как ребенку, так и логопеду.

- Ребенок стоит впереди, логопед сзади него перед зеркалом. По команде логопеда оба одновременно поднимают вверх правую руку, делают мах правой ногой. Аналогичные упражнения выполняются левой рукой и ногой. Внимание ребенка акцентируется на том, что правые (левые) части тела расположены с одной стороны.

- Стоя лицом к ребенку, попросите его показать вашу левую руку (не отмеченную маркером). Скорее всего, ребенок покажет на правую руку. Наденьте на нее яркий браслет и встаньте к ребенку спиной. Опять попросите указать на левую руку. Пометьте ее маркером. Продемонстрируйте ему обе руки. Объясните, что когда человек стоит лицом к вам, левые части тела находятся у него с той стороны, где у ребенка правые.

- «Оля — Яло». «Жила-была девочка. Звали ее Оля. Подошла она как-то к зеркалу, посмотрелась в него. Увидела там точно такую же девочку. Подняла правую руку, а девочка в зеркале подняла левую. Зажмурила левый глаз, а девочка в зеркале — правый. Удивилась Оля и спросила, как зовут девочку. А та отвечает, что зовут ее Яло, то есть Оля наоборот, потому что она делает все как Оля, только наоборот». Объясните ребенку, что когда он смотрит в зеркало, происходит аналогичная ситуация. «Переверните» вместе с ребенком его имя и поиграйте перед зеркалом, комментируя действия («Маша подняла правую руку, а Ашам левую»).

- «Расскажи про меня». Логопед стоит лицом к ребенку, который показывает и называет его части тела (правая рука, левый глаз и т.д.).

- «Делай так». Логопед поднимает флажок (выполняет другие действия) левой, правой рукой, двумя руками, ребенок повторяет движения одноименными руками, стоя позади взрослого, рядом с ним, напротив него.

- «Будь моим зеркалом». Логопед выполняет различные движения, стоя напротив ребенка, который копирует его действия (движения ребенка должны выполняться одноименными частями тела).

- «Зеркало треснуло». То же, только действия должны выполняться разноименными частями тела.

- На картинках ребенок по заданию логопеда находит, какие герои действуют правыми частями тела, а какие левыми.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Этот этап развития пространственных представлений логопед может отрабатывать как изолированно, так и совмещать с этапом ориентации на листе бумаги для экономии времени. Возможна также работа в виде домашних заданий. Используются спички, геометрические фигуры, кубики (выкладывание по аналогии с комментариями, по инструкции), разнообразные конструкторы, «Лего», пазлы, мозаика, доска Сегена и т.д. Важно, чтобы ребенок комментировал свои действия.

ОРИЕНТАЦИЯ НА ЛИСТЕ БУМАГИ

На этом этапе по-прежнему используется маркер — нитка. Также необходимо маркировать пространство стола (в верхней левой его части приклеить красный кружок).

- Положите перед ребенком квадрат, нарисованный на листе бумаги. Определите и обозначьте разноцветными линиями его стороны: верхняя, нижняя, левая, правая. Соотнесите их со сторонами листа. Найдите на квадрате верхний левый угол. Отметьте его красной точкой. Аналогичную работу проделайте с листом бумаги. Соотнесите с красным кружком на столе и маркером на левой руке ребенка. Объясните ребенку, что выполнение заданий на бумаге он будет всегда начинать, ориентируясь на верхний левый угол листа и продвигаясь вправо вниз.

- «Волшебные квадраты». Предложите ребенку обвести верхние, затем нижние левые, потом правые стороны квадратов, отметить точками углы (верхний левый, верхний правый, нижний левый, нижний правый). Усложненный вариант задания — наложенные квадраты.

- «Муха». Положите перед ребенком квадрат, разделенный на 9—25 одинаковых частей. В центральную часть квадрата поместите рисунок мухи. По вашей команде ребенок должен передвигать муху по квадрату. После того как ребенок полностью освоит упражнение, предложите ему передвигать муху мысленно.

- Пространственные диктанты. Поставьте на листе бумаги в клетку точку. Научите ребенка вести линию от точки по вашей команде (два шага вверх, три — вправо и т.д.).

- «Следопыт». Положите перед ребенком лист, расчерченный на 9—25 квадратов, в левом верхнем углу которого стоит красная точка. Такой же лист, в одном из квадратов которого нарисован «клад», положите перед собой, закрыв от ребенка ширмой. Предварительно проведите на своем листе дорожку от точки до клада. Продиктуйте ребенку путь. Затем сравните получившиеся рисунки.

- «Дорожки». Для закрепления правильного навыка работы на листе бумаги предложите ребенку провести дорожки от кошки к миске, от пчелы к цветку, от тучки к траве, от парашютистов к земле и т.д.

- «Обводка». Предложите ребенку обвести сначала простые фигуры, затем сложные, соблюдая правильное направление движения: слева направо, сверху вниз.

- «Копирование». Предложите ребенку скопировать сначала геометрические фигуры, затем более сложные рисунки, состоящие из геометрических фигур. Работа проводится на листе бумаги в крупную клетку.

- Копирование сложных фигур на чистом листе.

ВЕРБАЛЬНАЯ МАРКИРОВКА ПРОСТРАНСТВА

Проводя работу по уточнению пространственных представлений, мы постоянно стремились к их вербализации. Однако на заключительном этапе необходимо провести отдельную работу, включающую следующие компоненты: последовательности (время суток, времена

года, дни недели, месяцы), предлоги, составление рассказа по сюжетной серии, составление рассказа по картине, логико-грамматические речевые конструкции.

Освоение последовательности

1. «Время суток». Необходимо объяснить ребенку, что времена суток сменяют друг друга и каждому времени соответствуют те или иные моменты распорядка дня.

- Схематично обозначьте или напишите вместе с ребенком на полоске бумаги времена суток по порядку, склейте противоположные стороны полоски. У вас получится круг. Пусть ребенок расскажет, какое время суток следует *за* (бывает *перед* или *между*) другим.

- Выверните полоску обратной стороной. Схематично обозначьте или напишите вместе с ребенком режимные моменты в соответствии со временем суток (утро — подъем, умывание, завтрак, занятия; день — обед, тихий час и т.д.). Затем обсудите с ребенком его распорядок дня, соотнося с частями суток. Осуществляйте контроль, попеременно выворачивая полоску на разные стороны.

- «Раньше — позже». Используя полоску, обсудите с ребенком, какое время суток раньше, какое позже, что он делает до сна, после обеда и т.д.

- Рассмотрите картинки со схематичным изображением времен суток, режимных моментов. Попросите ребенка определить, что где нарисовано, разложить картинки по порядку.

- «Мой день». Логопед показывает ребенку картинку со схематичным изображением времен суток, ребенок молча показывает действия, которые он обычно выполняет в это время суток. Затем логопед выполняет действие — ребенок угадывает время суток (потягивается — утро, ест столовой ложкой — день, зевает — вечер, спит — ночь).

- Надо поймать мяч, если логопед назовет правильную последовательность времен суток («После ночи будет утро»), и отбросить его, если последовательность будет неверной («После ночи будет день»).

- «Путаница». Упражнение выполняется устно или по картинкам. Логопед неверно приводит порядок времен суток (сначала наступила ночь, затем был день) или ошибочно соотносит режимные моменты со временем суток («Утром я обедала»). Ребенок должен найти и исправить ошибку.

2. «Времена года, месяцы, дни недели». При отработке этих последовательностей также используется полоска бумаги и соответствующие упражнения, которые включают в себя большое количество разнообразных картинок, стихов, загадок. Детально прорабатываются при знаки каждого времени года и месяца.

3. «Предлоги». Первоначально предлоги (рис. 10—15) отрабатываются в реальных действиях ребенка (по инструкции, в действиях с игрушками, по схеме). Затем с опорой на картинки составляются предложения с использованием схем. Попросите родителей вместе с ребенком вырезать из плотного картона 3 полоски бумаги

с выступающей вверх полосой , 6 ровных полосок , 13 квадратов , на которых по мере изучения дети будут рисовать схемы предлогов. Сложите эти полоски в конверт. Используйте их при составлении схемы предложений, например:

«Кот спрятался под диван» .

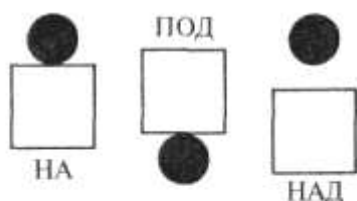


Рис. 10. Предлоги «на», «под», «над»



Рис. 11. Предлоги «за», «перед»



Рис. 12. Предлоги «в», «из»

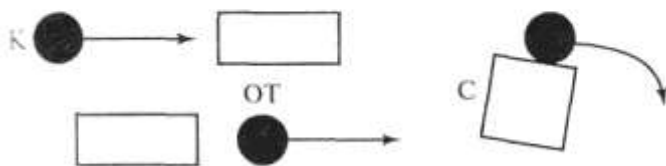


Рис. 13. Предлоги «к», «от», «с»

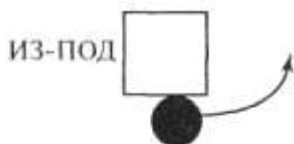


Рис. 14. Предлог «из-под»

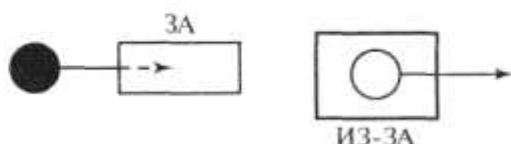


Рис. 15. Предлоги «за», «из-за»

Составление рассказа по сюжетной серии, картине

При составлении рассказа по сюжетной серии используются разрезанные картинки-сюжеты (Альбом, с. 22).

Необходимо объяснить ребенку, что это фрагменты одного и того же рассказа. Ему требуется внимательно рассмотреть каждый фрагмент, подумать какой из них является начальным, какие следуют за ним по порядку. Разложить фрагменты, начиная слева (от маркера) по порядку, составить цельный рассказ, связывая фрагменты друг с другом. Одновременно ведется работа по уточнению (расширению) лексики, обучению правильному употреблению предлогов, при необходимости проводится коррекция грамматической стороны речи.

В начале работы над составлением рассказа по сюжетной картине ребенку объясняют, что прежде всего ее необходимо внимательно рассмотреть, придерживаясь направления слева направо, снизу вверх. Затем надо выделить главных и второстепенных героев.

Представить себе, что картинка — это моментальная фотография. Подумать, что с героями происходило перед тем, как их «сфотографировали», что будет происходить после. Затем составить план рассказа. Руководствуясь планом и временной последовательностью событий, составить короткий рассказ.

Освоение логико-грамматических конструкций

Поскольку ребенок уже усвоил дихотомические понятия, ему сравнительно несложно будет освоить данные конструкции. Вначале работа проводится с опорой на наглядный материал (игрушки, картинки, реальных людей), затем без опоры.

- Толя ниже Кати. Кто выше?
- Слон толще зайки. Кто тоньше?
- Карандаш короче линейки. Что длиннее?
- Коля старше Пети, но моложе Веры. Покажи на рисунке, кто есть кто.
- Мишка стоит за лисой. Где стоит лиса?
- Покажи, где мамина дочка, а где дочкина мама.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ, АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Фонематическое восприятие, прежде чем стать звеном речевого звукообразования, на первых этапах онтогенеза возникает и автоматизируется как тональное звукообразование, звуковая дифференцировка: бытовые шумы — голос человека, голос своего — голос чужого, просодика речи матери в разных ситуациях.

Таким образом, развитие фонематических процессов делится на несколько разделов. Только после успешного усвоения одного раздела можно переходить к следующему.

ВОСПРИЯТИЕ И РАЗЛИЧИЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

Развитие слухового внимания

Примеры упражнений.

- «О чем говорит дом?». Предлагаем ребенку послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, кухни, другой комнаты.

- «Послушай, о чем говорит улица». Предлагаем по слушать и определить, какие звуки доносятся с улицы. Осуществляем зрительный контроль.

- «Узнай шум». Определение на слух бытовых шумов, реально производимых и(или) в записи: звонок телефона, звук льющейся (капающей) воды, шуршание бумаги и т.д.

- «Звуки природы». Прослушиваем вместе с ребенком запись голосов животных и птиц, звучание шума дождя, града, капли, морского прибоя, реки и т.д. Соотносим звуки с картинками.

- «Угадай». Логопед расставляет на столе несколько предметов (стакан с ложкой, коробка с кнопками и т.д.) и предлагает ребенку послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем убирает предметы за ширму и предлагает ребенку отгадать, что звучит.

- «Волшебные коробочки». Подготовим два набора непрозрачных коробочек для себя и ребенка (3—7). Заполним их различными материалами: горох, гречка, сахар, песок, скрепки, нарезанная бумага.

Вначале предлагаем ребенку внимательно послушать звучание каждой коробочки и ознакомиться с ее содержимым. Затем по образцу он должен найти звучащую коробочку. Далее подобрать по аналогии серию звучащих коробочек.

- «Где шумит?». Определение на слух направления звука, источник которого расположен справа — слева — сзади — спереди (используются пищалки, игрушки, музыкальные инструменты).

- «Жмурки с погремушкой». Вначале демонстрируется, какие звуки издает погремушка. Затем ребенку завязывают глаза и просят поймать ведущего по звуку погремушки.

- «Колокольчик». Дети передают за спиной друг друга колокольчик. Ведущий должен отгадать, за чьей спиной звенел колокольчик.

- «Прятки». Ребенок выходит из комнаты, логопед прячет громко тикающий будильник. По возвращении ребенок должен прислушаться и определить, в каком он месте спрятан.

- «Музыкальные инструменты». Демонстрируем ребенку звучание различных инструментов: барабан, дудочка, бубен, труба, гитара и т.д. Затем ребенок должен определить, какой инструмент прозвучал. Усложненный вариант: с закрытыми глазами определить, в какой последовательности звучали инструменты.

- «Солнце или дождик». Ребенок должен выполнить действие согласно звучанию бубна: «солнышко» — бубен звенит — свободная ходьба; «дождик» — постукивание по бубну — присесть на корточки.

Различение звуков, издаваемых тихо — громко

Примеры упражнений.

- «Барабан». Прячем игрушку и просим ребенка найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется — тихо.

- «Зайчики». Сажаем на стол двух игрушечных зайцев — большого и маленького. Объясняем, что большой заяц играет громко, а маленький — тихо. Затем воспроизводим то громкие, то тихие удары в барабан. Ребенок должен отгадать, какой из зайцев играл.

- «Далеко — близко». Имитируем звук приближающегося и удаляющегося предмета (поезд, машина, самолет и т.д.). Ребенок должен определить на слух, далеко или близко предмет.

- «Тихо — громко». Хлопаем в ладони то тихо, то громко. Ребенок должен выполнить действие согласно громкости звука: тихо — ходить, громко — стоять на месте.

Развитие чувства ритма

Примеры упражнений.

- «Сосчитай удары». Вначале упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор, затем просим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу 1 — 3 удара и просим сосчитать их.

- «Сделай, как я». Вначале упражнение проводится с опорой на зрительный анализатор, затем просим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу ритмические рисунки, просим повторить их: I — II, II — I, I — III, III — I, II — III, III — II. Усложненные рисунки: I — II — III, II — I — III, I — III — II, III — I — II, II — III — I, II — III — II и т.д. Рисунки воспроизводят с одной, другой рукой, хлопками, ногами.

- «Кошка и котенок». Предлагается послушать и посчитать (воспроизвести) количество повторяющихся ударов: 2 удара (II) — котенок, 3 удара (III) — кошка. Простой вариант: II — II — II или III — III — III — III. Усложненный вариант: II — II — III — II, III — III — II — III — II и т.д.

- «Сложные ритмы». Объясняем, что удары могут производиться громко (акцентированно) и тихо. Предлагаем послушать серии сложных ритмов и посчитать (воспроизвести) их: I — III — II, III — II — I, II — II — III и т.д.

- «Ритмические рисунки». Объясняем, что с помощью знаков можно записывать ритмические рисунки. Просим ребенка прослушать рисунки и записать их. Другой вариант — по записанному рисунку надо его воспроизвести.

Хорошую помощь логопеду на этом этапе работы могут оказать занятия ритмикой или танцами.

ВОСПРИЯТИЕ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Различение голосов и интонированности речи

Примеры упражнений.

- «Кто говорит?». На магнитофон записываются голоса близких и незнакомых ребенку людей, произнося-

ших короткий стихотворный отрывок, а также самого ребенка. Просим опознать голос.

- «Это вопрос?». Произносим короткие фразы с различной интонацией (восклицательной, вопросительной, повествовательной), просим ребенка ответить на вопрос, если он задан: «Тут стул. Там стол? Это мишка!» и т.д. Затем можно предложить ребенку поменяться ролями.

- «Я сержусь». Произносим нейтральные фразы с различной интонацией (грустно, радостно, сердито, ласково). Просим ребенка угадать, когда голос сердитый.

Дифференциация фонем, близких по акустико-артикуляционным признакам

Дифференциация фонем проводится традиционным способом с использованием схем. Дифференцируются звонкие — глухие, твердые — мягкие звуки, свистящие — шипящие, соноры, аффрикаты и их составляющие, только правильно артикулируемые ребенком. На каждую пару звуков достаточно 2—5 занятий в зависимости от тяжести нарушения. Если в речи ребенка имеются замены, количество занятий на дифференциацию этих оппозиционных звуков может быть увеличено. Рассмотрим на примере дифференциации звуков «р — л».

- Ребенку предъявляются короткие слова: *лак — рак; лама — рама*. Уточняем, обозначают ли слова одинаковые предметы, одинаково ли они звучат. Показываем картинки, с тем чтобы ребенок удостоверился, что слова имеют различное значение. Сравниваем слова по звуковому составу, выясняем, что они отличаются только звуками «р», «л».

- Различение оппозиционных звуков с опорой на тактильный и зрительный анализаторы. Схема: звук «р» — колокольчик, звук «л» — пароход (по артикуляции). Смотря в зеркало, произносим звук «р», подробно разбираем артикуляцию, соотносим со схемой: язычок дрожит так же, как язычок колокольчика. Смотря в зеркало, произносим звук «л», подробно разбираем артикуляцию, соотносим со схемой: губы улыбаются — волны, язычок похож на пароход, звук «л» похож на гудок парохода. Просим поочередно произносить звуки «р», «л», указывая одновременно на схему.

- Различение оппозиционных звуков в слогах. Произносим вначале закрытые, затем открытые слоги со звуками «р», «л», указывая на схемы звуков.

- Различение оппозиционных звуков в словах:

разложить картинки в два столбика под схемами (звук «р», звук «л») с обязательным анализом слов по местоположению звуков «р», «л»;

назвать овощи, фрукты, посуду и т.д., в названии которых есть звуки «р», «л»;

назвать слова (выбрать картинки), в которых звуки «р», «л» находятся в начале, середине, конце;

заменить звук «р» на звук «л», и наоборот (с опорой на картинки): *ложки — рожки, игла — игра, юла — Юра* и т.д.;

добавить (убрать) звуки «р», «л» в словах для получения новых слов: *бот — борт — болт, тот — торт, газ — глаз*;

определить позиции звуков «р», «л» в словах типа: *Лара, рыболов* и т.д.;

разложить картинки в два столбика под схемами: «р» — колокольчик, пароход; «лр» — пароход, колокольчик; перестановка звуков, слогов в словах: *ра, ла — Лара* и т.д.

- Различение оппозиционных звуков в предложениях:

добавить нужное слово в предложение. Называются два слова: *рожки, ложки*. Надо вставить их в предложения: *У козлика маленькие... На столе лежат чайные...*;

определить, в каких словах в предложении есть звуки «р», «л» и их позицию (в соответствии со схемой): *Роман плыл быстро. Лара вязала красный свитер*. И т.д.

- Различение оппозиционных звуков в текстах: проговаривание чистоговорок (с предварительным анализом);

рассказывание наизусть коротких стихов (с предварительным анализом).

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Развитие навыков элементарного звукового синтеза

При выполнении всех упражнений время между произносимыми логопедом звуками постепенно удлиняется от 1 до 5 секунд. После достижения пятисекундной паузы упражнения повторяются в усложненном варианте — в паузах производится сигнал звучащей игрушкой или музыкальным инструментом.

- Синтез односложных слов из 3 звуков: *вол, бак, сук, сом* и т.д.

- Синтез слов из 4 звуков (один слог) со стечением согласных: *храм, гном, сорт, ворс* и т.д.

- Синтез слов из 4 звуков без стечения согласных (два открытых слога): *горы, куры, туча* и т.д.

- Синтез слов из 2 слогов со стечением согласных: *кроты, клубы, соска, корка, майка* и т.д.

- Синтез слов из 3 открытых слогов: *бараны, бумага* и т.д.

Развитие звукослогового анализа

В этом блоке приводятся виды работы, которые выстроены определенным образом. Можно разнообразить и дополнить их различными играми («Кто быстрее», «Получи приз» и т.д.) и наглядными пособиями. Рекомендуем использовать «Звуковой домик», фишки, схемы.

Примеры упражнений.

- Выделение первого ударного и безударного гласного звука, нахождение общего звука в словах.

- Выделение последнего согласного звука в словах.

- Выделение первого согласного звука в словах со стечением согласных.

- Выделение первого согласного звука в словах без стечения согласных.

- Выделение последнего гласного звука в словах (ударный и безударный гласный).

- Определение местонахождения звука в слове (в начале, середине, конце).
- Определение 2, 3, 4-го ... звука в словах.
- Определение количества звуков в словах.
- Отстукивание ритмического рисунка слов (по слогам).
- Определение количества слогов в словах.
- Сравнение по звуковому составу слов, отличающихся одним звуком, слогом.
- Сравнение по звуковому составу слов с выпавшим звуком (в конце, начале, середине слова), слогом.
- Добавление звука, слога для получения новых слов (в конце, начале, середине слова).
- Замена звука, слога в конце, начале, середине слова.
- Перестановка звуков, слогов.

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

ПОСТАНОВКА НАРУШЕННЫХ ЗВУКОВ

Известно, что у детей со стертой формой дизартрии постановка и автоматизация звуков вызывает значительные сложности. В процесс звукопроизношения включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат). Для формирования правильного звукопроизношения и особенно автоматизации и введения звуков в речь требуются определенные условия, как-то: правильное дыхание, темп, ритм речи, владение голосом, развитый артикуляционный аппарат, умение опознать фонемы по различительным признакам. Таким образом, пройдя все предыдущие этапы работы и параллельно выполнив упражнения для постановки звуков в домашних условиях, мы создали базу для быстрой, легкой постановки звука и введению его в речь. Отметим, что у многих детей звуки появляются спонтанно. В этом случае мы закрепляем полученный результат, выполняя работу по другим разделам. Очередность постановки звуков неважна. Начинаем работу с наиболее легких для ребенка звуков, имея цель поставить все нарушенные звуки.

АВТОМАТИЗАЦИЯ И ВВЕДЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЬ

Существенным отличием автоматизации звуков у детей со стертой формой дизартрии является их закрепление сначала на материале в позиции закрытого слога, затем открытого. Это объясняется тем, что в закрытой позиции, с одной стороны, ребенку легче переключить артикуляционные уклады, с другой стороны, опознать нужную фонему (кроме звонких звуков). Автоматизация звонких звуков проводится традиционно, в позиции открытого слога, после того как закреплён парный глухой звук. При подготовке занятия необходимо учитывать то, что оно должно быть наглядным и содержать большое количество предъявляемого материала — на одном занятии используется 25—30 слов (картинок). Надо избегать механического повторения

слов ребенком. Для этого подкрепляем слова картинками, составляем с ними предложения, проводим анализ слов. Приведем примерную последовательность автоматизации звуков «ш», «ж».

- Автоматизация звука «ш» на материале слов с закрытыми слогами:

*душ, мышь, тушь, ландыш, малыш;
шкаф, шрам, штаны, школа, штанга;
кошка, мышка, мошка, сушка и т.д.*

- Автоматизация звука «ш» на материале предложений (слова с закрытыми слогами): *Малыш принял душ. У школы летали мошки.* И т.д.

- Автоматизация звука «ш» (слова с закрытыми слогами) на материале стихов, считалок, загадок, рассказов:

<i>Кашку ели мы из чашки, Не доели ложку каши. В этой самой ложке каши Утонули две букашки.</i>	<i>Лягушки-попрыгушки — Глазки на макушке. Прячьтесь от лягушки, Комары да мушки.</i>
---	---

- (В слове «ложка» звук «ж» оглушается.)

- Автоматизация звука «ш» на материале слов с открытыми слогами:

*мышь, камышь, больше, хороша; шапка,
шубка, шина, шорты; ушанка, мешок,
машина, пешеход и т.д.*

- Автоматизация звука «ш» на материале предложений (слова с открытыми слогами): *На машине новые шины. Хороши у Мишутки шапка да шубка.* И т.д.

- Автоматизация звука «ш» (слова с открытыми слогами) на материале стихов, считалок, загадок, рассказов:

<i>Тише, мыши, кот на крыше, А котята еще выше.</i>	<i>Шли девять мышей, несли девять грошей; Две мыши поплотше несли по два гроша.</i>
---	---

- Автоматизация звука «ж» на материале слов с открытыми слогами:

*кожа, сажка, ножи, ежи, этажи; жаба,
жалю, живот, Женя, жук и т.д.*

- Автоматизация звука «ж» на материале предложений (слова с открытыми слогами): *У Жени болит живот, Женю жалко.* И т.д.

- Автоматизация звука «ж» (слова с открытыми слогами) на материале стихов, считалок, загадок, рассказов:

<i>Жук жуужжит и встать не может, Ждет он, кто ему поможет.</i>	<i>Я — по луже! Я — по луже! Я иду, где лужа уже. Выяснил, где лужа уже, И теперь лежу простужен.</i>
---	---

На материале поставленных и автоматизируемых звуков продолжается работа по развитию фонематического восприятия. По мере постановки звуков парал-

тельно проводится их дифференциация со звуками, близкими по артикуляторно-акустическим признакам.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ

После постановки и закрепления звуков необходимо провести их дифференциацию. Так, например, если у ребенка было нарушено произношение шипящих и соноров, последующую работу можно организовать следующим образом.

- Дифференциация звуков «ш — ж».
- Дифференциация звуков «с — ш».
- Дифференциация звуков «з — ж».
- Дифференциация звуков «с — ш — з — ж».
- Дифференциация звуков «л — ль».
- Дифференциация звуков «ш — щ».
- Дифференциация звуков «р — рь».
- Дифференциация звуков «л — р».
- Дифференциация звуков «ль — рь».
- Дифференциация звуков «л, ль — й» (в случае, если в речи ребенка отмечались замены этих звуков).
- Дифференциация звуков «р, рь — й» (в случае, если в речи ребенка отмечались замены этих звуков).

УСТРАНЕНИЕ АНОМИЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ В РЕЧИ

Напомним, что нарушения лексико-грамматической стороны и связной речи не являются доминирующими в симптомокомплексе стертой формы дизартрии. Однако часто проявления аномии принимаются логопедами за лексическую недостаточность, а нарушение оптико-пространственных представлений (неправильное использование предлогов, непонимание логико-грамматических конструкций, трудности при состав-

лении рассказов по картине и сюжетной серии) — за грамматическое недоразвитие и нарушение связной речи. На протяжении коррекционной работы по другим разделам мы так или иначе постоянно обращались к этим проблемам. Так, в разделе «Развитие пространственных представлений» значительное внимание уделено речевым заданиям. На 4 и 5-м этапах — «Развитие фонематического восприятия», «Коррекция звукопроизносительной стороны речи» — подчеркивалось, что работа должна постоянно подкрепляться наглядным материалом (картинками), что способствует установлению связи зрительный образ — слово. Однако для детей с выраженными нарушениями (3-я группа) потребуется также введение дополнительного этапа.

Работа проводится по обобщающим понятиям в традиционной последовательности. Принципиальным отличием является обязательное установление ассоциативных связей *образ — слово*, поэтому логопеду необходимо иметь большое количество наглядного материала. Виды работы:

- Изучение лексического словаря по общепринятым темам.
- Классификация предметов в соответствии с обобщающими понятиями.
- Нахождение пар предметов по аналогии (обобщающие понятия) (Альбом, с. 21).
- Исключение четвертой лишней картинки (обобщающие понятия).
- Целое и части предметов.
- Отгадывание предметов по их частям.
- Изучение частей тела животных и птиц.
- Отгадывание предметов, животных, птиц по их описанию.
- Простые аналогии. Называем ребенку пару слов, он должен закончить другую пару по аналогии: *лес — деревья, луг — ... (трава); кошка — шерсть, рыба — ... (чешуя)* и т.д.

Школьные логопеды сталкиваются с детьми, которые с трудом обучаются чтению и письму, не могут избавиться от специфических ошибок даже после длительного периода коррекции, либо ошибки у них вновь появляются после перерыва в занятиях. Логопед пробует с ними заниматься то по одной, то по другой программе, направляет на консультации к психоневрологам, психологам, однако результат остается прежним. При этом такие дети имеют нормальное интеллектуальное развитие и неплохие оценки по другим предметам. Часто эти дети ошибочно попадают в классы КРО, направляются в специализированные школы. Не будем спешить с выводами. Обследуем таких детей по предложенной схеме. У многих из них выявится симптомокомплекс стертой формы дизартрии. В этом случае система коррекционных мероприятий будет строиться точно так же, как и в дошкольном возрасте, но будет дополняться письменными упражнениями.

Раздел «Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза» дополняется разнообразными заданиями на узнавание, определение сходства — различия, определение правильно и зеркально написанных букв, складывание из частей в заданной последовательности букв печатного и письменного шрифта.

Раздел «Развитие пространственных представлений» дополняется конструированием по образцу и самостоятельно букв из палочек, спичек (без серы), проволоки, кубиков, «Лего» и т.д. Работа по теме «Ориентация на листе бумаги» дополняется дифференциацией оптически сходных букв печатного и письменного шрифта, если ребенок испытывает трудности в их различении.

Работа по темам «Развитие навыков элементарного звукового синтеза», «Развитие звукослового анали-

за», «Дифференциация звуков» дополняется письменными заданиями и заканчивается дифференциацией пар букв, обозначающих звуки, сходные по акустико-артикуляторным признакам, которые ребенок смешивает.

Проводится также работа по коррекции звукопроизносительной стороны речи, если у школьника имеются нарушенные звуки, и по устранению анемических проявлений в речи, если они ярко выражены.

Заключение

Внимательное рассмотрение данного пособия позволит читателю убедиться в том, что в его основе заложено понимание проблемы с точки зрения комплексного (психофизиологического, неврологического, нейропсихологического, психологического) подхода. Основной принцип, на котором строится методика коррекционной работы — онтогенетический. В соответствии с ним осуществляется не только поэтапное развитие высших психических функций и процессов, нарушенных у детей со стертой формой дизартрии, но и внутри каждого этапа выстроена своя иерархия.

Конечно, автор сознает, что не сумел избежать повторов, заимствований или наличия схожих элементов. Необходимо учитывать весь накопленный опыт, использовать то ценное, что может оказать помощь. Поэтому нами использовались отдельные идеи, приемы, упражнения, речевой материал из разных источников (в основном они перечислены в библиографии). Однако предлагаемое пособие является не компилятивным обобщением, а методикой, подытоживающей более чем двадцатилетний опыт работы автора.

Безусловно, от работы по данной методике нельзя ожидать решения всех диагностических и коррекционных проблем. Тем не менее мы выражаем надежду, что практикующие логопеды смогут многое почерпнуть из нее.

Литература

Амирханян М.Т., Симерницкая Э.Г. Нейропсихологическая методика экспресс-диагностики. — М., 1989. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известия АПН РСФСР. — Вып. 20, 1955. Бадалян И.О. Детская неврология. Учебная литература для студентов медицинских институтов. — М.: Медицина, 1984. Голод В. И. Функциональная асимметрия мозга у детей с нарушением речевого развития: Диссертация на соискание ученой степени канд. псих. наук. — М., 1985. Гуровец Г.В., Маевская С.И. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой формой дизартрии и ринофонией, и методы коррекционного воздействия. Сб. Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых/ Под ред. В.И.Селиверстова и С.Н.Шаховской. — М.: Изд-во МГПИ, 1985. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи у учащихся начальных классов. — М., 1991. Ефименкова Л.Н., Садовникова И.Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей. — М., 1973.

Карелина И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии // Дефектология. 1996. — №5. -С. 10-15. Киселева В.А. Профилактика нарушений чтения и письма у старших дошкольников со стертой формой дизартрии: Диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук. — М., 2000. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. — М., 1973. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. — СПб., 1995. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. — М., 1983. Левина Р.Е. Влияние недоразвития речи на усвоение письма // Специальная школа. — 1963. — Вып. 1. — С. 62—66. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. — СПб.: Образование, 1994. Лурия А.Р. Высшие корковые функции и их нарушения при локальных поражениях мозга. — 3-е изд. — М., 2000. Семенович А.В., Архипов Б.А., Фролова Т.Г., Исаева Е.В. О формировании межполушарных взаимодействий в онтогенезе // Первая Международная конференция памяти А.Р.Лу-

рия. Сб. докладов под ред. Е.Д.Хомской, Т.В.Ахутиной. — М., 1998.

Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М.: ACADEMIA, 2002.

Симерницкая Э.Г. Межполушарная организация психических процессов и ее формирование в онтогенезе: Диссертация на соискание ученой степени канд. псих. наук. — М., 1985.

Словарь терминов

Аграмматизм — нарушение понимания и употребления грамматических средств языка.

Амбидекстрия — (лат. *ambo* оба + *dextri* правый) одинаковое развитие функций обеих рук.

Аномия, аномические проявления — (англ. *anomia*, греч. *an* отрицание + *опута* имя) частичная или полная утрата способности вспоминать имена собственные, нарушение ассоциативных связей между зрительным и слуховым образами предметов.

Апраксин — мышечная слабость артикуляционного аппарата.

Асемантические звукосочетания — языковые единицы, не несущие лексического значения.

Астения — (греч. *astheneia* бессилие, слабость) состояние психической слабости, характеризующееся быстрым истощением нервных процессов, снижением способности к длительному умственному и физическому напряжению.

Вегетативная нервная система — часть нервной системы, регулирующая деятельность внутренних органов, обмен веществ, обеспечивающая постоянство внутренней среды организма и его приспособление к меняющимся внешним условиям.

Глазодвигательные нервы — III, IV, VI пары черепных нервов, иннервирующие мышцы глаза.

Гиперкинез — (*гипер...* + греч. *kinesis* движение) избыточные произвольные движения, лишенные биологической целесообразности и физиологического смысла.

Гнозис — (греч. *gnosis* познание, знание) познание предметов, явлений, их смысла и символического значения; в нейропсихологии и невропатологии — собирательное понятие для процессов опознания стимулов разной модальности.

Девияция — (англ. *deviation* отклонение) — отклонение положения органов артикуляционного аппарата от вертикальной оси при удержании статической позы.

Инверсия вектора зрительного восприятия — (лат. *inversio* переворачивание) изменение нормального направления зрительного восприятия: для европейцев слева направо, сверху вниз.

Иннервация — насильственное подергивание какого-либо органа («тик»).

Кинестетические ощущения — (от греч. *kinesis* движение + *aisthesis* ощущение) ощущения движения и положения собственного тела и его частей, а также прилагаемых мышечных усилий.

Миокимия — (*мио...* + греч. *kuma* волна) постоянные или преходящие сокращения отдельных пучков мышечных волокон.

Миоклония — (*мио...* + греч. *klonos* беспорядочное движение) форма гиперкинеза, характеризующаяся быстрыми подергиваниями мышечных пучков, отдельных мышц или их групп.

Назализация — (лат. *nasus* нос) приобретение звуком носового тембра вследствие опускания небной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.

Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. — М.: Творческий центр Сфера, 2002.

Соботович Е.Ф., Чернопольская А.Ф. Проявления стертых дизартрии и методы их диагностики//Дефектология. — 1974. — № 4. - С. 20-26.

Чиркина Г.В. О речедвигательных нарушениях. В кн.: Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / Под ред. Р.Е.Левинной. — М.: Просвещение, 1965.

Приложение I

Натальный — (лат. *natalis* относящийся к рождению) имеющий отношение к рождению, родам. Цикл жизни человека можно разделить на три периода: пренатальный (внутри-утробный), натальный (перинатальный) и постнатальный.

Онтогенез психики — (от англ. *ontogenesis*) развитие психики от рождения до конца жизни человека.

Параграфия — (*пара* + греч. *grapho* писать) неправильное написание, замены отдельных букв (литеральная) или слов (вербальная) другими.

Парафазия — (*пара* + греч. *phasis* речь) нарушение речевого высказывания, проявляющееся в неправильном употреблении звуков (литеральная) или слов (вербальная) в устной речи.

Парез — мышечная вялость.

Персеверация — (от лат. *perseveratio*) навязчивое повторение одних и тех же движений, образов, мыслей.

Перцептивное поле — (англ. *perceptual*) одномоментное (симультанное) восприятие изображения. Обусловливается выработкой у ребенка системы *оперативных единиц восприятия и сенсорных (зрительных) эталонов*, опосредующих восприятие и превращающих его из процесса построения образа в процесс опознания.

Постнатальный — (лат. *post* после + *natus* рождение) период после рождения.

Пренатальный — (лат. *prae* перед + *natus* рождение) внутри-утробный период.

Просодические расстройства — голосовые расстройства.

Птоз — слабая функция опускания и поднятия верхних век.

Ревёрс рисунка — (англ. *reversus* обращенный назад) поворот рисунка и(или) отдельных его частей на 90, 180 градусов.

Реципрокная координация — (лат. *reciprokus* возвращающийся, взаимный) сложные формы координации движений. Нарушение Р.к. указывает на поражение межполушарных связей.

Саливация — (лат. *salva* слюна) слюноотделение.

Сенсибилизированные условия — (лат. *sensibilis* чувствительный) введение специальных условий для повышения чувствительности организма к воздействию.

Синкинезия — (греч. *syn* вместе + *kinesis* движение) произвольные содружественные мышечные сокращения и движения, сопутствующие активному двигательному акту.

Соматогнозис — (греч. *somatos* тело + *gnosis* познание, знание) собирательное понятие, объединяющее кожные чувства, положения и движения тела.

Спастический — судорожный, имеющий характер мышечного спазма.

Тремор — (лат. *tremor* дрожание) быстрые, ритмические колебательные движения конечностей или туловища, вызванные мышечными сокращениями.

Цереброгенез — (лат. *cerebrum* головной мозг + *genesis* зарождение, происхождение) развитие головного мозга человека от рождения до конца жизни.

Анамнестические данные

Ф.И.О. ребенка _____

Число, месяц, год рождения _____

Физиологический слух _____, зрение _____

Наличие фактора актуального и(или) семейного левшества (правша, левша, амбидекстр, левшество в семье) _____

Состав семьи _____

Мать (образование, место работы) _____

Отец (образование, место работы) _____

Социальная среда (дома, д/с массовый, д/с специализированный, школа) _____

Течение беременности: какая по счету _____, возраст матери _____, отца _____ в начале данной беременности.

Предыдущие беременности закончились (медицинский аборт, выкидыш ранний/ поздний, смерть ребенка, роды (лет назад) _____

Течение беременности:

1-я половина (токсикоз слабый, выраженный, анемия, нефропатия, инфекционные заболевания, резус-конфликт, отеки, повышенное АД, угроза выкидыша (срок), ОРЗ, грипп, медицинское лечение) _____

2-я половина (токсикоз слабый, выраженный, анемия, нефропатия, инфекционные заболевания, резус-конфликт, отеки, повышенное АД, угроза выкидыша (срок), ОРЗ, грипп, медицинское лечение) _____

Роды:

Какие по счету _____, на каком сроке (в срок, преждевременные, поздние)

Самостоятельные, вызваны, оперативные (плановые, вынужденные)

Родовая деятельность началась с (отхождения вод, схваток)

Родовспоможение: стимуляция, капельница, механическое выдавливание плода, щипцы, вакуум, кесарево сечение, наркоз

Длительность родов (стремительные, быстрые, затяжные, длительные)

Длительность безводного периода _____. Оценка по шкале Апгар _____

Ребенок родился в головном, ягодичном, ножном предлежании _____

Вес _____, рост _____ ребенка. Закричал (сразу, после отсасывания слизи, после похлопывания, проводилась реанимация) _____

Характер крика (громкий, слабый, запищал) _____

Цвет кожи (розовый, цианотичный, синюшный, белый) _____

Имели место (обвитие пуповины вокруг шеи, короткая пуповина, узловатая пуповина, кефалогематома, перелом ключицы, зеленые околоплодные воды и т.д.) _____

Диагноз при рождении (родовая травма, асфиксия в родах (степень), пренатальная энцефалопатия, гипертензионно-гидроцефальный синдром, гипотрофия (степень) и т.д.) _____

1-е кормление на _____ сутки, грудь взял активно/вяло _____

Выписаны из роддома на _____ сутки, позже (из-за матери/ребенка, переведен в отделение недоношенных, больницу) _____

Стационарное лечение, заключение (лежал вместе с матерью, отдельно) _____

Вскармливание до года: грудное до _____ мес., искусственное с _____ мес., смешанное с _____ мес.

Отмечались: двигательное беспокойство, частые обильные срыгивания, нарушения сна и бодрствования, тремор ручек, подбродка, судороги и др. _____

Моторные функции: голову держит с _____ мес., сидит с _____ мес., ползает с _____ мес., ходит с _____ мес., ходит самостоятельно с _____ мес.

Речевое развитие: гуление с _____ мес., лепет с _____ мес., слова с _____ мес., фраза с _____ мес.

Особенности речевого развития _____

До года переболел (простуды, инфекционные заболевания, аллергические реакции, травмы и др.) _____

Специальные (массаж, седативное и т.д.) _____

Перенесенные заболевания в течение жизни _____

Травмы головы, сотрясение головного мозга, лечение (стационарное/амбулаторное) в возрасте _____

Операции _____ в возрасте _____

Наблюдался у невропатолога с диагнозом _____

Снят с учета с _____. Состоит до настоящего времени.

Результаты ЭЭГ _____

Детские учреждения посещает с _____ лет. Посещение спец. д/с с _____

Игровая деятельность (любимые игрушки, игры) _____

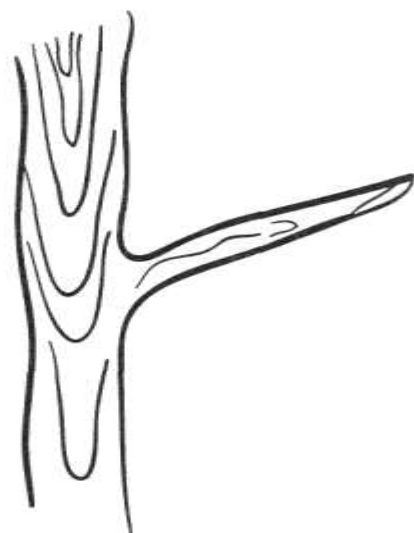
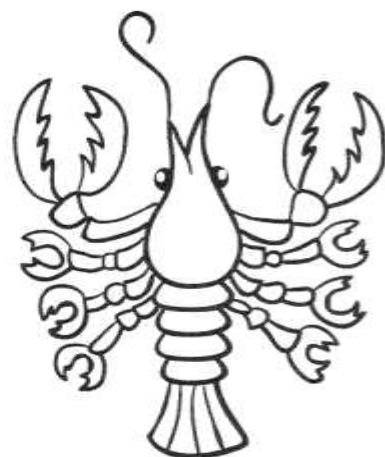
Готовность к школе (знание букв, чтение побуквенное/послоговое/слитное, счет в пределах 3/5/10/100, арифметические действия, рисование плохо/хорошо) _____

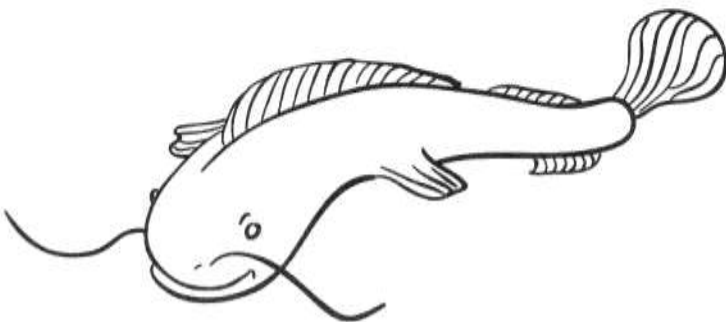
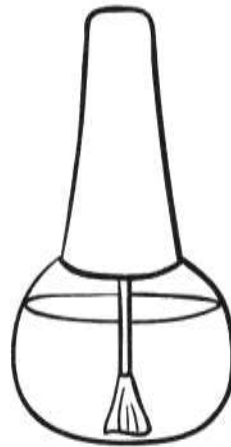
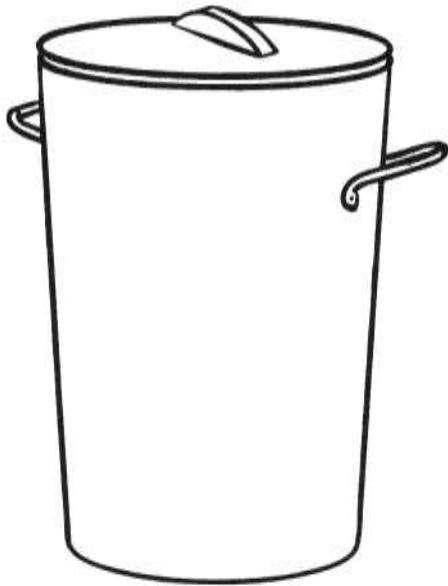
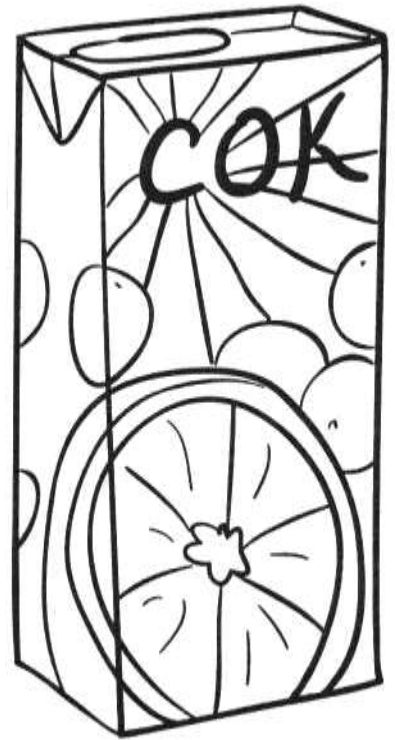
Примечания _____

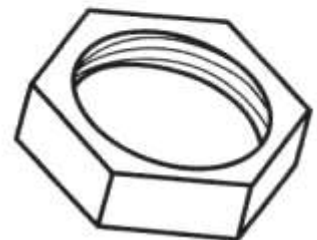
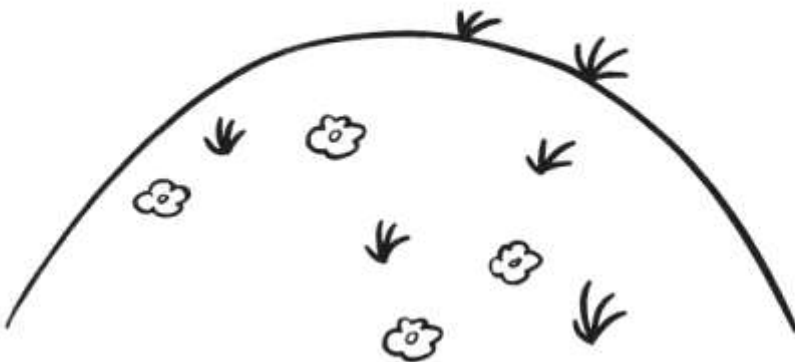
АЛЬБОМ*
для диагностики
стертой формы дизартрии

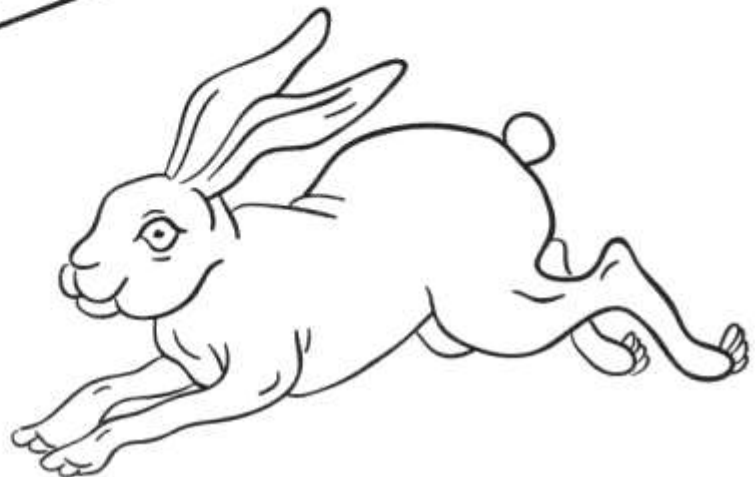
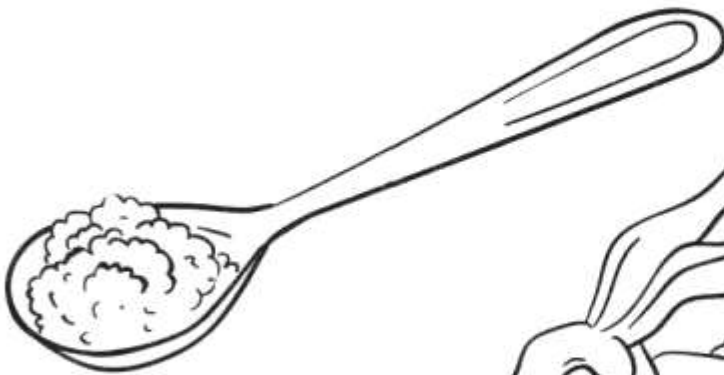
* Альбом имеет свою нумерацию. Ссылки в книге даны на нумерацию страниц в альбоме

Реальные изображения









Буквы

А

П

К

Ю

Я

III

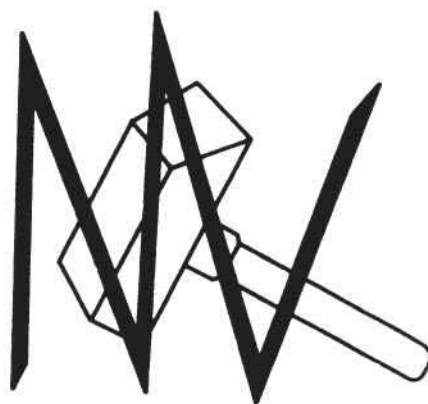
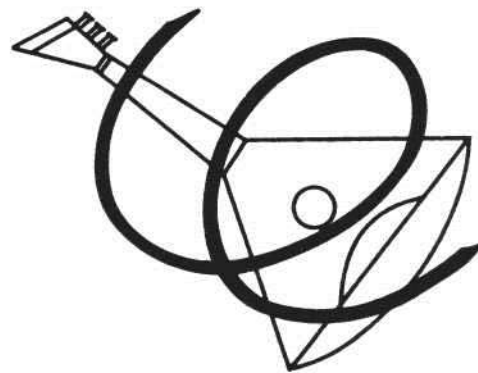
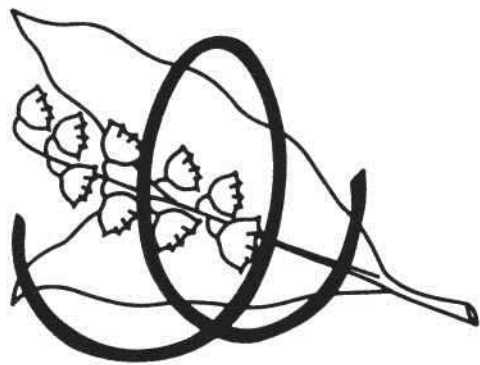
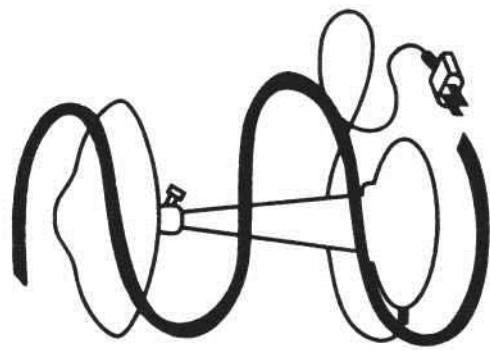
Ш

III

Д

Е

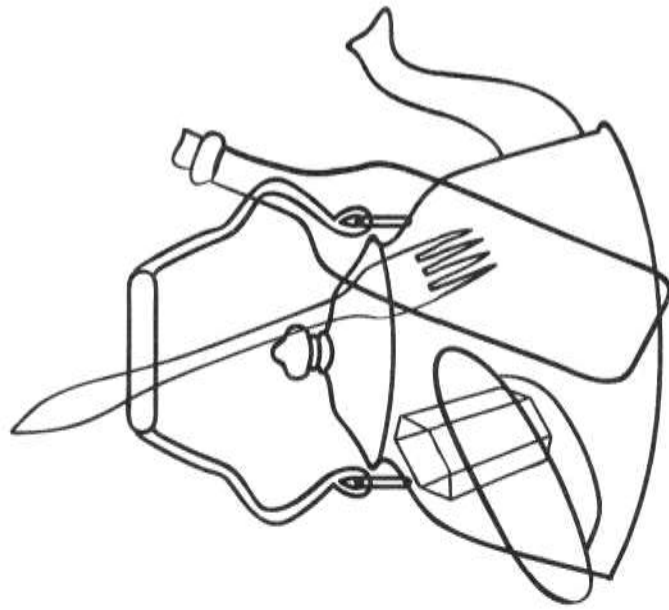
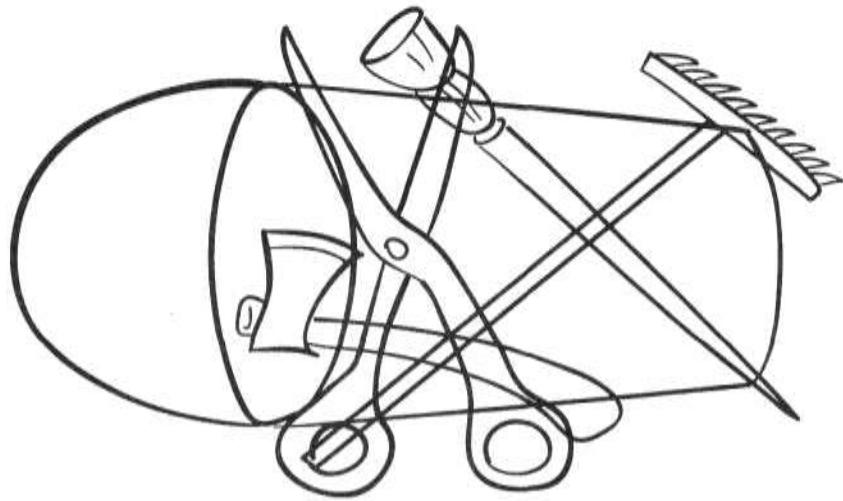
Зашумленные изображения



Зашумленные буквы



Наложённые изображения



Наложенные буквы

В

У

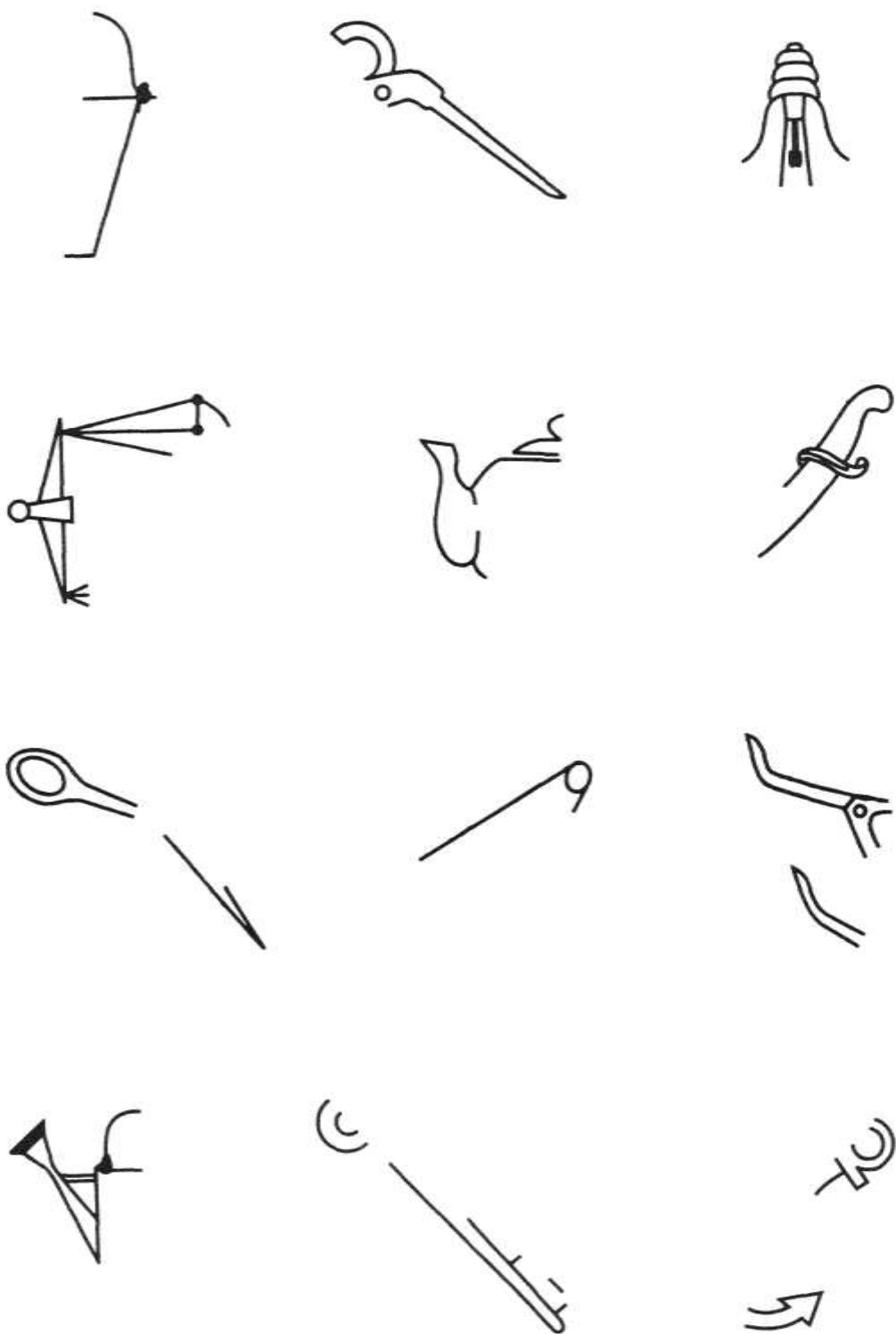
Р

Н

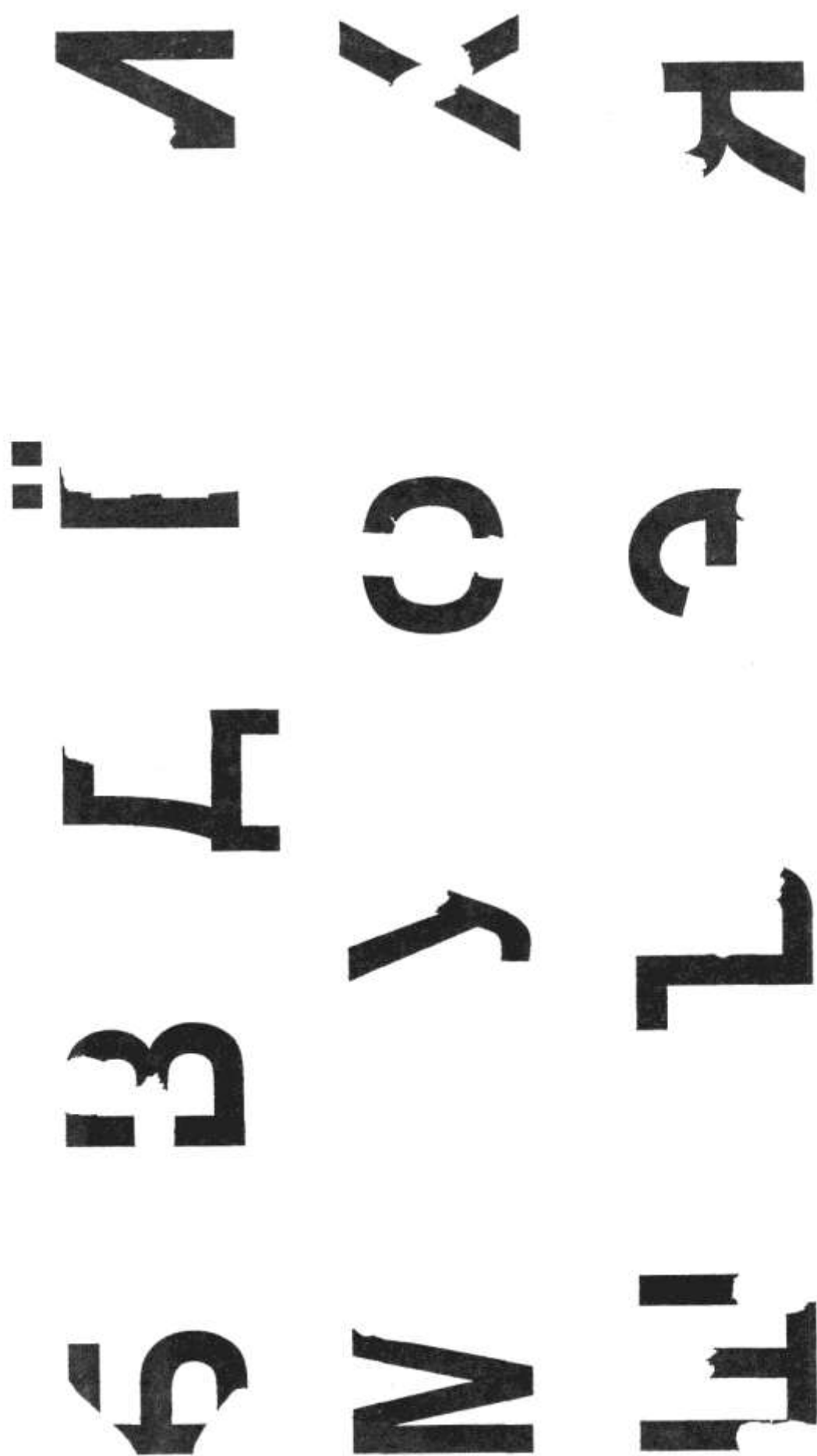
О

А

Недорисованные изображения



Недорисованные буквы



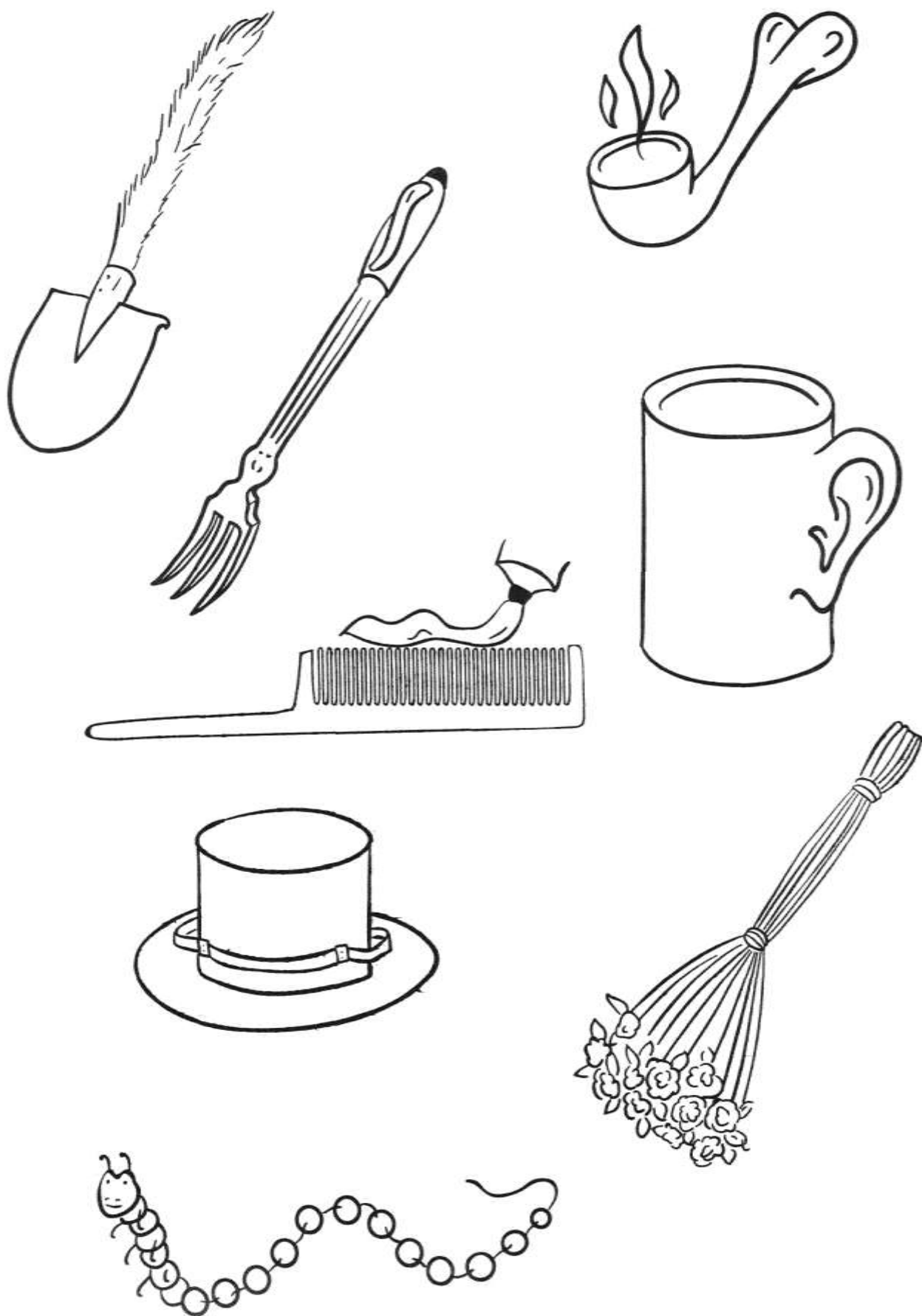
Капу масісм не иогортитш.

Друзья псзт актсн в бѣдѣ.

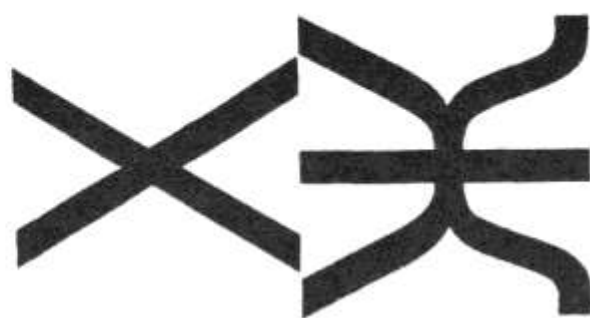
Кончиг дѣлѹ — гүііяй смѣтс.

Вулкѹв бѹятѣсѹ — в гѣс не ходитѣ.

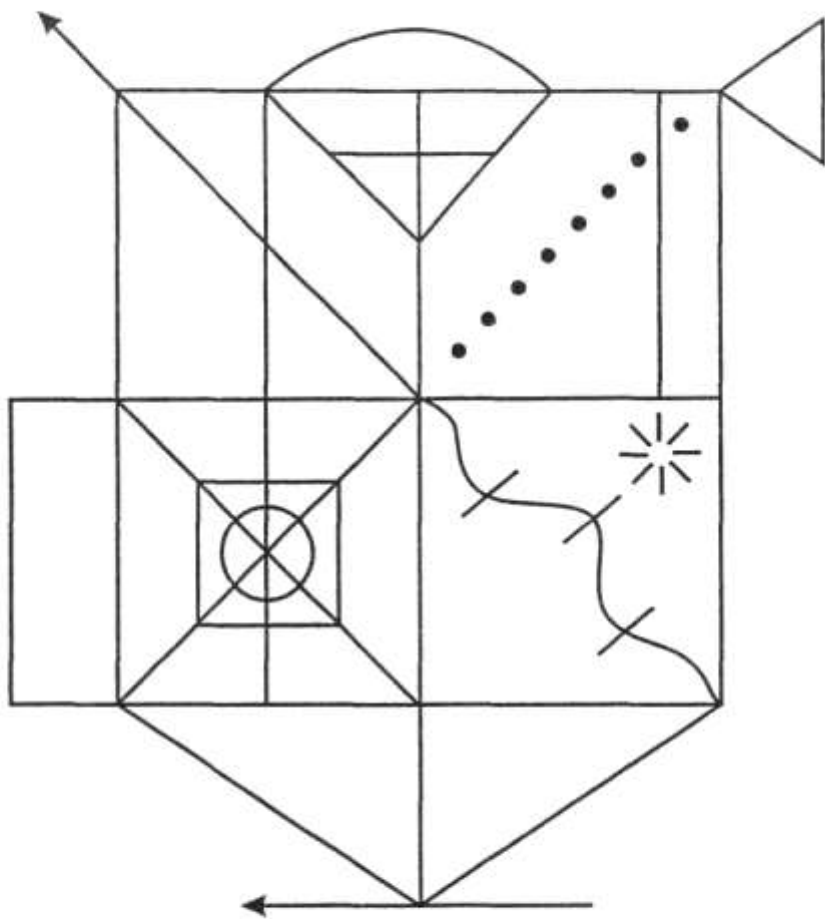
«Химеры»-изображения



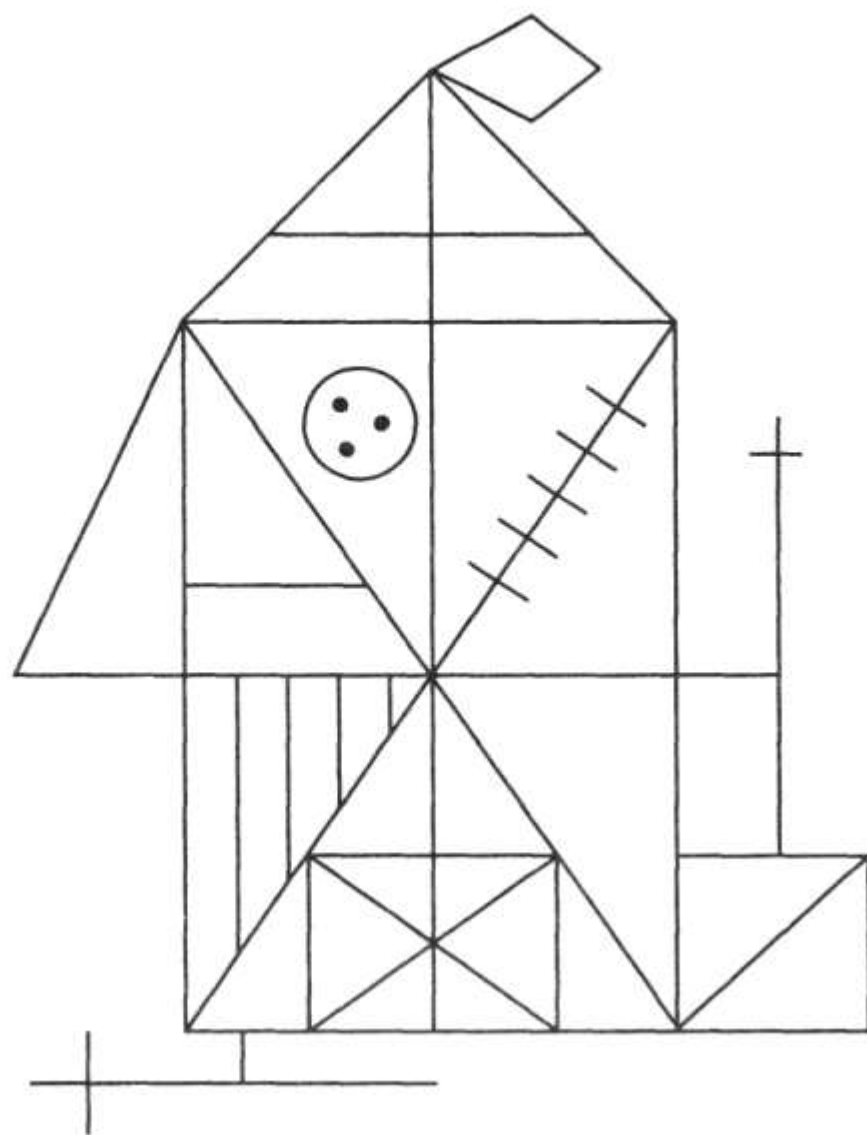
«Химеры»-буквы



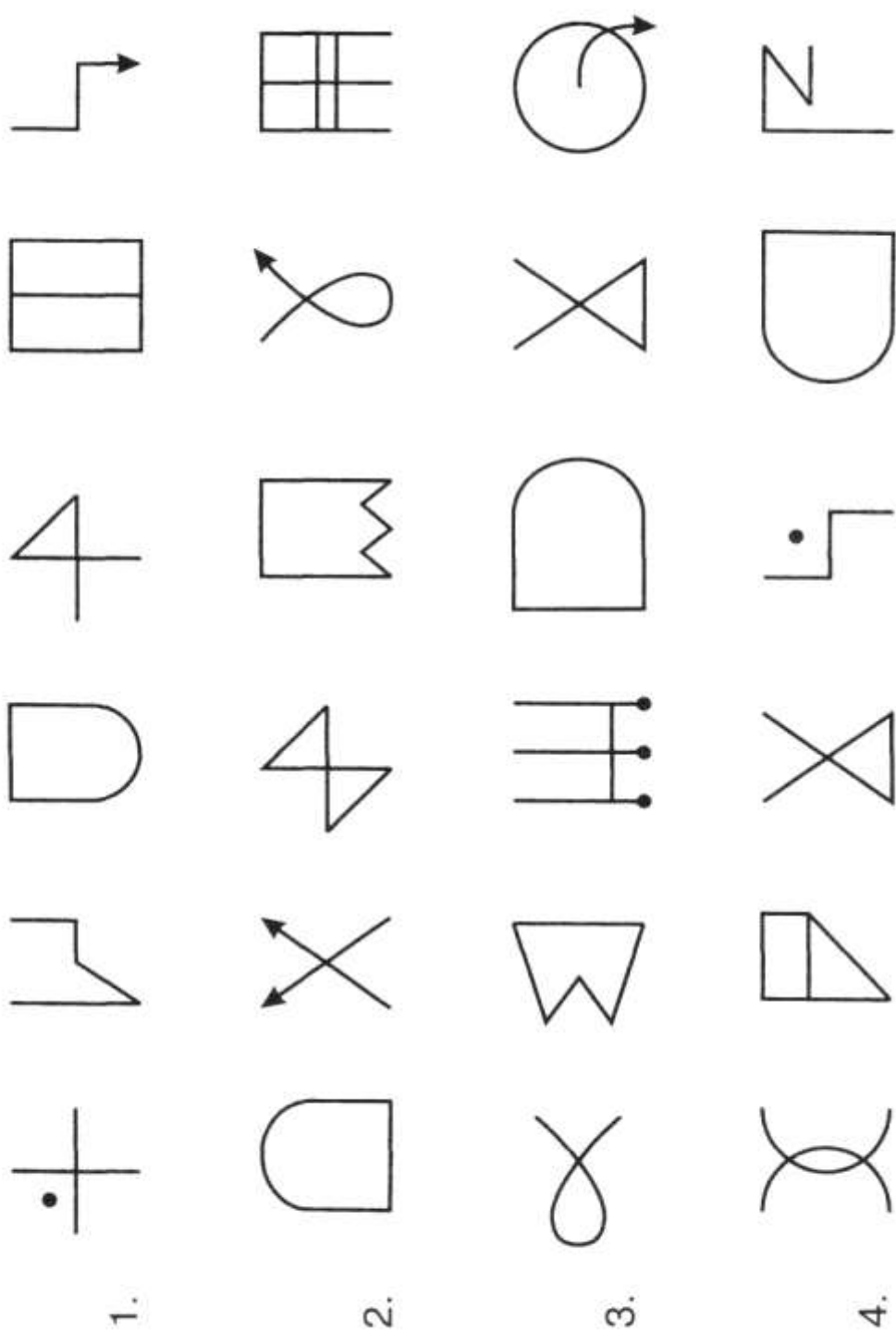
Фигура Тейлора (копирование)



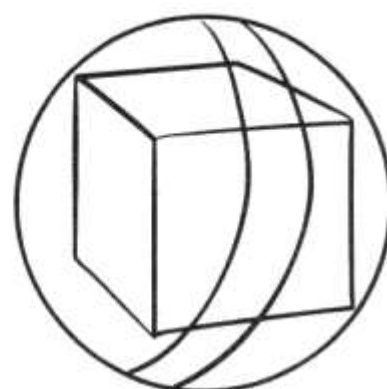
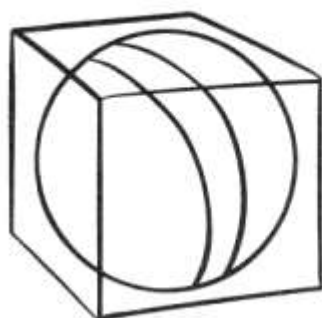
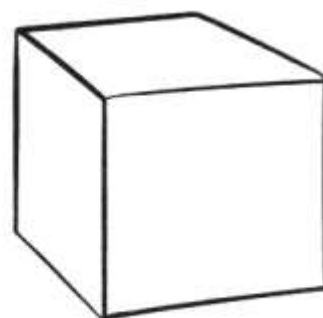
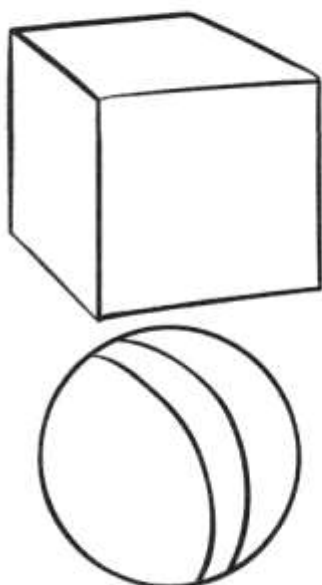
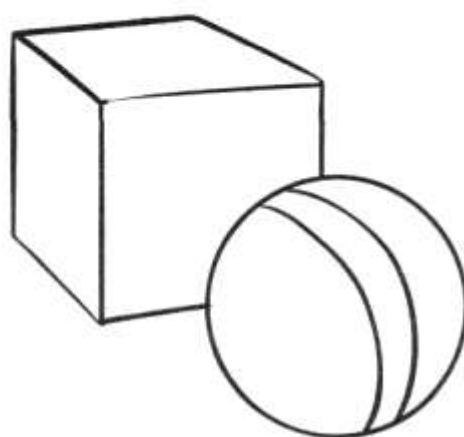
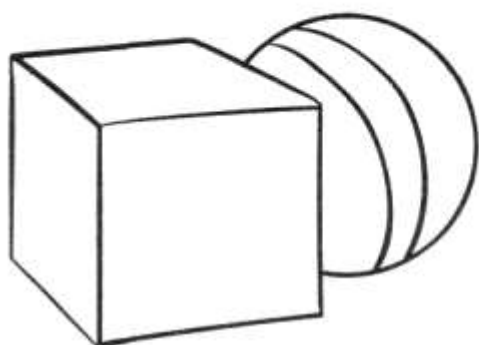
Фигура Рея—Остеррица (копирование)



«6 фигур» (для воспроизведения по памяти)



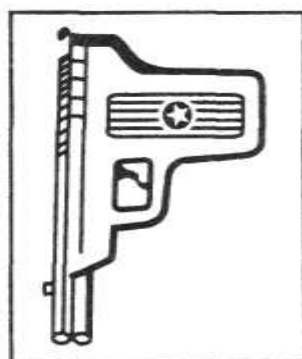
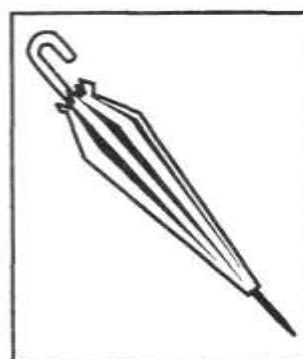
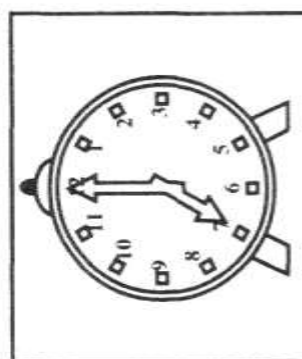
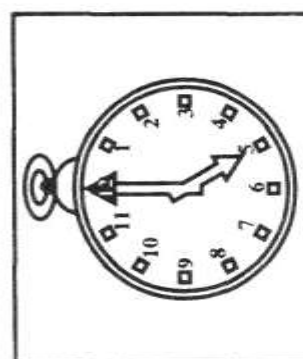
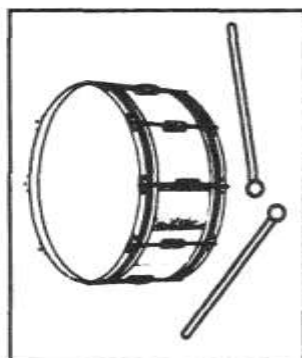
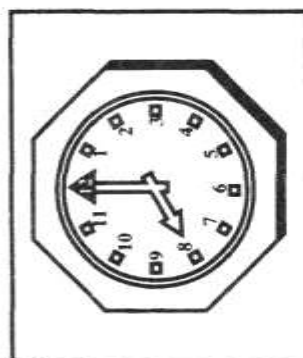
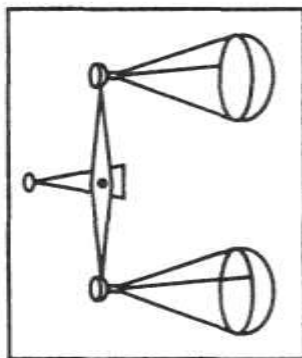
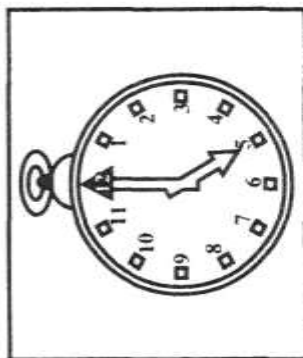
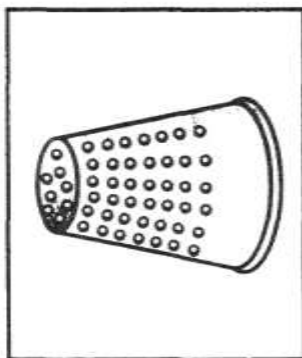
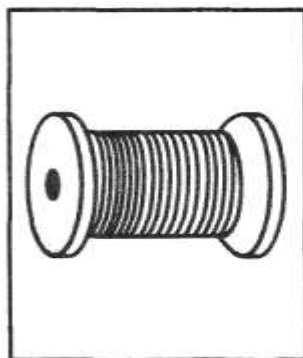
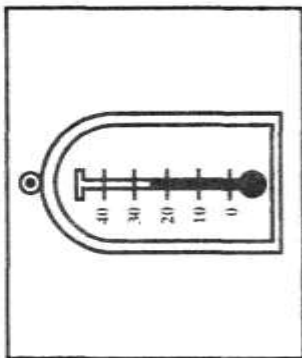
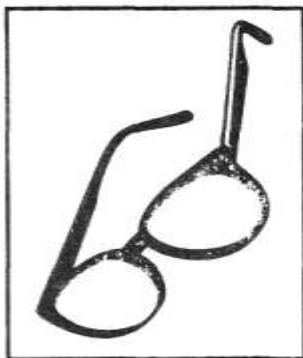
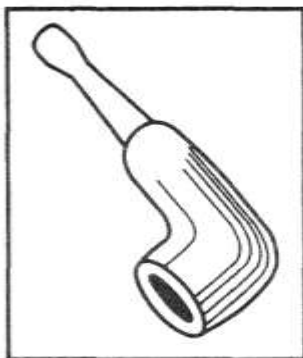
Предложные конструкции



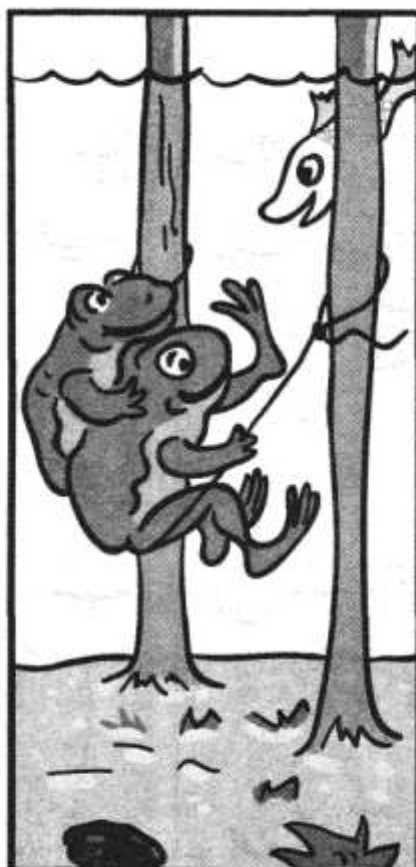
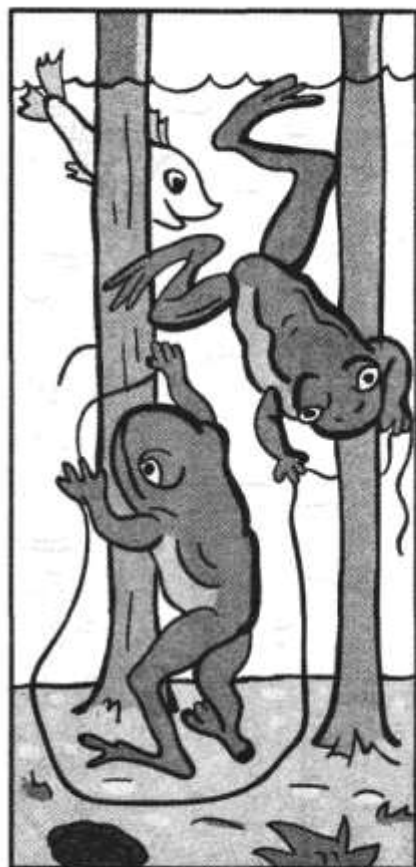
Текст для чтения и пересказа

Лев заболел и не мог выходить из дома. Тогда он стал звать зверей к себе в гости. Пригласил лису, а она в дом не вошла, стала на пороге. Лев спросил: «Почему ты неходишь?» Лиса ему отвечает: «Я вижу много следов, которые ведут к твоему дому, но совсем не вижу следов, которые бы шли от твоего дома обратно...»

Четвертый лишний



Рассказ по сюжетной серии картин



Рассказ по сюжетной картине «На горке»



Рассказ по сюжетной картине «На тонком льду»

