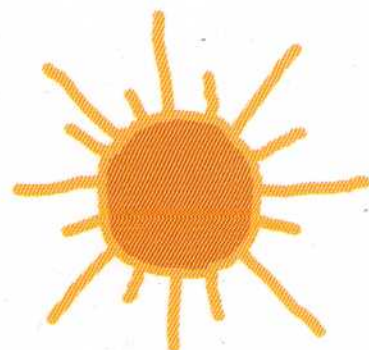


В.Д. Прокопьева

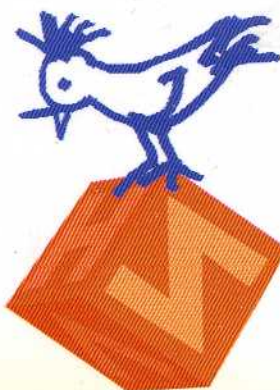
БИБЛИОТЕКА
ЛОГОПЕДА

ЗАНЯТИЯ С ЛОГОПЕДОМ

УЧИМСЯ СОЧИНЯТЬ
СТИХИ И ЗАГАДКИ



н о к



м

к

ю

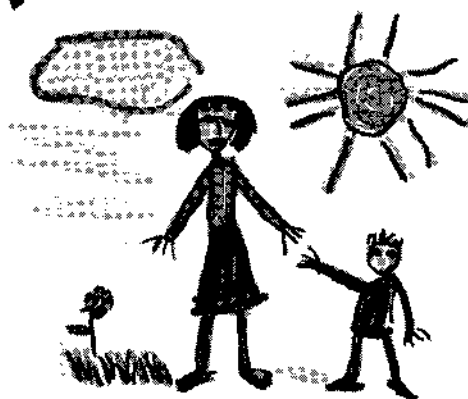
я



Серия
«Библиотека логопеда»

В.Д. Прокопьева

Занятия с логопедом



Учимся сочинять стихи и загадки

- Путешествие в страну «Рифмологию»
- Мир загадок, пословиц, поговорок
- Развитие творческих способностей
и чувства юмора

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2011

УДК 376.36

ББК 74.3

КТК 474

П80

Рецензенты:

Серебренникова Ю.В., к.пс.н, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГОУ ВПО «КНАГПУ»;

Зайцева Н.В., к.фил.н., доцент кафедры социальной педагогики ИНО ГОУ ВПО «КНАГПУ».

Прокопьева В. Д.

П80 Занятия с логопедом : учимся сочинять стихи и загадки / В. Д. Прокопьева. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 171, [1] с. : ил. — (Библиотека логопеда).

ISBN 978-5-222-18416-5

В пособии рассматриваются вопросы развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста на основе малых фольклорных форм (загадок, поговорок, пословиц). Дидактический материал, представленный в пособии, поможет педагогу сделать процесс обучения родному языку интересным и привлекательным для детей дошкольного возраста.

Пособие адресовано студентам дневной и заочной форм обучения по специальности 030900 — Дошкольная педагогика и психология, 031800 — Логопедия со специализацией «Ранняя логопедическая диагностика и коррекция», а также воспитателям, логопедам, родителям.

УДК 376.36

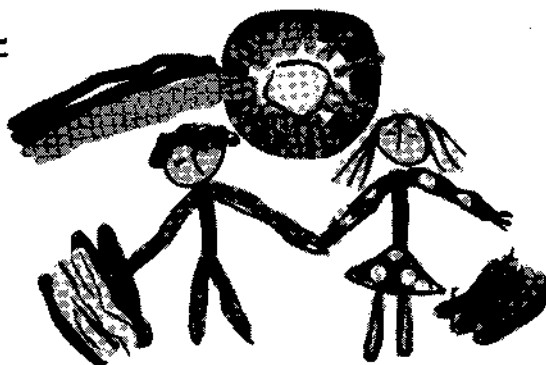
ББК 74.3

ISBN 978-5-222-18416-5

© В. Д. Прокопьева, 2011

© Оформление: ООО «Феникс», 2011

Звездные



Современные концепции специального дошкольного образования ориентированы на гуманизацию отношений в целостном педагогическом процессе. Личностно-ориентированный подход требует изменения традиционного педагогического мировоззрения: главным действующим лицом становится личность ребенка с его возможностями, актуальными потребностями, раскрытие и развитие его личностного творческого потенциала.

Творческое начало в человеке, его потребность в созидании возникают и начинают развиваться в дошкольном детстве. В этой связи развивать творчество у детей необходимо как можно раньше. Развитие словесного творчества значительно увеличивает возможности ребенка, изменяет его взаимоотношения с окружающими. Речь, являясь средством общения, помогает ребенку усвоить формы сотрудничества с окружающей социальной средой, тем самым актуализировать процесс его личностного развития. Овладение основными средствами общения: законами фонетики, морфологии и синтаксиса, правильным произношением всех звуков родного языка, системой различных форм и словосочетаний, детским словотворчеством дает — возможность дошкольнику направлять действия окружающих его людей по своему желанию, через посредство других воздействовать на мир и осуществлять свободное самоопределение.

Как и с какого возраста необходимо начинать работу по развитию словесного творчества у детей? Какие методы и приемы педагогического сотрудничества с детьми являются наиболее эффективными? Возможно ли любого ребенка научить сочинять стихи и загадки? Подобные вопросы нередко встают перед педагогами и родителями.



Занятия с логопедом

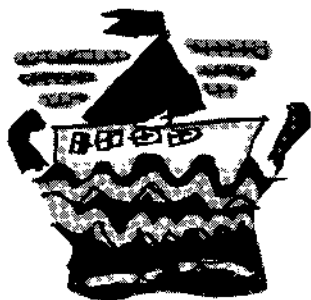
Опыт показывает, что дети дошкольного возраста обладают особым языковым чутьем, позволяющим через игру включиться в активный творческий процесс, доставить себе удовольствие, дают возможность пережить ситуацию успеха. Вера в творческие силы детей, предоставление им инициативы в общении, признание внутренней активности ребенка приводят к необходимости поиска эффективных методов организации взаимодействия педагога и детей на условиях равноправного сотрудничества, в котором ребенок выступает как субъект творческой деятельности.

В пособии описываются методы и приемы развития у детей старшего дошкольного возраста способности подбирать рифму, сочинять загадки, пословицы и поговорки. Эта работа, по мнению автора, будет способствовать развитию речи детей в целом, что обеспечит их успешную адаптацию к дальнейшему обучению в школе.

Автор надеется, что рекомендации, представленные в пособии, помогут педагогам и родителям вызвать у детей интерес к родному языку, развить словотворчество, активность в деятельности.

*Тулейкина М.М.,
доктор педагогических наук*

Путешествие в страну «Рифмологию»



Каждый ребенок — поэт, и учитель
нужно ввести его в мир творчества.
З. Сухомлинский

Вы пробовали сочинять стихи? У кого-то получается, и неплохо. Этот вид творческих способностей не такой уж редкий среди людей. Правда, сочинять настоящие, хорошие стихи непросто, но еще сложнее научить этому детей. Мы и не будем учить, мы будем играть. Может быть, кто-то из них научится, в самом деле, сочинять, а кому-то игра доставит удовольствие и научит думать.

Для детей процесс сочинения стихов начинается с умения подбирать рифмы. Игры с рифмами хотя и используют педагоги в работе с детьми, но редко. Отчасти это можно объяснить незначительным количеством вариантов игровых упражнений. Это, в основном, подбор созвучных слов и часто встречающаяся игра «Доскажи словечко». В методической литературе они представлены у А.К. Бондаренко, Г.А. Тумаковой и др. Ограниченное количество целей и задач, реализуемых в этих играх, также объясняет небольшой интерес к ним со стороны педагогов. Но не детей!

Что значит для детей рифма? По мнению К. Чуковского, у ребенка велико стремление рифмовать слова: «Всякая рифма доставляет ребенку особую радость. А коллективам детей рифма еще более мила, чем тому или иному ребенку в отдельности». О воздействии рифмы на психику ребенка Л.М. Малышева говорит так: «Дети чувствуют обаяние созвучных слов и строк очень рано, часто сами начинают рифмовать в младенчестве. Поддержать этот интерес очень важно, ибо чувство рифмы, как и чувство ритма, одна из ступеней на пути к пониманию поэзии, ее условности, ее особого языка».

Педагогическую целесообразность игр с рифмами можно объяснить той ценностью, которая в них заключена. Рифма — категория парная. В ней



одно слово обязательно предполагает другое. Дж. Родари, размышляя о природе творчества, отмечает, что познавательная функция рифмы объясняет, почему рифма доставляет детям большее удовольствие, чем простое созвучие. Он пишет: «Фонетическое сходство заставляет поэта искать и смысловые связи между словами — таким образом, фонетика рождает мысль».

Проводя с детьми игры серии «Подбери рифму», мы, по существу, знакомим детей с механизмом подбора рифм при сочинении стихов, загадок и т. д. Очень важно, что эти игровые упражнения составляют систему занятий по обучению детей технике стихосложения. Начинать играть с несложных вариантов можно уже с детьми 5 лет и продолжать на протяжении всего учебного года с детьми подготовительной к школе группы, а затем и после, со школьниками. Школьникам можно предложить не только подобрать рифмы, но и составить подобные упражнения самим.

Знакомить дошкольников с понятием «рифма» лучше всего по главе «Как Незнайка сочинял стихи» из книги Н. Носова. Гениальнее объяснения не придумать! А рифмы подбирать, оказывается, можно разными способами (Приложение 1):

1. Подбирать созвучные слова устно или по картинкам:

Зайка — сайка; глобус — автобус.

2. Нужно найти рифму, «спрятанную» в самом предмете:

Бычок — бочок; коза — глаза.

3. Название предмета на одной картинке нужно срифмовать с названием части предмета, изображенного на второй картинке:

Мышка — кастрюля — крышка; уха — луковица — шелуха.

4. Для того, чтобы срифмовать название первой картинки с названием второй, надо предмет, изображенный на второй картинке, назвать по-другому:

- а) Назвать предмет обобщающим словом:

Подушка — кукла — игрушка; дверь — медведь — зверь.

- б) Подобрать к названию предмета синоним:

Кошка — корзина — лукошко; полка — корзина — кошелка.

- в) Дать предмету меткую характеристику:

Лейка — Баба Яга — злодейка; морковка — лиса — плутовка.

- г) Подобрать метафору:

Банка — руль — баранка; листья — метла — Анисья.

- д) Рифма может отражать отношения и связи между объектами:

Кости — дети — гости; ручка — девочка — внучка.

5. Чтобы подобрать рифму к названию первого предмета, надо подумать и догадаться:

- а) Кем или чем может стать предмет, изображенный на второй картинке:

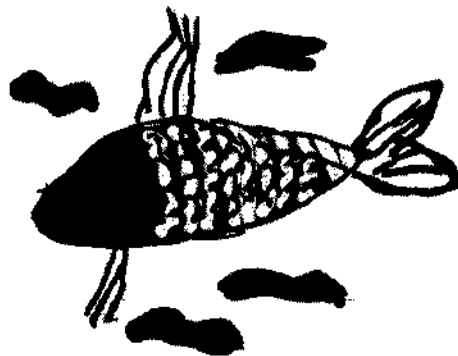
Барабан — ягненок — баран; носорог — молоко — творог.

- б) Кем или чем был предмет, изображенный на второй картинке:

Леденец — ворона — птенец; пена — Буратино — полено.

6. Название первой картинке рифмуется с названием предмета на второй картинке в уменьшительной форме:

Кошка — рыба — рыбёшка; кольцо — пальто — пальтецо.





Занятия с логопедом

7. Чтобы получить рифму, надо изменить оба слова (названия картинок):

а) *Образовать множественное число существительных:*

Топор, шар. Топоры — шары.

Банка, танк. Банки — танки.

б) *Образовать новые слова с помощью суффиксов:*

Флаг, утюг. Флажок — утюжок.

Мальчик, шапка. Мальчонка — шалчонка.

8. Название предмета, изображенного на картинке, надо срифмовать с прилагательным.

Горошины — взъерошенный; лопаты — лохматый.

9. Название предмета, изображенного на картинке, надо срифмовать с глаголом:

Акула — нырнула; синица — снится.

10. Название предмета, изображенного на картинке, надо срифмовать с наречием:

Шоколадка — сладко; слониха — тихо.

Для того, чтобы подобрать рифму к слову в каждом конкретном случае, ребенок должен произвести определенное умственное действие. Например, чтобы подобрать рифму к слову «подушка», надо назвать куклу по-другому. Ребенок должен догадаться, что ее можно назвать обобщающим словом «игрушка». В другом случае, чтобы получить рифму, ребенок должен подобрать синоним к данному названию предмета. Например, корзину можно назвать и лукошком, и кошелкой. Назвать, да еще примерить к слову «кошка», чтобы убедиться, что есть рифма с одним из этих слов. А вот, чтобы к слову «листья» подобрать рифму, можно метлу представить в образе женщины: она (метла), как и женщина, может «скакать», «плясать» и т. д. Надо лишь удачно в рифму назвать ее Анисьей. Рифму можно включить в загадку:

Скачет по двору Анисья,
Собирает сор и листья.

Предмет можно метко охарактеризовать. Лису можно назвать плутовкой, злодейкой. Бабу Ягу также можно назвать злодейкой, а еще — колдуньей и т. д. Для дошкольников эти задачи непростые, но разрешимые.

С целью развития умения выделять части из целого предмета, а также для уточнения их названий в игру «Подбери рифму» включен вариант, где нужно подобрать рифму по части другого предмета, например: уха, луковица. Эти два слова рифму не образуют. Надо сказать «уха — шелуха». Но шелуху дети называют корой, скорлупой, кожурой, шкуркой, прежде чем сумеют добраться до правильного названия. Эти же цели реализуются в другом варианте игры, где надо подобрать рифму к слову, поискав ее в самом предмете.

После соответствующей работы по обучению детей способам образования слов с помощью различных суффиксов можно включать в занятие вариант игры под номером 6. Но это вовсе не значит, что его нельзя проводить раньше других вариантов. А вот варианты игры 5а и 5б следует включать в занятия с целью закрепления познавательных сведений о профессиях, животных и т. д., полученных детьми предварительно. Поэтому их лучше планировать весной. В этих вариантах игры у детей формируется диалектический способ логики: ведь надо хорошо подумать и сказать, кем или чем может стать предмет в будущем или кем, чем был в прошлом.

Игры серии «Подбери рифму» имеют прямое отношение к развитию фонематического слуха и звукового анализа у детей. В таких рифмах, как «уточка — удочка», «крот — рот», «краски — глазки», слова друг от друга отличаются одним-двумя звуками, но являются совершенно разными по смыслу. Дети нередко ошибаются при постановке ударения в слове. А чтобы подобрать рифму, надо обязательно правильно поставить ударение. В игру также специально включены рифмы на формирование слоговой структуры слова: «перина — балерина», «экскаватор — аллигатор». Эти игры можно использовать в коррекционных целях при исправлении фонематического недоразвития.

Игры серии «Подбери рифму» можно включать в занятия по развитию речи или проводить отдельно. Для них требуется большое количество красочных предметных картинок размером примерно 13×14 см. Начинать надо с простых вариантов, постепенно усложняя задание. Перед началом игры педагог обязательно должен уточнить название всех предметов, изображенных на картинках. В зависимости от варианта игры, картинки располагаются



парами, группами или по одной, затем объясняется правило, дается образец ответа. Ребенку, подобравшему рифму, отдается картинка или пара картинок. Подобное поощрение стимулирует активность детей. Подобрать рифм можно бесчисленное множество, но перегружать детей информационным материалом не стоит. Достаточно взять по паре картинок на ребенка в одном игровом упражнении. Во время проведения игры надо умело подводить детей к отгадке, но ни в коем случае не называть сразу же ответ. Если дети не смогли подобрать рифму, то к этим картинкам можно вернуться на другом занятии. Игры с рифмами содержат в себе соревновательный элемент, требуют быстроты мыслительной реакции, эмоционального напряжения, способствуют концентрации внимания, умению извлекать из памяти нужное слово. Задание найти рифму в самом предмете или по части предмета хорошо тренирует восприятие.

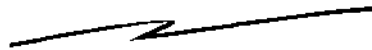
В данном пособии предлагается игра по составлению с детьми стихов-шуток, близких к перевертышам. Сочиняя простые, незатейливые стихотворения с детьми, мы учим их конструировать рифмованные предложения. Чтобы не превратить придумывание стихов в скучное, неинтересное занятие, педагог может увлечь детей шуткой. Обычное, вроде бы, задание придумать по одному предложению с каждым двумя опорными картинками превращается в игру в тот момент, когда дети переставляют местами последние картинки-рифмы, например, «кукушку» и «старушку». Представив кукушку за столом, а старушку на дереве, смеются все дети.

К. Чуковский писал, что в основе влечения детей к играм в перевертыши лежит, в первую очередь, познавательное отношение к миру. Несомненное достоинство этих игр заключается в том, что они по самой своей природе комические: никакие другие не подводят ребенка так близко к первоосновам юмора.

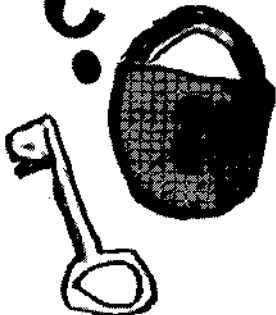
Сочинение стихотворений как вид творческой деятельности можно также включать в занятия по развитию речи или проводить отдельным занятием. Стихотворения можно сочинять коллективно, то есть один ребенок придумывает первую строчку, другой — вторую, и т. д., придумавший стихотворение получает соответствующие картинки. В приложении 1 предлагаются стихи, которые можно сочинять с детьми по опорным картинкам. Для краткости изложения выделены слова, для которых нужны картинки. Составленные рифмованные предложения можно распространять, дополняя их словами-признаками и др.

Подбор рифм в таких творческих играх стимулирует мыслительную активность детей. Возбудить у ребенка желание думать, вращаться в крутовороте мыслей, логических задач, оживить его представления — это и есть осуществление «принципа оптимального соотношения процессов развития и саморазвития» (Н. Подъяков, 7. с. 73). В подобных играх происходит становление личностных качеств ребенка. Он в них самоутверждается, чувствует себя уверенным и находчивым. Для всех детей игры в рифмы увлекательны, удивительны, интересны и азартны, позволяют педагогу решать образовательные и воспитательные задачи, строя отношения с детьми на основе равноправного партнерства.

Разумно организованное обучение и воспитание значительно ускоряет процесс развития творческих способностей у детей, так как помогает овладеть рациональными приемами, которые сужают путь поиска и избавляют от ошибок.



Путешествие ? в мир загадок

A simple line drawing of a key and a padlock. The key is on the left, oriented vertically with its head at the top. The padlock is on the right, oriented horizontally with its shackle at the top. A large question mark is positioned above the key.

Загадка — это вид устного художественного творчества. Загадки, которые достались нам как культурное наследие прошлого, в большинстве своем народные. В них в образной иносказательной форме отражены труд и быт людей, окружающий мир, явления природы, животные, птицы, растения. Язык современных загадок — литературных, имеющих своих авторов, нам более близок и понятен. Тем не менее многие народные загадки будут бесконечно нас радовать и удивлять. Они служат классическими образцами для сочинения новых загадок.

Загадки представляют собой вопрос или задание, в котором содержится образное описание предмета, его характерных особенностей и которое требует разгадки. Чаще всего загадка имеет форму стихотворения, что делает ее более привлекательной.

Сочинение загадок — непростая задача для детей. Для этого им нужно научиться кратко описывать предметы, явления. Находить и выделять в них наиболее существенные качества, признаки, свойства, отбрасывая второстепенное и малозначимое. Чтобы научиться придумывать загадки, надо знать, какими способами при этом можно пользоваться. Рассмотрим некоторые из них.

1. Загадка в виде вопроса

Кто на себе свой дом носит? (*Улитка.*)

Кто всех пугается, под кустом спасается? (*Заяц.*)



2. Загадка в виде логического задания, или загадка-смекалка

У семи братьев по одной сестре, много ли сестер? (*Одна.*)

У семи братьев по одной сестрице. Сколько всего детей? (*8 детей, 7 братьев, имеющих одну сестру.*)

3. Юмористические загадки, или загадки-шутки

Суть таких загадок в ловушке или в игре слов. Они остроумны, поражают неожиданностью ответа. Такая загадка не подсказывает ответ, а иногда, наоборот, заставляет мысль работать в неверном направлении.

Каких камней нет ни в одном море? (*Сухих.*)

Как написать «мышеловка» пятью буквами? (*Кошка.*)

Кто была первая русская женщина, освоившая летательный аппарат? (*Баба Яга.*)

4. Указание лишь частей предмета и их количества



Шесть ног, две головы, один хвост — что это такое? (*Всадник и лошадь.*)

Два кольца, два конца, посередине гвоздик. (*Ножницы.*)

5. Перечисление действий предмета без его названия

Течет, течет — не вытечет, бежит, бежит — не выбежит. (*Речка.*)

Гладишь — ласкается, дразнишь — кусается. (*Собака.*)

6. Прямое описание характерных особенностей предмета без его названия

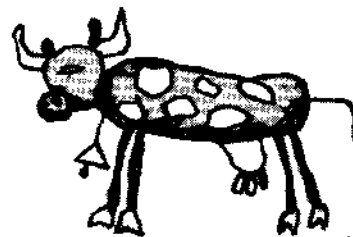
Нос долог, голос тонок, кто его убьет, тот свою кровь прольет. (*Комар.*)

Летом серый, зимой белый. (*Заяц.*)

7. Метафорическое изображение предмета, когда описание характерных особенностей одного предмета дается через другой предмет

Маленький шарик под лавкой шарит. (*Мышь.*)

Посреди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла. (*Корова.*)



8. Загадка, составленная по методу отрицания

Жидко, да не вода, бело, да не снег. (*Молоко.*)

С бородой, а не старик, с рогами, а не бык. (*Козел.*)

9. Загадка, составленная по методу противоречий

— Я кислое и сладкое, я твердое и мягкое, я бледное и румяное.

Ну-ка, узнай меня! (*Яблоко.*)

При составлении загадок редко пользуются одним каким-то способом, чаще всего они совмещаются.

Хоть у нас четыре ножки,
Мы не мышки и не кошки.
Хоть мы все имеем спинки,
Мы не овцы и не свинки.
Мы не кони, хоть на нас
Вы садились много раз. (*Стулья.*)

Всем этим способам составления загадок желательно обучать детей, начиная с дошкольного возраста. Работа по придумыванию загадок с детьми дает прекрасный материал по расширению и активизации лексики детей словами, обозначающими качества, признаки, состояния предметов и их действия. Более ценными эти игры делает совмещение целей, способствующих развитию логического мышления и образной речи. Особое внимание уделяется развитию ассоциативного мышления у детей, которое является одним из составных любого вида творчества.

Мы предлагаем некоторые способы обучения детей составлению загадок. Начинаем с самого простого, например, с перечисления частей предмета и их количества. Покажите детям картинку, на которой изображен всад-



ник на коне. Не надо загадывать детям загадку. Вы ее с ними «придумаете». Это можно сделать на занятии по математике. Попросите детей посчитать, сколько всего будет ног у коня и всадника вместе, сколько голов, хвостов. Можно посчитать и глаза, и уши. Осталось загадку сформулировать, выучить наизусть и кому-нибудь загадать, например, работникам детского сада, родителям. На следующем занятии возьмите две картинки: одну с изображением стула, другую — с изображением кошки или собаки. Посчитайте с детьми детали: 8 ног, 2 спины, 1 голова, 1 хвост. Отгадка: кошка спит на стуле. Дети самостоятельно могут придумать загадки по картинкам, на которых изображены Змей Горыныч, лиса с уткой в зубах, птица на корове, носороге, муха на арбузе (6 ног, 1 голова, 2 пуза). Интересную загадку можно придумать по картинке, изображающей человека, который сидит за столом на стуле и ест курицу и т. д. В таких загадках можно учить детей образовывать сложные прилагательные: «восьминогий охотится за шестиногими». (Паук — за мухами.)

Достаточно легкий и доступный способ составления загадок для детей — по принципу отрицания (*Приложение 2*). Этому способу, как и предыдущему, можно обучать, начиная с пятилетнего возраста. Педагог сам предварительно может придумать про любой предмет свою загадку и предложить ее детям для составления, например:

Круглый, но не апельсин,
Катится, но не машина,
Скачет, но не заяка? Что это? (*Мячик.*)

Или:

Серый, но не тучка.
Пушистый, но не вата,
Скачет, но не кузнечик? Кто это? (*Зайчик.*)

Для составления подобных загадок можно использовать и картинки, и игрушки, и натуральные предметы. Необходимо создать условия, при которых у детей был бы свободный доступ к картинкам. Иначе говоря, создать развивающую среду, стимулирующую творческую активность дошкольников. Подражая взрослым, педагогу, дети включаются в творческий процесс составления загадок. Вот, например, какую загадку придумал шестилетний ребенок самостоятельно: «Длинная, безногая, но не змея, заплетена, но не коса, есть пушистые концы, но не кисть. Что это? (*Веревка*)». Основное и



главное условие развития творческих способностей у дошкольника — это активная творческая деятельность самого педагога, проявляющего искренний интерес к творчеству детей, создающего творческую атмосферу в детском коллективе.

Рассмотрим еще один способ составления загадок путем противоречий. В становлении творчества у детей огромное значение имеет освоение антонимов. Дж. Родари обращает внимание на то, что мысль возникает из парных понятий: «Понятие *мягкий* появляется не до и не после понятия *жесткий*, а одновременно с ним, в процессе их столкновения, который и есть созидание» (9, с. 16). Метод противоречий имеет для ребенка практическое значение. Дошкольник обязательно станет школьником. Этот метод поможет ему при изучении законов окружающего мира.

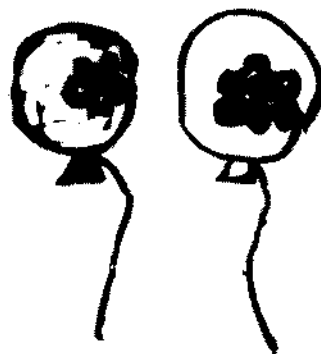
Чтобы составить с детьми загадку, используя противоречивые качества предмета, ее надо придумать сначала самому педагогу. Для этого нужно научиться находить противоречия в предметах и явлениях. Диалектика учит нас, что в основе любого развития лежит противоречие. В каждом предмете, в каждом процессе заключены противоположности. Внутренние противоречия являются причиной «самодвижения», «саморазвития». Именно внутренние противоречия в предмете всегда скрыты, и обнаружить их нелегко. Они и есть загадка, тайна. Над разрешением противоречий человечество бьется с самого момента своего зарождения. Они его будут сопровождать и в будущем. Метод противоречий при изучении свойств и качеств позволяет ребенку проникнуть в сущность и глубину предметов и явлений. Детей этому логическому приему надо специально обучать. Предварительно необходимо научить детей подбирать противоположные признаки, состояния, действия, обогатить их лексику словами-антонимами. Работа над антонимами может проводиться в разных играх и на занятиях. На занятиях по математике дети сопоставляют предметы и явления по количественным, временным, пространственным отношениям (много — мало, рано — поздно, далеко — близко). На занятиях по развитию речи сопоставляют предметы по качествам, свойствам, состояниям (положительный — отрицательный, хитрый — простодушный). Можно с детьми придумать такую загадку:

Я бываю разная:
Чистая и грязная,
Полная и пустая,

Глубокая и мелкая,
И зовусь тарелкою.

В этой загадке речь идет о большом количестве разных тарелок и просто перечисляются их разнообразные противоположные признаки. А вот в загадках о яблоке, платке, карандаше и т. д., предлагаемых для сочинения с детьми, речь идет уже о противоречивых качествах и свойствах предметов.

Принесите детям два воздушных шарика одного цвета, например, синего. Один из них должен быть надутым. Скажите, что сейчас все вместе будете искать в надутом шарике противоречия.



— Пока шар не был надут, он был большой или маленький?

— Маленький.

— А надутый шар какой?

— Большой.

— Но ведь масса шара не увеличилась, мы просто его растянули, когда надували. Он по весу остался почти такой же. Выходит, что он и большой, и маленький одновременно. Хорошенько его прощупаем и обнаружим, что в этом месте он — упругий, а в этом и в этом — мягкий. Значит, он какой?

— И упругий, и мягкий одновременно.

— Посмотрите, какого цвета был шар до того, как его надули?

— Темно-синий.

— А теперь он стал каким?

— Светло-синим.

— Даже в некоторых местах темный цвет сохранился. Назовите противоречие.

— И темный, и светлый одновременно.

— Есть что-нибудь внутри шара?

— Воздух.

— Такое впечатление, что он пустой, воздух ведь невидимый, но шар надутый, значит, он какой?

— Он и полный, и в то же время пустой.

— Когда мы держим надутый шар в руках, то чувствуем, что он легкий, но стоит убрать руки, шар быстро падает. Это значит, что здесь есть противоречие.

Занятия с логопедом

— Он и легкий, и тяжелый одновременно.

— Люди научились преодолевать это противоречие. Они заполняют воздушные шары газом гелием. Он в три раза легче воздуха. Шары улетают высоко в небо, а люди любят красивый зрелище. Если мы надутый шар оставим на несколько дней, то обнаружится еще одно противоречие. Какое?

— Он сдуется. Из него выйдет воздух.

— Что это значит?

— Это значит, что он целый и дырявый одновременно.

— В этом месте шар сильно растянут, здесь резина какая?

— Тонкая.

— А в этом месте?

— Толстая.

— Значит, шар какой?

— Толстый и тонкий одновременно.

— Шар относительно прочный, но стоит к нему прикоснуться чем-нибудь острым, как он мгновенно лопнет. Отчего он еще может лопнуть?

— Лопнуть может от огня.

— Если его сильно сдавить, он тоже может лопнуть.

— Это значит, ребята, что шар прочный и в то же время уязвимый.

Дети вспоминают и называют эти противоречия еще раз:

Большой и маленький,

Упругий и мягкий,

Темный и светлый,

Полный и пустой,

тяжелый и легкий,

целый и дырявый,

толстый и тонкий,

прочный и уязвимый.

С шестилетними детьми можно провести специальное занятие по знакомству с методом противоречий (*Приложение 2*). По времени его лучше отнести на январь-февраль.

Составляя с детьми новые загадки, не следует упускать из виду и работу по отгадыванию уже имеющихся загадок. Анализируя загадку, мы помогаем детям проникнуть в образный строй русской речи и понять переносный смысл. Например, после отгадывания загадки Л. Ульяницкой: «Стоит Алена, платок зеленый, тонкий стан, белый сарафан» — можно провести следующую беседу:



- Как автор назвал березу в загадке?
- Автор назвал березу в загадке женским именем Алена.
- Что автор у березы назвал зеленым платком?
- Зеленым платком автор назвал листья березы.
- Как называются ветки с листьями у дерева по-другому?
- Ветки с листьями по-другому называются кроной.
- Что в загадке названо тонким станом?
- Тонким станом назван ствол березы.
- Что такое стан?
- Стан — это туловище человека.
- Значит, с чем сравнил автор ствол березы?
- Автор сравнил ствол березы с фигурой девушки.
- Что автор у березы назвал белым сарафаном?
- Белым сарафаном автор назвал кору березы.

Невозможно учить творчеству по строго готовым планам и конспектам. С детьми можно проводить занятия-импровизации с заданием додумать произведение дома (стихотворение, загадку). Эти формы работы должны складываться в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Разумеется, не стоит ждать от детей создания шедевров в полном смысле этого слова. Творчество ребенка находится в процессе становления. Но только в атмосфере творчества, активного сотрудничества детей с педагогом и друг с другом можно растить свободную личность. Не управлять, а направлять развитие без подавления, совершенствуя способности детей в игре, — именно эти принципы составляют суть личностно-ориентированной педагогики. Если деятельность ребенка разнообразна по содержанию, то она становится для него привлекательной, позволяет ему испытать чувство озарения и открытия для себя нового знания. Творческая деятельность укрепляет положительную самооценку, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Занимаясь творчеством, ребенок развивает у себя такое качество, как одухотворенность. Становясь автором загадки, пословицы, стихотворения, он начинает проявлять себя в литературно-художественном творчестве. А помочь ребенку выразить себя через художественное слово — важнейшая задача педагога.

Образный мир пословиц и поговорок



«Пословица — едва ли не первое блистательное проявление творчества народа», — отмечал профессор В. П. Аникин (10, с. 3). В пословицах и поговорках отражена вся народная философия, все мировоззрение народа. Это обширная энциклопедия, с одной стороны, человеческих пороков и недостатков, с другой — добродетелей и достоинств. На языке диалектики пословица — закон. Только изложен он в иносказательной форме: «Копейка рубль бережет», «Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Клевета — что уголь: не обожжет, так замарает», «Из черного не сделаешь белого» и т.д. Пословица служит аналогией. Вследствие этой логической операции она обретает многозначность, и именно этим можно объяснить долгий век пословицы. «Запряг прямо, да поехал криво». Так можно сказать и о водителе, который заехал в кювет, и о рассказчике, который отклонился от первоначальной темы и т.д.

Пословицы и поговорки привлекательны для слуха тем, что они поэтичны: «Метил в лукошко, попал в окошко». В пословицах много юмора, иронии, сатиры. В каждой из них в краткой афористичной форме сконцентрирована глубокая мысль, которая или объясняет образ действия, или дает оценку явлению, поведению людей. В этой оценке есть и подсказка, как надо или как не надо поступать: «За чужим погонишься — свое потеряешь», «Не верь ушам, а верь глазам», «Не в свои сани не садись».

Меняется жизнь, меняются пословицы, появляются новые. Создание пословиц и поговорок, конечно, предполагает наличие жизненного опыта и мудрости, чего еще пока у детей нет. Но можно научить детей придумывать пословицы и поговорки, аналогичные уже известным. Способы сочинения

пословиц, как и загадок, надо искать в них самих. Если мы внимательно прочитаем пословицы и поговорки, то среди них найдем сходные по значению.

Каков мастер, такова и работа.

Каков строитель, такова и обитель.

Какова пряжа, такова на ней и рубаха.

Каков Пахом, такова и шапка на нем.

Какова Маланья, таковы у нее и олады.

Все эти пословицы составлены по принципу аналогии, примерно с одним и тем же значением: по качеству работы судят о том, кто ее выполнял. Сочинение пословиц и поговорок как вид творческой деятельности можно включать в занятия по развитию речи или проводить отдельным занятием. Педагог должен объяснить детям, что в пословице мысль выражается очень кратко, сжато. При составлении пословиц и поговорок нельзя добавлять лишние слова, в отличие от ответов на вопросы, где надо формулировать полные предложения. Важно составить новую пословицу, поговорку, но сохранить форму, интонационный рисунок и смысловое значение прежней. Среди пословиц и поговорок педагог может найти образцы готовых игровых упражнений. Пословиц, подобных этой: «У него правды, как у змеи ног, не найдешь», можно составить очень много. Например, у жирафа не найдешь полосок, у льва — пятен, у кошки — копыт, у крокодила — панциря, у щуки — клешней, у петуха — зубов. Можно и далее продолжать перечень животных и отсутствие у них каких-либо особенностей внешнего вида. Аналогично — с растениями (*Приложение 3*). Важно, чтобы дети научились подмечать особенности объектов окружающего мира, закрепили бы о них знания, приучились бы выражать мысль словами, особым образом формулируя ее.

Работая с детьми над пониманием переносного смысла пословицы, мы развиваем у них ассоциативное мышление. «Ветреного человека и в тихую погоду узнаешь» — легкомысленный пустой человек здесь сравнивается с ветром. «Вертит языком, как корова хвостом» — здесь язык болтливого человека, разглашающего свои и чужие секреты, сравнивается с коровьим хвостом. Пословицы и поговорки — это богатый материал для развития и ассоциативного мышления, и образной речи.

При сочинении стихов, загадок и пословиц следует учитывать, что развитие творчества не может идти без опоры на наглядность. Использование картинок в таких играх обязательно. Они помогут детям быстрее понять и

выполнить задание, создадут положительный эмоциональный фон. При составлении пословиц, аналогичных такой, как «Волк коню не товарищ», картинки не обязательно выставлять сразу парами. Можно спросить у детей, кто кому из животных, изображенных на картинках, по их мнению, «не товарищ». Пусть дети сами составят пары животных по этому принципу и затем придумают пословицы. Только после тренировочных упражнений с наглядностью у детей появится способность абстрагироваться. Так, дети самостоятельно придумали следующие пословицы: «Не бывать юбке платьем», «Не бывать шортам брюками», «Не бывать табуретке стулом», «Будильник в мешке не утаишь» и др.

Значение пословиц и поговорок в становлении личности велико. В них как нельзя лучше отражено критическое и творческое отношение к миру и человеку. Это две стороны одного и того же процесса созидания. Веками накопленная в них мудрость вооружает нас приемами практического освоения действительности. Пословицы и поговорки формируют наше мировоззрение с детства.

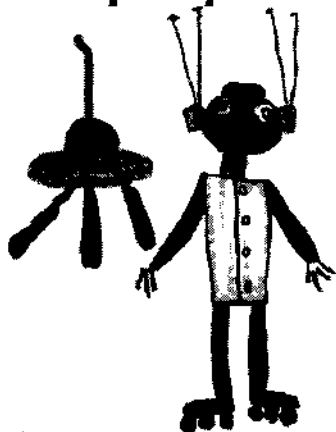
Дети очень чутки и восприимчивы к ярким образным словам, выражениям, запоминают их непроизвольно. Им очень нравится, когда они исходят от взрослого или сверстника. Остроумие, владение шуткой — ценное, привлекательное качество человека. К такому человеку всегда все тянутся. Это качество повышает уровень коммуникативных способностей. Юмор выполняет психотерапевтическую функцию, снимает напряжение и агрессию.

Когда мы учим детей самих создавать образное слово, то способствуем становлению у них культурных, эстетических ценностей, неприятию всего примитивного, грубого и вульгарного. Обучение словесному творчеству отвечает проблемам гуманизации современной школы.

Обучая детей творческим способам составления стихов, загадок, пословиц, мы помогаем ребенку освоить специальные средства литературно-речевой деятельности, совершенствуем вербальные способы общения.

Таким образом, одной из первостепенных задач развития творческих способностей у дошкольников является развитие у них потребности в создании новых оригинальных образов. Использование фольклорных произведений (загадок, пословиц, поговорок) позволяет ребенку проникнуть в их художественное и познавательное значение, делает малые народные формы образцами для попыток собственного детского творчества.

Мир сравнений, ассоциаций, образов



Развитие творческих способностей у дошкольников подразумевает развитие воображения, гибкого нестандартного мышления. Ребенку необходимо научиться видеть многообразие предметов, видеть в каждом предмете разные его стороны, свойства, качества, действия.

Для развития творческого мышления у детей большое значение имеет овладение приемами сравнения. Сравнение является одним из самых результативных мыслительных действий, значительно продвигающих детей в умственном развитии. С помощью сравнения воображением создается новый образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь. Сравнение широко используется в литературе как средство художественной выразительности.

В основе сравнения лежат такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Чтобы сравнить предметы, ребенок должен сначала проанализировать, а затем синтезировать и сопоставить свойства и качества этих предметов. Сравнивая предметы и явления, он находит в них сходство и различие, выделяет общее и особенное. В умении находить различия в сходных на первый взгляд явлениях и сходство в самых, казалось бы, отдаленных проявляются тонкость мышления и богатство воображения. Даже сравнивая между собой совершенно не похожие на первый взгляд предметы, например, лук и ель, обнаружится, что на самом деле их можно объединить в одну общую группу — растения. Детей нужно научить мысленно расчленять предметы на признаки и свойства, затем выделять какой-то определенный существенный признак или свойство. Необходимо учить детей не только выделять главное,

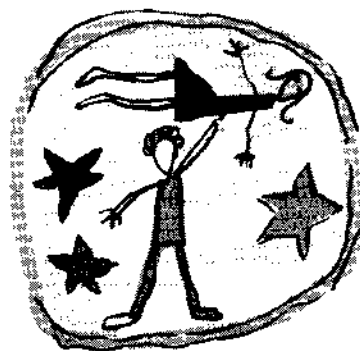
но и отказываться от ненужного или несущественного. Отвлечение от несущественного происходит с большим трудом, чем выделение существенного. Научить ребенка выделять свойства и признаки предметов, упражнять в дифференциации существенного от несущественного возможно только путем систематической постановки таких задач перед детьми. Для того, чтобы обеспечить успех в достижении воспитательных целей, необходим комплекс игровых упражнений.

Игра — это не только способ и средство обучения, но и радость и удовольствие для ребенка. Соединение обучающей задачи с игровой формой дает возможность педагогу планомерно использовать игровые упражнения для развития творческих способностей у детей. Задания должны быть представлены в интересной форме и построены на близком детям материале. Следует учитывать, что у детей легко вырабатываются стереотипные ответы. Важно так подбирать упражнения, чтобы задания были разные по форме и не только закрепляли бы информационный материал, приобретенный детьми ранее, но и одновременно давали бы новые знания.

Тренировочные игровые упражнения дополняют систему занятий, развивающих творческие способности, создают и поддерживают процесс напряженной работы мысли детей на занятии. Ребенок, выполняя игровое задание, вынужден сосредотачиваться и раздумывать, искать в памяти нужное слово.

В этом пособии предлагается несколько игровых упражнений, которые можно включать в занятия по развитию речи (*Приложение 4*). Возможно, некоторые из них не являются принципиально новыми, но именно подбор разнообразных упражнений на обучение детей сравнению, проведению аналогий, поиску ассоциаций, на развитие у них образного мышления помогает поддерживать творческую атмосферу. У детей совершенствуется ассоциативное мышление, обогащается и активизируется речь словами-признаками, словами-действиями, образными выражениями. Дети в игре усваивают значения слов, их многозначность, переносный смысл, что и является богатством языка. Кроме того, у них развивается чувство юмора.

Подбери рифму



Цели:

1. Обогащать и активизировать словарь детей названиями предметов и их частей, синонимами, прилагательными, глаголами, наречиями; закреплять умение образовывать новую форму слов с помощью суффиксов.
2. Развивать психические процессы: восприятие, представление, воображение, память, мышление, внимание.
3. Развивать умение подбирать созвучные слова, чувство ритма, творческие способности.

Вариант № 1

В этом варианте игры картинки, подобранные к занятию, разделите на две части. К названию картинки из первой группы подберите рифму из второй группы картинок.

Занятие 1

Первая группа картинок: кошка, пушка, шкаф, клубок, осел, петух, старик, крыжовник, кукуруза, скалка, дом, светофор, дикарь, русалка, бегемот, прищепка, мартышка, василек, дельфин, замок.

Вторая группа картинок: картошка, подушка, жираф, колобок, козел, лопух, парик, шиповник, медуза, скакалка, гном, мухомор, букварь, фиалка, плот, кепка, пустышка, кошелек, графин, теремок.

Занятие 2

Первая группа картинок: утенок, роза, неваляшка, трава, ерш, эскимо, морковь, коза, поварешка, корона, улитка, слон, свисток, холодильник, пижама, гараж, сито, лопата, лейка, ковер.



Вторая группа картинок: котенок, береза, чебурашка, дрова, морж, трюмо, веревка, стрекоза, ложка, ворона, калитка, лимон, молоток, будильник, панама, багаж, корыто, заплата, тубетейка, шатер.

Вариант № 2

Рифма «спряталась» в самом предмете.

Занятие 1

Картинка	Рифма	Картинка	Рифма
Оса	полоса	Скамейка	рейка
Пес	нос	Скворец	певец
Сова	голова	Каравай	край
Хрюшка	рюшка	Хоровод	народ
Барашек	кудряшек	Мартышки	штанишки
Синица	птица	Василек	стебелек
Ковер	узор	Платок	уголок
Сетка	клетка	Салат	аромат
Цветок	лепесток	Незнайка	майка
Чебурашка	мордашка	Самовар	пар

Занятие 2

Картинка	Рифма	Картинка	Рифма
Подушка	ушко	Лягушка	брюшко
Паутина	середина	Колобок	бок
Крот	рот	Пылесос	насос
Елка	иголка	Лукошко	картошка
Деревня	деревья	Теремок	замок
Носорог	рог	Енот	живот

Подбери рифму

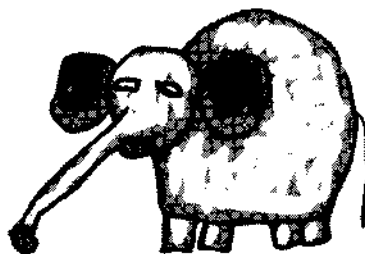
Сарафан	карман	Изба	труба
Луна	одна	Петух	пух
Мальчик	пальчик	Сорочка	строчка
Машина	кабина	Картина	льдина

Вариант № 3

Картинки располагаются парами. Название первой картинки рифмуется с названием части предмета, изображенного на второй картинке.

Занятие 1

Картинка **картинка** **рифма**



Робот	слон	хобот
Сковорода	Дед Мороз	борода
Картина	свинья	щетина
Сачок	платье	воротничок
Грядка	юбка	складка
Ватрушка	ель	верхушка
Мочало	сказка	начало
Кувшинка	одуванчик	пушинка
Удав	рубаха	рукав
Спицы	Мальвина	ресницы



Занятия с логопедом

Скрипка	гном	улыбка
Краски	лиса	глазки
Шишка	капуста	кочерыжка
Варенье	стул	сиденье
Огурец	клубок	конец
Паровоз	Буратино	нос
Консервы	человек	нервы
Змея	рыба	чешуя
Корона	береза	крона
Мостик	поросенок	хвостик

Занятие 2

Картинка	картинка	рифма
Сугроб	дед	лоб
Корыто	лошадь	копыто
Кран	телевизор	экран
Шляпа	тигр	лапа
Ложка	гриб	ножка
Лук	туфли	каблук
Черепаша	плясун	рубаха
Кольцо	бабушка	лицо
Сноп	розы	шип
Тарелка	будильник	стрелка
Сова	костюм	кружева
Клетка	дерево	ветка
Тюльпан	кукла	сарафан
Слива	лев	грива

Подбери рифму

Синица	книга	страница
Стол	дуб	ствол
Полено	нога	колени
Луна	гитара	струна
Гора	сосна	кора

Вариант № 4

Картинки располагаются парами. В этой игре, чтобы срифмовать название первой картинки с названием второй, предмет, изображенный на второй картинке, назовите по-другому.

Занятие 1

Картинка	картинка	рифма
Круг	мальчик	друг
Гамак	ботинок	башмак
Бочка	курица	квочка
Глазунья	Баба Яга	колдунья
Парапют	клоун	шут
Цыганка	шапка	ушанка
Чашка	ласточка	пташка
Коряга	пес	дворняга
Мышка	Незнайка	коротышка
Табурет	великан	людоед
Пальто	сито	решето
Арбуз	мальш	карапуз
Крючок	юла	волчок

Кушак	осел	ишак
Катушка	бочка	кадушка
Веревка	сорока	воровка
Воронка	корова	Буренка
Экскаватор	крокодил	аллигатор
Горох	клоун	скоморох
Булавка	жук	козявка

Занятие 2

Картинка	картинка	рифма
Сетка	курица	наседка
Кукушка	девочка	подружка
Кожура	будка	конура
Лейка	Баба Яга	злодейка
Юбка	лодка	шлюпка
Булавка	скамейка	лавка
Груша	ворона	Каркуша
Клюшка	белка	зверюшка
Ромашка	муравей	букашка
Руль	мешок	куль
Прут	осьминог	спрут
Комар	рак	омар
Рубаха	снегирь	птаха
Лягушка	девочка	хохотушка
Заплата	курица	хохлатка
Пузырек	бурундук	зверек
Медуза	кофта	блуза

Подбери рифму

Рыба	льдина	глыба
Балалайка	собака	лайка
Маска	конь	Савраска

Вариант № 5а

Картинки располагаются парами. К названию первой картинки подберите рифму, если подумаете и догадаетесь, кем или чем может стать предмет, изображенный на второй картинке.

Занятие 1

Картинка	картинка	рифма
Огурец	мальчик	мудрец
Берет	малыш	дед
Подарок	свеча	огарок
Тень	дуб	пень
Шмель	черника	кисель
Тростник	лиса	воротник
Полено	травя	сено
Грач	мальчик	врач
Избушка	курица	подушка
Слова	подсолнух	халва
Перина	девочка	балерина
Павлин	глина	кувшин
Иголка	хлопок	футболка
Папаха	яйцо	черепаха
Подорожник	мальчик	художник
Оса	мясо	колбаса
Шмель	мука	вермишель



Занятия с логопедом

Обезьяна	молоко	сметана
Мухомор	росток	помидор
Речка	кирпич	печка

Занятие 2

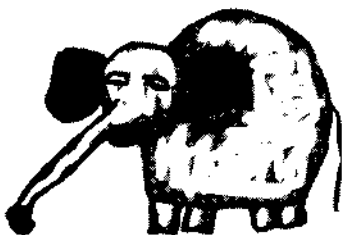
Картинка	картинка	рифма
Редиска	мясо	сосиска
Игрушка	мука	ватрушка
Трюмо	молоко	эскимо
Подкова	теленок	корова
Огонь	жеребенок	конь
Трава	деревья	дрова
Лукошко	росток	картошка
Речка	ягненок	овечка
Провода	снежинка	вода
Корзина	краски	картина
Сено	мыло	пена
Кнопка	картон	коробка
Лавочка	гусеница	бабочка
Шампиньон	спортсмен	чемпион
Халат	овощи	салат
Кормушка	головастик	лягушка
Кот	яблоко	компот
Жираф	клубок	шарф
Карандаш	ветки	шалаш

Вариант № 56

Картинки располагаются парами. К названию первой картинки подбери рифму, если подумаешь и догадаешься, кем или чем был предмет, изображенный на второй картинке.

Занятие 1

Картинка	картинка	рифма
Корзина	мяч	резина
Лук	дед	внук
Клен	рубашка	лен
Павлин	зайка	пластилин
Картинка	окунь	икринка
Тулуп	стол	дуб
Куличи	дом	кирпичи
Котенок	конь	жеребенок
Шинель	халат	фланель
Пружинка	сугроб	снежинка
Малина	жердь	осина
Хрюша	варенье	груша
Ластик	жаба	головастик
Распашонка	старушка	девчонка
Овечка	каша	гречка
Слон	мишка	поролон





Занятия с логопедом

Пенал	замок	металл
Молоток	огурец	росток
Светофор	тарелка	фарфор
Квадрат	изюм	виноград

Занятие 2

Картинка	картинка	рифма
Цыпленок	баран	ягненок
Кнут	корзина	прут
Соски	забор	доски
Банка	каша	манка
Воронка	коробка	картонка
Волк	платье	шелк
Вокзал	ножницы	металл
Стража	шапка	пряжа
Картина	сосуд	глина
Дом	уха	сом
Коряга	кораблик	бумага
Мышка	бабушка	малышка
Рука	калач	мука
Тычинки	жуки	личинки
Котенок	старик	ребенок
Кольцо	страус	яйцо
Шмель	палка	ель
Мандарин	свечка	стеарин
Веревка	сок	морковка
Роза	ложка	береза

Вариант № 6

Картинки располагаются парами. Название первой картинки рифмуется с названием второй картинки в уменьшительной форме.

Занятие 1

Картинка	картинка	рифма
Солнце	окно	оконце
Елка	метла	метелка
Кружок	сапог	сапожок
Василек	тополь	тополек
Одуванчик	стакан	стаканчик
Мешок	лопух	лопушок
Клубок	голубь	голубок
Яйцо	дерево	деревцо
Кувшинка	камыш	камышинка
Совок	остров	островок
Шашки	бараны	барашки
Носок	лес	лесок
Спица	уха	ушица
Мишка	муравей	муравьишка
Пленка	сосна	сосенка
Лейка	змея	змейка
Очки	раки	рачки
Бобик	сугроб	сугробик
Пластинка	трава	травинка
Опенки	глаза	глазенки



Занятие 2

Картинка	картинка	рифма
Погремушка	муха	мушка
Спица	крупа	крупница
Молоток	коготь	коготок
Булочка	улица	улочка
Тропинка	чай	чаинка
Крючок	сундук	сундучок
Канарейка	семья	семейка
Песок	пояс	поясок
Птичка	сестра	сестричка
Лягушка	река	речушка
Полотенце	колени	коленце
Кабачок	лук	лучок
Платочек	лапоть	лапоточек
Раскладушка	деревня	деревушка
Птица	вода	водица
Терка	ведро	ведерко
Косынка	простыня	простынка
Кукушка	церковь	церквушка
Сурок	свитер	свитерок

Детям младшего школьного возраста можно предложить следующие варианты игры.

Вариант № 7

В этой игре, чтобы получить рифму, измените оба слова: образуйте множественное число существительных или новые формы слов с помощью суффиксов.

Занятие 1

Картинка	картинка	рифма
Комар	фонарь	комарик — фонарик
Гриб	дуб	грибы — дубы
Кольцо	сердце	колечко — сердечко
Карандаш	малыш	карандаши — малыши
Стул	огурец	стульчик — огурчик
Паук	кот	паучище — котище
Яблоко	зяблик	яблоки — зяблики
Дети	книги	детишки — книжки
Кровать	лошадь	кроватька — лошадка
Свинья	пружина	свинка — пружинка
Карандаш	баран	карандашик — барашек
Река	овца	речка — овечка
Дым	терем	дымок — теремок
Корова	соловей	коровушка — соловушка
Гора	забор	горы — заборы
Щенок	слоненок	щенята — слонята



Занятия с логопедом

Стрекоза	мимоза	стрекозы — мимозы
Портрет	карета	портреты — кареты
Лес	небо	леса — небеса
Сапог	круг	сапоги — круги

Занятие 2

Картинка	картинка	рифма
Мышь	крыша	мыши — крыши
Пояс	квас	поясок — квасок
Окно	дорога	окошко — дорожка
Коза	роза	козы — розы
Улей	стул	улья — стулья
Крыльцо	овца	крылечко — овечка
Картина	графин	картины — графины
Страна	обезьяна	страны — обезьяны
Волк	бык	волчок — бычок
Одежда	книга	одежонка — книжонка
Глаза	усы	глазищи — усищи
Изба	сарай	избушка — сараюшка
Камыш	шалаш	камышы — шалашы
Старик	сундук	старичок — сундучок
Рука	туча	ручка — тучка
Штора	помидор	шторы — помидоры
Дождь	льдина	дождинка — льдинка
Полено	камень	поленья — каменя
Корень	ремень	корешок — ремешок
Ключ	калач	ключи — калачи

Вариант № 8

Название предмета, изображенного на картинке, надо срифмовать со словом-признаком, то есть со словом, отвечающим на вопросы: *какой? какая? какие?*

Занятие 1

Картинка	рифма	картинка	рифма
Лыжи	рыжий	марка	яркий
Стая	золотая	вата	виноватый
Трубы	грубый	сестры	пестрый
Насекомые	незнакомые	вишня	лишний
Хижина	обиженный	паутина	утиный
Иней	синий	веревка	ловкий
Осока	высокий	рой	кривой
Тучи	колючий	репка	крепкий
Лупа	глупый	подорожник	осторожный
Крапива	красивый	люстра	шустрый

Занятие 2

Картинка	рифма	картинка	рифма
Звери	серый	горка	зоркий
Яхта	дряхлый	статуя	носатая
Грива	игривый	лопаты	косматый
Коромысло	кислый	коробка	короткий
Малина	длинный	мыло	милый
Сало	алый	утка	чуткий
Галки	жалкий	гвоздики	дикий
Ласты	частый	тарелки	мелкий
Клены	зеленый	халаты	кудлатый



Вариант № 9

Название предмета, изображенного на картинке, надо срифмовать со словом-действием, то есть со словом, отвечающим на вопросы: *что делать?* *что делает?* и т.д.

Занятие 1

Картинка	рифма	картинка	рифма
Кровать	вставать	медведь	реветь
Львица	злиться	кот	поет
Бегемот	плывет	крокодил	проглотил
Черепашка	ахать	кит	спит
Курица	волнуется	мельница	вертится
Качели	летели	сарай	играй
Коромысло	повисло	груша	кушать
Клей	налей	одеяло	лежало
Оса	кусать	паровоз	привез
Птица	мчится	мед	пьет

Занятие 2

Картинка	рифма	картинка	рифма
Лопух	опух	Архип	охрип
Стрела	плела	овес	отнес
Кисть	грызть	ананас	спас
Осел	отвел	ваза	лазять
Трамвай	не зевай	воробей	не робей
Камыш	молчишь	батарея	греет
Лед	льет	сом	несем
Шакал	макал	Федот	идет
Юла	ушла	чертополох	оглох

Вариант № 10

К названию предмета, изображенного на картинке, подберите словорифму, отвечающее на вопросы: *как? когда? где?* и т.д.

Занятие 1

Картинка	рифма	картинка	рифма
Коромысло	кисло	крыша	выше
Веревка	ловко	скалка	жалко
Короб	скоро	тарелка	мелко
Лопата	кисловато	колеса	косо
Муха	сухо	блузка	узко
Лыжи	ближе	капуста	густо
Бревно	давно	пеленка	тонко
Метро	хитро	паста	часто
Редька	редко	сито	сыто
Молоко	высоко	сорока	далёко

Занятие 2

Картинка	рифма	картинка	рифма
Бараны	рано	кепка	крепко
Сало	мало	палка	жалко
Тучи	круче	гиря	шире
Иголка	колко	метро	хитро
Коляска	тряско	редиска	низко
Домино	темно	дорога	отлого
Корыто	открыто	лопатка	кратко
Палатка	гладко	хорек	поперек
Корова	сурово	грач	вскачь



Фрагмент занятия по обучению детей сочинению стихотворений-перевертышей

Цель: учить сочинять стихотворения-перевертыши.

Ход фрагмента занятия

Педагог:

— Ребята, послушайте стихи:

*Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Выбежала палка с бабою в руке,
Стала колошматить коня на мужике.
Лошадь ела кашу, а мужик овес,
Лошадь села в сани, а мужик повез.*

— Вы обратили внимание, что это не совсем обычные стихи? В них все действия происходят наоборот. Такие стихи называют стихами-шутками, или перевертышами. Сегодня на занятии мы будем придумывать стихи-шутки по картинкам.

На доске выставлены в два ряда картинки, где изображены: цветок, шмель, мальчик, портфель. Дети с каждой парой картинок придумывают рифмованные предложения:

— Над цветком кружился шмель,
Мальчик нес в руке портфель.

Педагог:

- В этом стихотворении есть что-нибудь необычное?
- Нет.
- Давайте, ребята, переставим местами слова шмель и портфель.
- Что у нас получилось?
- Над цветком летал портфель,
В руке у мальчика был шмель.

— Вот мы с вами и сочинили стихотворение-шутку. А теперь попробуем придумать стихи с картинками, где изображены луна, ракета, Золушка, карета.

— На Луну полетела ракета, К Золушке подъехала карета.	На Луну полетела карета, К Золушке подъехала ракета.
---	---

Итог занятия

- Что надо сделать, чтобы получить стихотворение-шутку?
- Надо переставить в строках стихотворения слова-рифмы.

Речевой материал для составления стихотворений-перевертышей

Во дворе бегают <i>индюк</i> , На <i>печке</i> греется <i>утюг</i> .	Во дворе бегают <i>утюг</i> , На <i>печке</i> греется <i>индюк</i> .
Пляшет, крутится <i>юла</i> , Пилит дерево <i>пила</i> .	Пляшет, крутится <i>пила</i> , Пилит дерево <i>юла</i> .
На <i>гармошке</i> играет <i>Петрушка</i> , В <i>печи</i> испеклась <i>ватрушка</i> .	На <i>гармошке</i> играет <i>ватрушка</i> , В <i>печи</i> испекся <i>Петрушка</i> .
В <i>комнате</i> нашей стоит <i>шкаф</i> , Листья с <i>деревьев</i> срывает <i>жираф</i> .	В <i>комнате</i> нашей стоит <i>жираф</i> , Листья с <i>деревьев</i> срывает <i>шкаф</i> .
На <i>дереве</i> кукует <i>кукушка</i> , За <i>столом</i> пьет чай <i>старушка</i> .	На <i>дереве</i> кукует <i>старушка</i> , За <i>столом</i> пьет чай <i>кукушка</i> .
В <i>парке</i> растет высокий <i>дуб</i> , У <i>Маши</i> во рту больной <i>зуб</i> .	В <i>парке</i> растет высокий <i>зуб</i> , У <i>Маши</i> во рту больной <i>дуб</i> .
В <i>пруду</i> квакает <i>лягушка</i> , На <i>диване</i> лежит <i>подушка</i> .	В <i>пруду</i> квакает <i>подушка</i> , На <i>диване</i> лежит <i>лягушка</i> .



Занятия с логопедом

*На заборе сидит черная ворона,
На голове у царя — золотая корона.*

*Травку щиплет коза,
За комаром гоняется стрекоза.*

*В лесу расцвела фиалка,
В реке купается русалка.*

*На грядке растет морковка,
На гвозде висит веревка.*

*Кошка ловит мышку,
Белка шелушит шишку.*

*В море плавает тюлень,
В тундре пасется олень.*

*Под кустом дрожит заяка,
На веревке сохнет майка.*

*На заборе сидит золотая корона,
На голове у царя — черная ворона.*

*Травку щиплет стрекоза,
За комаром гоняется коза.*

*В лесу расцвела русалка,
В реке купается фиалка.*

*На грядке растет веревка,
На гвозде висит морковка.*

*Кошка ловит шишку,
Белка шелушит мышку.*

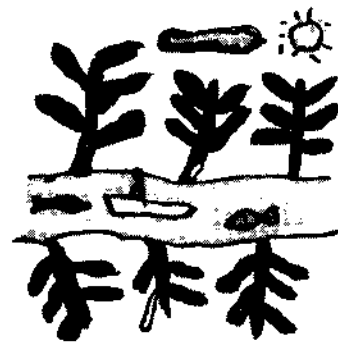
*В море плавает олень,
В тундре пасется тюлень.*

*Под кустом дрожит майка,
На веревке сохнет заяка.*



Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок

Приложение 2



Составление загадок методом перечисления частей предмета

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Змея».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях внешнего вида животного;
- 2) упражнять детей в составлении загадок способом перечисления частей предмета.

Ход занятия

— Ребята, сейчас мы будем составлять загадку о змее. Назовите части тела змеи.

— Голова, туловище, хвост.

— Можно ли у змеи определить, где начинаются и заканчиваются туловище и хвост?

— Нет.

— Туловище и хвост у змеи незаметно переходят одно в другое, так что понять, где они заканчиваются и начинаются, невозможно. Какое возникает впечатление?

— Возникает впечатление, что хвост начинается от самой головы.

— Змею можно измерить и узнать, какой она длины. А как можно по-другому назвать длину змеи?

— Рост.



Занятия с логопедом

- С названием какой части тела змеи рифмуется слово «рост»?
- Рост — хвост.
- Подумайте и скажите, чего нет у змеи в отличие от человека?
- Ног и рук.
- Давайте в загадке перечислим, чего нет и что есть у змеи.
- Ни рук, ни ног,
Голова да хвост во весь рост. Кто это?

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- Перечислили части тела змеи, не называя ее.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадки «Кресло».

Цели:

- 1) уточнить название частей кресла, помочь усвоить многозначность слов;
- 2) учить детей составлять загадки путем перечисления частей предмета.

Ход занятия

- Ребята, сейчас мы придумаем загадку о кресле. Я вам буду показывать детали кресла на картинке, а вы их называйте.
- Ножки, ручки, спинка.
- Добавим слово *есть*.
- К слову «есть» подберите рифму так, чтобы слово-рифма отвечало на вопрос: «Что делать?» Я подскажу: «Для чего нужно кресло?».
- Есть — сесть.
- Расскажем загадку.
- Ножки, ручки, спинка есть.
Угадаешь — можешь сесть.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- Перечислили детали кресла, не называя его.

Фрагмент занятия № 3

Тема: Составление загадки «Барашки».

Цели:

- 1) закрепить знания о внешних особенностях животных;
- 2) упражнять в согласовании числительных с существительными;
- 3) учить детей составлять загадки путем перечисления частей предмета.

Ход занятия

- Ребята, сейчас мы придумаем загадку для маленьких детей.
- Рассматривается картинка с изображением барана.
- Назовите барана ласково.
- Барашек.
- Назовите части тела барашка.
- Туловище, ноги, хвост, голова. На голове — рот, уши, глаза, рога.
- Скажите, ребята, сколько ног, рогов и хвостов у барашка?
- Четыре ноги, один хвост и два рога.
- С чем можно сравнить рога барашка?
- С антеннами.
- Так и назовем рога в загадке.
- Чем покрыто туловище барашка?
- Шерстью.
- Какая шерсть у барашка?
- Кудрявая, густая, теплая, серая, мягкая.
- Как можно назвать ласково кудрявую шерсть?
- Кудряшки.
- Сочинить загадку надо не про одного барашка, а про всех. Я вам буду показывать части тела барашков по картинке, а вы их называйте и говорите, по сколько их. В конце загадки надо задать вопрос.
- По одному хвосту,
По четыре ноги,
По две антенны впереди,
По бокам кудряшки.
Кто это? Барашки.
- Загадка на занятии заучивается наизусть.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке перечислили части тела барашков.

Фрагмент занятия № 4

Тема: Составление загадки «Чайник».

Цели:

- 1) уточнить название деталей предмета, их предназначение, помочь усвоить многозначность слов;
- 2) упражнять детей в умении сравнивать предметы, выделять существенные признаки;
- 2) учить детей составлять загадки путем перечисления деталей предмета.

Ход занятия

— Ребята, сегодня мы будем придумывать загадку о чайнике. Посмотрите на картинку (можно рассматривать игрушку), назовите детали чайника.

- Носик, ручка, крышка, доньшко.
- Для чего нужно доньшко?
- Доньшко нужно для того, чтобы чайник стоял.
- Какое оно?
- Оно широкое, круглое.
- Для чего нужен носик?
- Носик нужен для того, чтобы разливать кипяток из чайника в чашки.
- Как мы узнаем, что вода в чайнике закипела?
- Через носик выходит пар.
- Что вам это напоминает, если сравнить кипящий чайник и человека на морозе? Что можно про чайник сказать?
- Что чайник дышит.
- Для чего нужна ручка?
- Ручка нужна для того, чтобы держать за нее чайник.
- Какие еще бывают ручки?
- У маленьких детей бывают ручки, есть ручки у дверей, есть ручки, которыми пишут.
- А ручкой от чайника пишут?

Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок



- Нет.
- Для чего нужна крышка?
- Крышкой закрывают чайник.
- А как крышку можно назвать по-другому? На что она похожа?
- Крышку по-другому можно назвать шляпкой.
- Для чего шляпка нужна?
- Чтобы ее надевать, носить.
- Можно сказать, что чайник носит крышку, т. е. шляпку?
- Теперь, ребята, надо подумать, как складно, составить загадку. Как будто чайник сам будет про себя рассказывать, но так, чтобы никто сразу не догадался. Пусть он говорит так: «У меня есть... и что я им делаю или не делаю».

Дети перебирают варианты и составляют, например, такую загадку:

- У меня есть донышко, я на нем стою.
- У меня есть носик, носиком дышу.
- У меня есть шляпка, шляпку я ношу.
- У меня есть ручка, ручкой не пишу.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- Перечислили детали чайника, рассказали, для чего они нужны, использовали прием сравнения.

Составление загадок методом перечисления действий предмета

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Ветер».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях природных явлений;
- 2) развивать образное мышление, воображение;
- 3) учить составлять загадки методом перечисления действий предмета без его называния.

Ход занятия

— Ребята, сейчас мы расскажем все о ветре и придумаем загадку. Какой бывает ветер? (Накануне дать детям домашнее задание: выучить слова-признаки и слова-действия, относящиеся к ветру.)

— Тихий, легкий, слабый, сильный, порывистый, пронизывающий, холодный, приятный, освежающий, прохладный, ласковый.

— А теперь скажите, что делает ветер?

— Дует, нагибает, качает, срывает, уносит, метет, шумит, бушует, стучит, ломает, свистит, завывает, пугает, поет, обдувает, освежает, ласкает.

В беседе уточняются некоторые свойства ветра, например:

— Когда мы говорим, что ветер завывает, поет, то с кем мы его сравниваем, кто на самом деле воет и поет? Придумайте сами загадки из нескольких слов-действий, не произнося слова *ветер*. В конце загадки поставьте вопрос.

Дети составляют разные загадки, например:

— Шумит, свистит, завывает,

Поет, освежает, ласкает.

Что это такое?

Или:

— Срывает, уносит, качает,

Бушует, метет, ломает.

Что это такое?

Или:

— Дует, нагибает, ломает,

Метет, завывает, пугает.

Что это такое?

Итог занятия

— Каким способом составили загадки?

— В этих загадках мы перечислили действия предмета без его названия.

В другой раз, используя слова-действия, можно составить с детьми небольшое стихотворение о ветре:

— Ветер дует-задувает,

Тучи, холод навевает,

Все деревья раздевает,

Ночью волком завывает.



Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадки «Мост».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях предметов, их свойствах и предназначении;
- 2) формировать грамматический строй: отрабатывать форму предложного падежа существительных, местоимений;
- 3) учить составлять загадки методом перечисления действий предмета без его называния.

Ход занятия

На доске — картинка с изображением моста.

— Ребята, зачем люди строят мосты?

— Люди строят мосты, чтобы по ним переезжать или переходить через реку.

— Где находится река: над мостом или под мостом?

— Под мостом.

— Что делает река под мостом?

— Река бежит, течет.

— Составим загадку про мост, но слова *мост* и *река* называть не будем, а скажем так: *Под ним течет*.

— Что мы видим над мостом?

— Небо, облака, солнце.

— Что солнце делает?

— Светит, греет.

— А если солнце сильно греет, то как говорят?

— Солнце печет.

— Какая получилась рифма?

— Течет — печет.

— Продолжим загадку без слова *солнце*.

— Под ним течет,

Над ним печет.

— Что мост делает над рекой?

— Мост над рекой лежит.

— Вместо слова *мост* скажем слово *сам*.

— Сам лежит.



Занятия с логопедом

- Подберите рифму к слову *лежит*.
- Лежит — бежит.
- Кто по мосту бежит?
- Собака, люди.
- Назовите людей другим словом.
- Народ.
- Продолжим загадку.
- Сам лежит,
По нему народ бежит.
- Расскажем всю загадку.
- Под ним течет,
Над ним печет.
Сам лежит,
По нему народ бежит.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В этой загадке мы перечислили действия предметов без их называния.

Составление загадок методом перечисления признаков предмета

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Тарелка».

Цели:

- 1) уточнить качества и свойства тарелки;
- 2) учить детей составлять загадки путем перечисления признаков предмета;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

— Ребята, сейчас мы придумаем загадку про тарелку. Давайте расскажем, какие бывают тарелки.

Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок

- Круглые, большие, маленькие, красивые, фарфоровые, чистые, грязные, полные, пустые, глубокие, мелкие.
- Значит, тарелки бывают разные. Подберите к слову *разная* рифму из тех слов, что вы назвали.
- Разная — грязная.
- Теперь нам надо выбрать слова-признаки с противоположным значением.
- Чистые — грязные, полные — пустые, глубокие — мелкие.
- Давайте, ребята, составим загадку про одну тарелку в стихотворной форме так, как будто тарелка сама про себя рассказывает, какая она бывает.
- Я бываю разная:
Чистая и грязная,
Полная и пустая,
Глубокая и мелкая,
И зовусь тарелкою.

Загадка на занятии заучивается наизусть, два-три ребенка ее по памяти рассказывают.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке перечислили признаки тарелки.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадки «Арбуз».

Цели:

- 1) уточнить качества и свойства арбуза;
- 2) учить детей составлять загадки путем перечисления признаков предмета;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

— Ребята, сейчас мы придумаем загадку об арбузе. Давайте расскажем про арбуз. Какой он?



Занятия с логопедом

— Большой, круглый, зеленый, полосатый, красный, сочный, сладкий, вкусный, твердый, гладкий, пузатый.

— Начнем загадку со слов *круглый, гладкий*. Надо к слову *гладкий* подобрать рифму, а перед этим еще один признак назвать.

Дети подбирают рифму:

— Гладкий — вкусный, гладкий — сочный, гладкий — сладкий.

— Скажем начало загадки.

— Круглый, гладкий, твердый, сладкий.

— Какой еще арбуз?

— Полосатый.

— Подберем к этому слову рифму.

— Полосатый — пузатый.

— Скажем выбранные слова-признаки.

— Круглый, гладкий, твердый, сладкий, полосатый и пузатый.

— Ребята, легко ли у арбуза найти начало и конец?

— Трудно.

— Так и скажем: «Нет начала, нет конца».

— Надо в загадке арбуз назвать другим словом так, чтобы получилась рифма к слову *конец*.

— Конец — молодец.

— Расскажем всю загадку, в конце загадки надо задать вопрос.

— Круглый, гладкий,

Твердый, сладкий,

Полосатый и пузатый,

Нет начала нет конца.

Кто узнает молодца?

Загадка на занятии заучивается наизусть.

Итог занятия

— Каким способом составили загадку?

— В загадке перечислили признаки арбуза.

Составление загадок методом отрицания

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Новогодняя елка».

Цели:

- 1) учить детей выделять существенные признаки новогодней елки через сравнение их с признаками других предметов;
- 2) познакомить детей со способом составления загадок по принципу отрицания.

Ход занятия

— Ребята, сейчас мы придумаем загадку про новогоднюю елку. А помогут нам вот эти картинки. С левой стороны доски выставляется картинка с изображением елки, с правой стороны — одна под другой выставляются картинки, где изображены: кошка, ежик, крокодил, кукла, апельсин.

— Расскажем все про кошку — какая она?

— Большая, ласковая, пушистая, мягкая, полосатая, серая, гибкая, домашняя и т. д.

— А какое из слов-признаков про кошку больше всего подходит к елке?

— Пушистая.

— Запомним его. Теперь расскажем о ежике, какой он?

— Маленький, серый, колючий, добрый.

— Какое из этих слов больше всего подходит к елке?

— Колючая.

— Это слово тоже запомним.

— А какой крокодил?

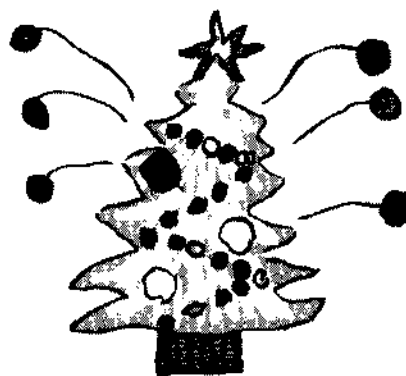
— Длинный, плоский, зеленый, зубастый, хищный, голодный, злой.

— Выберем из этих определений самое подходящее к нашей елке.

— Зеленая.

— Расскажем о кукле — какая она?

— Большая, красивая, нарядная, пластмассовая, голубоглазая, говорящая.





Занятия с логопедом

- Какой из этих признаков подходит к новогодней елке?
- Нарядная.
- Какой апельсин?
- Круглый, вкусный, оранжевый, сочный, душистый, ароматный.
- Какое из этих слов лучше всего характеризует елку?
- Душистая.
- Назовите все слова, которые вы запомнили.
- Пушистая, колючая, зеленая, нарядная, душистая.
- А теперь составим загадку все вместе:
- Пушистая, но не кошка,
Колючая, но не ежик,
Зеленая, но не крокодил,
Нарядная, но не кукла,
Душистая, но не апельсин.
Что это такое?

Загадка заучивается наизусть. (Попросить рассказать эту загадку на занятии 2–3 детей.)

Итог занятия

- Каким способом составляли загадку?
- Сравнили елку с другими предметами на картинках, рассказали, какая она, и с помощью слов *но не* составили загадку.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадок о цыпленке.

Цели:

- 1) упражнять детей в умении сравнивать предметы, подбирать общие признаки, выделять наиболее существенные;
- 2) учить детей составлять загадки способом отрицания.

Ход занятия

На доске помещается несколько картинок, где изображены: лимон, солнце, одуванчик, облако, бантик, полотенце, шуба, белка, мышка, комар, ведро, танк, стол, очки и др. Отдельно помещается картинка с изображением цыпленка.

— Ребята, сейчас мы будем составлять загадку о цыпленке. Нам надо из всех этих картинок выбрать те, которые помогут придумать загадку.

Сначала убираются картинки совершенно не подходящие, где изображены, например, танк, очки, стол. Дети, конечно, предлагают убрать и ведро, и полотенце. Надо выяснить, есть ли общие признаки у этих предметов и у цыпленка. Например: ведро желтое — и цыпленок желтый, полотенце пушистое — и цыпленок пушистый. Значит, эти картинки пока не следует убирать, так как они могут понадобиться. Затем из оставшихся картинок надо выбрать четыре-пять, по которым дети будут сочинять загадку, иначе она получится слишком длинная. А теперь, как и в загадке о елке, разбираем признаки предметов на картинках и составляем загадку. Возможно, первоначальный вариант загадки будет таким:

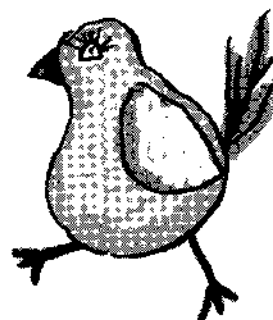
Желтый, но не солнышко,
Легкий, но не шарик,
Пушистый, но не полотенце,
Пищит, но не комар.
Кто это?

— А какая бы получилась загадка с другими картинками?

Желтый, но не одуванчик,
Легкий, но не облако,
Пушистый, но не белка,
Пищит, но не мышка.
Кто это?

Можно с детьми придумать и другую загадку:

Желтый, но не ведро,
Легкий, но не бантик,
Пушистый, но не облако,
Маленький, но не пуговка.
Пищит, но не игрушка.
Кто это?



При подведении итога занятия уточнить, каким способом составили загадки.



Фрагмент занятия № 3

Тема: Составление загадки «Шапка».

Цели:

- 1) упражнять детей в умении сравнивать предметы, подбирать общие признаки, выделять наиболее существенные;
- 2) учить детей составлять загадки способом отрицания.

Ход занятия

— Ребята, нам нужно придумать загадку про шапку. Нужно подобрать картинки, с помощью которых мы смогли бы ее зашифровать. Расскажем про шапку — какая она?

- Пушистая, мягкая, теплая, серая, меховая, кроличья.
- По сравнению с беретом она какая? Ведь берет даже не закрывает уши.
- Глубокая.
- Если шапка глубокая, с чем ее сравним?
- С тазом, кастрюлей, ведром.
- Лучше всего подходит ведро.
- Если шапка пушистая, с кем или с чем ее можно сравнить?
- С шарфом, лисой, кошкой, облаком.
- Выберите один предмет.
- Кошка.
- А если шапка теплая, то с чем ее сравним?
- С батареей, грелкой, одеялом.
- Надо оставить что-то одно.
- Одеяло.
- Что шапка делает на голове: лежит, стоит, сидит?
- Сидит.
- А кто еще сидит?
- Сидит ворона, кот, человек.
- Если мы скажем: «Сидит, но не человек», — будет не очень интересно. Кто из людей больше сидит? Наверное, старый человек?
- Дед.

По ходу рассуждения выставляются необходимые картинки.

- Расскажем загадку, которую мы придумали.



- Глубокая, но не ведро,
Пушистая, но не кошка,
Теплая, но не одеяло,
Сидит, но не дед.
Что это такое?

Итог занятия

- Каким способом мы составили загадку?
- Сравнили шапку с другими предметами, назвали некоторые признаки шапки. При составлении загадки использовали слова *но не*.

Фрагмент занятия № 4

Тема: Составление загадки «Яйцо».

Цели:

- 1) упражнять детей в умении сравнивать предметы, находить общие качества и свойства, выделять наиболее существенные;
- 2) активизировать словарь детей глаголами;
- 3) учить детей составлять загадки способом отрицания.

Ход занятия

— Ребята, сегодня мы будем придумывать загадку о яйце. Сначала расскажем о том, что может произойти с яйцом или что можно с ним сделать, и подберем картинки, с помощью которых его можно зашифровать.

- Оно может покатиться.
- С чем можно сравнить яйцо по этому действию?
- С коlobком, колесом, мячиком.
- Какой предмет выберем для загадки?
- Колобок.
- Что еще может произойти с яйцом?
- Яйцо может разбиться.
- Назовите предметы, которые могут разбиться.
- Ваза, стакан, банка, тарелка.
- Выберите один предмет.
- Ваза.



Занятия с логопедом

- Что может произойти с яйцом, когда оно разобьется?
- Яйцо может разлиться.
- С чем можно сравнить яйцо в этом смысле?
- С водой, молоком, медом, растительным маслом.
- Оставьте один предмет.
- Молоко.
- Что нужно сделать с яйцом, перед тем как его съесть?
- Яйцо нужно сварить.
- Что еще можно сварить?
- Картошку, мясо, крупу.
- Выберите для загадки наиболее подходящий предмет.
- Картошка.
- Теперь выставим картинки, которые мы отобрали, и с помощью слов *но не* составим загадку.

Дети на доске размещают картинки, где изображены: яйцо, колобок, ваза, молоко, картошка.

- Расскажем загадку, которую мы придумали:
- Может покатиться, но не колобок,
Может разбиться, но не ваза,
Может разлиться, но не молоко,
Может свариться, но не картошка.
Что это такое?

Загадка на занятии заучивается наизусть, два-три ребенка ее по памяти рассказывают.

Итог занятия

- Расскажите, ребята, как мы составляли загадку.
- Сначала рассказали о том, что может произойти с яйцом, сравнили его с другими предметами и с помощью слов *но не* составили загадку.

Речевой материал для составления с детьми загадок методом отрицания

Предлагаем для составления с детьми следующие примерные загадки и картинки, по которым эти загадки можно придумать. Рассуждения проводим так же, как при составлении предыдущих загадок.

Пирамидка

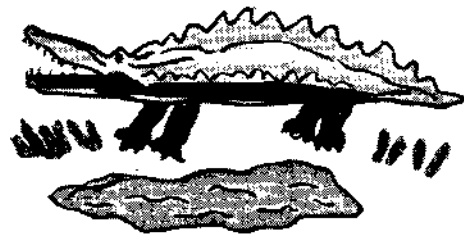
Картинки: пирамидка, стол, раскладушка, радуга, цепь.

Деревянная, но не стол, складная, но не раскладушка, разноцветная, но не радуга, с колечками, но не цепь.

Крокодил

Картинки: крокодил, веревка (шланг), блин, лягушка (Змей Горыныч, трава, лист), пила (щука, акула, волк), бревно (лодка).

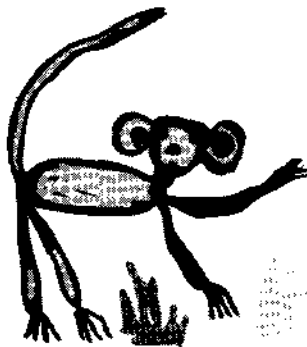
Длинный, но не веревка, плоский, но не блин, зеленый, но не лягушка, зубастый, но не пила, плавает, но не бревно.



Шарф

Картинки: шарф, зебра (тельняшка, матрац), бинт (лента), скакалка (веревка, змея), белка (кошка, лиса), грелка.

Полосатый, но не зебра, широкий, но не бинт, длинный, но не скакалка, пушистый, но не белка, теплый, но не грелка.



Обезьяна

Картинки: обезьяна, шоколадка, медведь, человек, клоун.

Коричневая, но не шоколадка, мохнатая, но не медведь, умная, но не человек, смешная, но не клоун.



Слон

Картинки: слон, гора, мышь (волк), заяц, медведь, обезьяна, терем.

Огромный, но не гора, серый, но не мышь, ушастый, но не заяц, сильный, но не медведь, умный, но не обезьяна, на четырех столбах, но не терем.

Огурец

Картинки: огурец, банан, лист, арбуз, яблоко.

Продолговатый, но не банан, зеленый, но не лист, сочный, но не арбуз, ароматный, но не яблоко.

Репа

Картинки: репа, орех, тарелка, лимон, мышь.

Крепкая, но не орех, круглая, но не тарелка, желтая, но не лимон, с хвостиком, но не мышь.

Растительное масло на раскаленной сковороде

Картинки: масло, молоко, янтарь, мыло, ружье.

Жидкое, но не молоко, желтое, прозрачное, но не янтарь, скользкое, но не мыло, стреляет, но не ружье.



Снег

Картинки: сугроб, мел, эскимо, костер, кактус, лиса, песочница, ворота, кольцо.

Белый, но не мел, холодный, но не эскимо, обжигает, но не огонь, колючий, но не кактус, пушистый, но не лиса, рассыпчатый, но не песок, скрипит, но не ворота, сверкает, но не бриллиант.

Составление загадок методом противоречий

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Яблоко».

Цели:

- 1) упражнять в подборе признаков к предмету, активизировать словарь детей прилагательными и антонимами;
- 2) учить детей составлять загадки методом противоречий.

Ход занятия

Рассматривается картинка с изображением яблока.

— Ребята, расскажите все про яблоко. Какое оно?

— Красное, желтое, круглое, крупное, спелое, сочное, наливное, сладкое, кислое, твердое, мягкое, душистое, ароматное.

— Действительно, яблоко и твердое, и мягкое, иначе мы его не смогли бы раскусить. А красное яблоко назовите по-другому.

— Румяное.

— Один бок у яблока красный, а другой — желтый. Назовите слово, противоположное по значению слову *румяный*.

— Бледный.

— Значит, один бок у яблока румяный, а другой — бледный. А теперь, ребята, выберите из всех слов о яблоке только те, которые характеризуют его противоречивые качества. С помощью этих слов-признаков мы придумаем загадку.

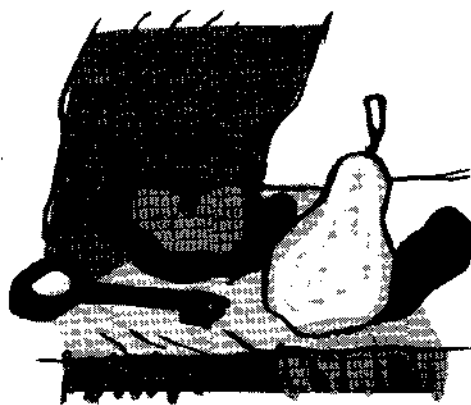
— Кислое — сладкое, твердое — мягкое, бледное — румяное.

— Яблоко будет как бы само о себе рассказывать и попросит узнать, что это такое.

— Я и кислое, я и сладкое,
Я и твердое, я и мягкое,
Я и бледное, я и румяное.

Ну-ка, узнай меня!

Загадка заучивается наизусть.





Итог занятия

- Каким способом сочинили загадку?
- В загадке перечислили противоречия яблока.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадки «Бельевая резинка».

Цели:

- 1) закрепить знания о качествах и свойствах предметов;
- 2) упражнять в подборе признаков, антонимов, синонимов;
- 3) учить составлять загадки методом противоречий.

Ход занятия

Рассматривается бельевая резинка.

- Ребята, что у меня в руке?
- Резинка.
- Она какая?
- Белая, узкая, плоская, короткая.
- Правильно вы сказали, что она короткая. Но ее можно растянуть и она становится:
 - Длинная.
 - Какое в резинке противоречие?
 - Короткая и длинная одновременно.
 - Где используется резинка?
 - В одежде, в белье.
 - Давайте, ребята, придумаем загадку. Сам предмет не будем называть, а сразу назовем противоречие.
 - Короткая и длинная одновременно.
 - Теперь скажем о том, где мы можем ее найти.
 - В одежде найдем мы ее...
 - Вот здесь нужна рифма к слову одновременно. Мы могли бы сказать обязательно, но не складно. Можно заменить слово *обязательно* на слово *непрерывно*. Они звучат по-разному, но одинаковые по смыслу. Теперь скажем всю загадку.
 - Короткая и длинная одновременно,
В одежде найдем мы ее непрерывно.



Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке не называли сам предмет, а только указали его противоречие.
- Что еще бывает длинным и коротким одновременно?

В ходе беседы выясняется, что этим противоречием обладают усики некоторых растений — огурцов, гороха и т.д., язык хамелеона, лягушки и других животных. Тело лягушки в прыжке намного длиннее, чем у сидящей. И другие примеры. Следует отметить, что это противоречие давно подмечено людьми в природе и использовано ими при создании таких предметов, как пружина, телефонный провод в виде спирали, лапша быстрого приготовления и др.

После того, как дети составят загадку, можно предложить им найти еще одно противоречие у резинки. Например, в обычном состоянии резинка бывает широкая, в растянутом — узкая. Значит, она еще и широкая, и узкая одновременно.

Фрагмент занятия № 3

Тема: Составление загадки «Карандаш».

Цели:

- 1) учить сравнивать предметы, выделять существенные признаки;
- 2) учить находить противоречия в предмете;
- 3) подбирать слова, сходные по звучанию и ритму.

Ход занятия

Рассматривается картинка с изображением курицы.

- Ребята, какого цвета окрас перьев курицы?
- Рябой, пестрый.
- Бывает карандаш, который вот так пестро раскрашивает?
- Нет.
- А какой карандаш?
- Черный, красный, желтый, голубой и т. д.
- Какие концы у карандаша?
- Один — тупой, другой — острый.
- Подберите рифмы к словам *тупой* и *острый*.
- Тупой — голубой, острый — пестрый.



Занятия с логопедом

Педагог держит в руке карандаш, показывает, а дети говорят:

- С одного конца тупой,
А с другого — острый,
Красный, желтый, голубой,
Но не бываю пестрый.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- Нашли противоречия у карандаша и перечислили его некоторые признаки.

Фрагмент занятия № 4

Тема: Составление загадки «Пуховый платок».

Цели:

- 1) закрепить знания о качествах и свойствах предмета, выделить наиболее существенные признаки;
- 2) учить находить противоречия в предмете;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

- Ребята, нам надо придумать загадку об этом пуховом платке. (Используется картинка или настоящий предмет.) Какой платок по форме?
- Платок квадратный.
- Как платок носят на голове?
- Его складывают пополам, уголок к уголку.
- Какой он становится по форме?
- Треугольный.
- А нет ли здесь противоречия?
- Он и треугольный, и квадратный одновременно.
- Это будет начало загадки. Как связан платок — плотно или есть дырочки?
- Есть дырочки.
- Какое здесь противоречие?
- Он и целый, и дырявый одновременно.

Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок



— Вот продолжение загадки. Из чего связан платок, какой он на ощупь, когда его носят?

— Платок связан из пуха, он пушистый, теплый, его носят зимой.

— Давайте, ребята, эти слова-признаки добавим к загадке:

— Треугольный и квадратный,
Дырявый и целый,
Пушистый и теплый.

— Вам не кажется, ребята, что наша загадка незаконченная? Надо добавить к ней еще несколько слов. Скажите, какого цвета бывают пуховые платки?

— Пуховые платки бывают чаще белого или серого цвета.

— Подберите рифму к слову *целый*.

— Целый — белый.

— Давайте закончим загадку:

— Треугольный и квадратный,
Дырявый и целый,
Пушистый и теплый,
То серый, то белый.

Итог занятия

— Расскажите, как составляли загадку.

— Нашли противоречия у платка, перечислили несколько его признаков, не называя самого предмета.

Фрагмент занятия № 5

Тема: Составление загадки «Бочка».

Цели:

- 1) закрепить знания о качествах и свойствах предмета, выделить наиболее существенные признаки;
- 2) учить находить противоречия в предмете;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

На доске — картинка с изображением бочки.

— Ребята, сегодня мы будем придумывать загадку об этом предмете. Надо в загадке бочку назвать по-другому, например, каким-нибудь женским именем. Вспомните загадку про березу. Кто-нибудь из детей рассказывает:



Занятия с логопедом

- Стоит Алена — платок зеленый,
Тонкий стан, белый сарафан.
- Каким именем названа береза в загадке?
- Береза в загадке названа Аленой.
- Я вам назову несколько старинных женских имен, а вы выберите наиболее подходящее.

Выбирается имя Матрена.

- Бочка что делает?
- Стоит.
- Скажем начало загадки:
- Стоит Матрена.
- С какой частью тела Матрены можно сравнить бочку?
- С животом.
- Из чего бочка сделана? Какая она?
- Бочка деревянная.
- Для чего нужны деревянные бочки?
- В них солят огурцы, помидоры, капусту, грибы.
- Как называют по-другому соленые грибы и овощи?
- Соленья.
- Значит, как в животе у Матрены?
- Солено.
- Продолжим загадку:
- Стоит Матрена —
В животе солено.
- Что есть у бочки?
- У бочки есть дно, крышка, стенки.
- Какая бочка с виду?
- Толстая.
- А какие стенки у бочки?
- Тонкие.
- Какое здесь противоречие?
- Бочка толстая и тонкая одновременно.
- Давайте в загадке скажем так: и толста, и тонка.
Какое еще противоречие есть у бочки?
- Она целая и дырявая.
- Где дыра у бочки?



- Вверху.
- Какая часть тела у Матрены вверху?
- Голова.
- Так и скажем: в голове — дыра.
- Расскажем вместе загадку, которую мы придумали:
- Стоит Матрена —
 В животе солено.
 И толста, и тонка,
 Сама цела,
 В голове — дыра.
 Что это?

Итог занятия

- Расскажите, как составляли загадку.
- Нашли противоречия у бочки, назвали бочку Матреной, сравнили ее с животом.

Фрагмент занятия № 6

Тема: Составление загадки «Зонтик».

Цели:

- 1) закрепить знания о качествах и свойствах предметов, выделить существенные признаки;
- 2) упражнять детей в умении сравнивать предметы, подборе синонимов;
- 3) учить находить противоречия в предмете;
- 4) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

На доске — картинка с изображением зонтика.

- Ребята, вспомните загадку про зонтик.
- С виду — клин, развернешь — блин.
- С чем сравнивается в этой загадке зонтик?
- С клином и блином.
- А еще с чем можно сравнить раскрытый зонтик?
- С грибом.



Занятия с логопедом

— Вот и придумаем сейчас загадку, сравнив его с грибом. На какую часть гриба похожа ручка зонта?

— На ножку.

— Ручка у зонтика толстая или тонкая?

— Тонкая.

— Начнем загадку с вопроса: Что за гриб на тонкой ножке?

Где растут грибы?

— Грибы растут в лесу.

— Во что их собирают?

— Их собирают в корзинку.

— А наш зонт-гриб тоже находится в лесу?

— Нет.

— Значит, он не в лесу и не в корзинке. Так и скажем:

— Что за гриб на тонкой ножке —

Не в лесу и не в корзинке?

— Складно?

— Нет.

— Значит, надо корзинку назвать по-другому.

— Лукошко, кузовок, кошелка.

— Подберите рифму к слову ножка.

— Ножка — лукошко.

— Что за гриб на тонкой ножке,

Не в лесу и не в лукошке?

— А где находится раскрытый зонтик?

— Над головой.

— Найдите противоречие у зонта.

— Он во время дождя мокрый и сухой одновременно.

— Мокрый он где: снаружи или внутри?

— Снаружи мокрый, а внутри сухой.

— Расскажем всю загадку:

— Что за гриб на тонкой ножке —

Не в лесу и не в лукошке?

Этот гриб — над головой,

Снаружи мокрый, внутри сухой.

Итог занятия

— Расскажите, как составляли загадку.

— Нашли противоречия у зонтика, сравнили его с грибом.



Составление загадок путем совмещения способов

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление загадки «Подушка».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях предметов, их частях;
- 2) развивать образное мышление, воображение.

Ход занятия

Для наглядности можно использовать подушку.

- Ребята, вспомните загадку про подушку.
- Два брюшка, четыре ушка.
- Что в загадке названо брюшками, а что — ушками?
- Брюшками названы стороны подушки, а ушками — уголки.
- Что надето сверху на подушку?
- Наволочка.
- В загадке наволочку нужно назвать по-другому. Что надевает девочка, когда ложится спать?
- Пижаму, ночную рубашку.
- Как по-другому называют ночную рубашку?
- Сорочка.
- Какая подушка?
- Пузатая, толстая.
- Если подушка толстая, как ее можно ласково назвать?
- Толстушка.
- Подушка лежит, а по-другому — что делает?
- Спит.
- А теперь сочиним про подушку новую загадку. Я буду спрашивать, а вы отвечайте одним словом. Что делает?
- Спит.
- В чем?
- В сорочке.
- Кто?



Занятия с логопедом

- Толстушка.
- Расскажем всю загадку:
- Спит в сорочке толстушка —
Четыре ушка, два брюшка.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке наволочку сравнили с сорочкой, назвали подушку толстушкой, уголки — ушками, стороны — брюшками.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление загадки «Собака».

Цели:

- 1) закрепить знания о внешних особенностях животного и его действиях;
- 2) учить детей составлять загадки путем перечисления признаков и действий предмета;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

— Ребята, нам надо придумать загадку о животном. Назовите тех животных, которые имеют одновременно и черный, и белый окрас шерсти.

— Зебра, корова, кролик, кошка, собака.

— Давайте придумаем загадку про собаку.

Вспомните — что делает собака?

— Лает, гавкает, рычит, кусается, охраняет, сторожит, бегают.

Начнем загадку со слов *черная* и *белая*. Надо подобрать рифму к слову *белая* так, чтобы слово-рифма отвечало на вопрос: «Что делает?»

- Белая — бегают.
- Где бегают собака?
- По дороге.
- Скажем начало загадки:



Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок

- Черная и белая
По дороге бегают.
- Если собака злая, как она себя ведет?
- Рычит и кусается.
- Теперь задайте вопрос так, чтобы к слову *кусается* была рифма.
- Кусается — как называется?
- Расскажем всю загадку:
— Черная и белая
По дороге бегают,
Рычит и кусается.
Как называется?

Загадка на занятии заучивается наизусть.

Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке перечислили признаки и действия собаки.

Фрагмент занятия № 3

Тема: Составление загадки «Слон».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях внешнего вида животного;
- 2) развивать образное мышление, воображение;
- 3) упражнять в подборе слов, сходных по звучанию и ритму.

Ход занятия

- Ребята, нам надо придумать загадку о слоне. Слон — это кто?
- Дикое животное.
- Назовите его по-другому, одним словом.
- Зверь.
- Звери живут там, где жарко, и там, где холодно. Где живет слон?
- Там, где жарко.
- Значит, он живет в жарких странах. Какой слон?
- Большой, серый, умный, добрый, сильный.
- Раз слон большой, кем мы его можем назвать?



Занятия с логопедом

- Великаном.
- Назовите части тела слона.
- Туловище, ноги, хвост, голова. На голове есть глаза, уши, хобот.
- Какие уши у слона?
- Большие.
- Какое растение вам напоминают уши слона?
- Листья лопуха.
- Сколько у слона ушей?
- У слона два уха.
- Подберите рифму к слову *лопухи*.
- Лопухи — стихи.
- Можно назвать слона в загадке зверем. Зверей много, сразу никто не догадается. Про хобот в загадке упоминать нельзя, потому что все сразу поймут, о ком идет речь. Давайте, ребята, используя слова *зверь, жаркие страны, великан, лопухи, стихи*, сочиним загадку. При сравнении предметов можно пользоваться словом *словно*.

- Этот зверь из жарких стран —
Настоящий великан.
Уши, словно лопухи.
Про кого мои стихи?



Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке назвали слона зверем, великаном, уши сравнили с лопухами.

Фрагмент занятия № 4

Тема: Составление загадки «Дуб».

Цели:

- 1) закрепить знания об особенностях растений и их частях;
- 2) развивать образное мышление, воображение.

Ход занятия

На доске — картинка с изображением дуба.

- Ребята, как называется дерево, изображенное на этой картинке?
- Дуб.

- Какой дуб?
- Высокий, толстый, раскидистый, могучий, зеленый.
- Некоторые дубы растут до тысячи лет. Этому дубу — триста лет. Триста лет — это много или мало? Как можно в загадке назвать дуб ласково?
- Дед.
- Значит, вместо слов *стоит дуб* скажем:
- Стоит дед.
- Где растёт дуб-дед?
- В лесу.
- Скажем снова начало загадки:
- Стоит в лесу дед.
- Укажем возраст.
- Ему триста лет.
- Какой дуб бывает в морозный декабрьский день?
- Он весь покрыт инеем.
- Какой иней?
- Белый, серебристый.
- Если сравнивать дуб с дедом, что иней вам напоминает?
- Седые волосы.
- Так и скажем: *он зимой совсем седой*. А какой дуб летом?
- Зеленый.
- Зеленый — это тоже старый?
- Молодой.
- Расскажем загадку, которую мы придумали. В конце загадки надо поставить вопрос.
- Стоит в лесу дед.
Ему триста лет.
Он зимой совсем седой,
Летом снова молодой.
Что это?



Итог занятия

- Каким способом составили загадку?
- В загадке использовали прием сравнения: зимний дуб называли дедом, а летний — молодым.



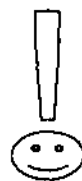
План-конспект фронтального занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: Противоречия.

Цели:

- 1) учить детей пользоваться в речи сложноподчиненными предложениями с союзом *потому что*;
- 2) обогащать и активизировать словарь детей антонимами;
- 3) развивать звуко-буквенный анализ, синтез;
- 4) развивать логическое мышление, продолжать знакомить с методом противоречий.

Оборудование: раздаточный материал для составления схем слов, карточки для печатания, ручки, конвертики, почтовый ящик. Предметные картинки для организационного момента, игр. Атрибуты для игр: столбик, 5 табличек с надписями, 3 елочки, извилистая дорога, вырезанные из бумаги и раскрашенные (дорога собирается по частям). Картинки-символы со словами *почему* и *потому что*.



Ход занятия

1. Организационный момент

У детей на столах — предметные картинки, где изображены: йод, бинт, спички, соль, хлеб, нож, консервы, палатка, кровать, подушка, будильник, утюг, книга, кукла, ножницы, стул.

— Сначала сядут те дети, у кого на картинках изображены предметы, которые мы берем с собой, отправляясь в поход, а теперь — те, чьи предметы мы не возьмем.

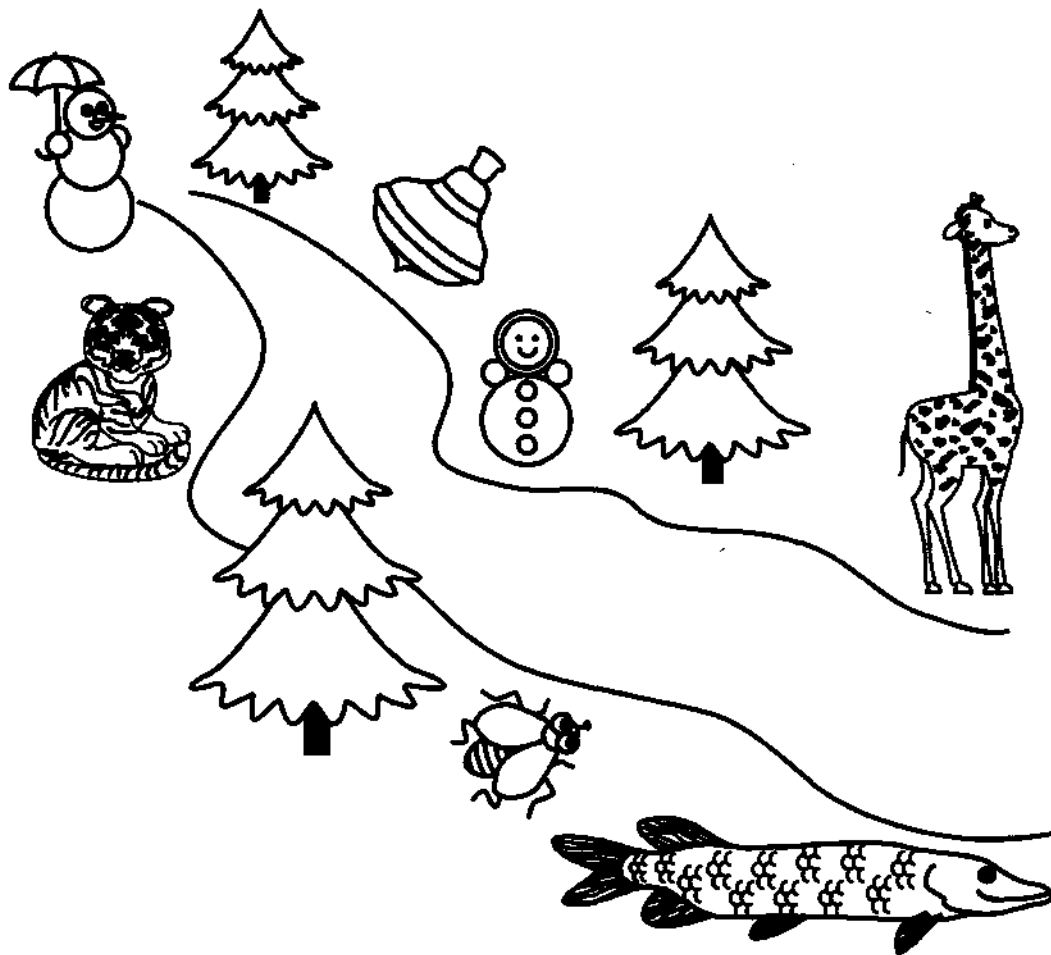
2. Игра «Лес препятствий»

Ширма открывается. На доске прикреплены картинки с изображением дороги, елочек, тигра, жирафа, мухи, юлы, снеговика, щуки, неваляшки.

— Первый пункт нашего путешествия — Лес препятствий. В лесу — дорога. По ней мы будем двигаться и преодолевать препятствия, отвечать на трудные вопросы. Послушайте одну историю. Жили-были *почему* и *потому что*. *Почему* всегда задавало вопросы и сердилось, а *потому что* было веселым, так как оно знало ответы на все вопросы. Ребята, отвечать на вопросы надо полным предложением со словами *потому что*. Например, на вопрос: «Почему цветы не засохли?» — надо ответить: «Цветы не засохли, потому что мы их каждый день поливали».

Итак, первый вопрос: «Почему у жирафа длинные ноги и шея?» Ответ ребенка: «У жирафа длинные ноги и шея, потому что, имея высокий рост, жираф может питаться листьями с высоко растущих веток деревьев».

— Почему эта игрушка называется неваляшкой?





Занятия с логопедом

— Эта игрушка называется неваляшкой, потому что она никогда не лежит на боку, то есть не валяется.

— Почему она не валяется?

— Неваляшка не лежит, потому что внутри игрушки, в нижней части, помещен груз.

— Почему тигр полосатый?

— Тигр полосатый, потому что благодаря полосатой окраске шерсти ему легче в зарослях растений подкарауливать добычу.

— Почему мухи считаются вредными насекомыми?

— Мухи считаются вредными насекомыми, потому что они на своих лапках переносят заразные болезни.

— Почему юлу мы не возьмем с собой в школу?

— Юлу мы не возьмем с собой в школу, потому что юла — игрушка, а не учебная принадлежность.

— Почему щуку называют хищницей?

— Щуку называют хищницей, потому что она питается живой рыбой.

— Почему снеговик спрятался под зонтик?

— Снеговик спрятался под зонтик, потому что боится растаять.

Ответивший ребенок получает соответствующую картинку.

— Ребята, вы правильно ответили на все вопросы, а это значит, что мы преодолели Лес препятствий и можем двигаться дальше.

3. Игра «Пещера превращений»

— Двигаясь дальше, мы попадаем в Пещеру превращений.

Таблички на столбике прикреплены одна под другой, и каждый раз снимается верхняя. Дети встают из-за столов.

— Ребята, это такая чудесная пещера, что если туда зайдет карлик, то он превратится в великана. (Дети приседают, изображая карлика, затем тянутся вверх на цыпочках, изображая великана. В дальнейшем дети отвечают и, по возможности, изображают движением, мимикой то или иное состояние.)

— Если туда зайдет кто-нибудь злой, то он станет добрым.

— Если туда зайдет кто-нибудь глупый, то станет.... умным.

— Если толстый — то он превратится в ... худого.

— Безобразный станет красивым.

— Грустный станет веселым.



- Больной — здоровым.
- Если занести туда что-нибудь кислое, оно каким станет?
- Сладким.
- Вредное — полезным.
- Дырявое — целым.

4. Игра «Город противоречий»

— Садитесь, ребята, продолжается наше путешествие, и мы попадаем в Город противоречий. Этот город так называется потому, что в нем есть предметы и живые существа, обладающие противоречивыми качествами. (Можно на доске нарисовать дом и в окнах прикрепить картинки: утюг, собака, обезьяна, огонь, часы, сеть, зебра, яблоко.) Как вы думаете, что в этом городе одновременно и холодное, и горячее?

- Утюг.
- Правильно, а почему?
- Утюг и горячий, и холодный одновременно, потому что сам утюг горячий, а ручка холодная. (За верный ответ — картинка.)

Примерные вопросы детям и ответы детей.

- Ребята, что еще одновременно и горячее, и холодное?
- Плита, настольная лампа, термос.
- Кто в этом городе одновременно и злой, и добрый?
- Собака одновременно и злая, и добрая, потому что она на чужого нападает, а хозяина защищает.
- Кто одновременно и глупый, и умный?
- Обезьяна одновременно и глупая, и умная, потому что она среди животных самая умная, но человеческим умом все-таки не обладает.
- Что одновременно и полезное, и вредное?
- Огонь одновременно и полезный, и вредный, потому что он может обогреть, но может и сжечь все вокруг.
- Что еще одновременно и полезное, и вредное?
- Стекло, лекарство, сладости, вода. Без воды не может жить ни одно живое существо, растение, но вода может все затопить.
- Что одновременно и стоит, и идет?
- Часы одновременно и стоят, и идут, потому что корпус у часов неподвижен, а механизм работает, и стрелки двигаются.
- Кто еще может стоять и двигаться одновременно, и в каком случае?

Занятия с логопедом

— Человек, который едет в автобусе, в лифте. Человек может находиться дома, а в это время Земля вращается вокруг Солнца, и т. д.

— Каким противоречием обладает сеть?

— Сеть одновременно и целая, и дырявая, потому что она специально так сплетена для ловли рыбы.

— Что еще одновременно целое и дырявое?

— Авоська, дуршлаг, решето, гамак, цепь, кружева, баранка, забор и т. д.

— Каким противоречием обладает зебра?

— Зебра одновременно и черная, и белая.

— Что еще одновременно и черное, и белое?

— Футболка, пиратский флаг, ручка, кино, книга, береза. А еще — кошка, корова, собака, кролик, сорока.

— Мы с вами рассказали о том, какими противоречиями обладают предметы. Давайте сделаем вывод: что же такое противоречие?

Кто-нибудь из детей объясняет:

— Противоречие — это когда в одном предмете одновременно есть два или несколько противоположных качеств, например, как у яблока: кислое и сладкое, твердое и мягкое, бледное и румяное.

5. Поляна развлечений

Физкультминутка

*Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Да ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем.*

Дети проговаривают стихотворение и выполняют движения по тексту.

6. Лесная школа

— Следующий пункт нашего путешествия — Лесная школа. Скажите, ребята, что берут с собой, когда отправляются путешествовать?

— Сумку.

— Сумка нам понадобится, чтобы сложить в нее все, что мы приобрели во время путешествия. Но где ее взять? А что, если мы напишем мамам письма, они пришлют нам сумки?

Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок

Выставляется картинка, где изображена сумка. Дети анализируют слово *сумка*, выкладывают его из полосок, квадратиков, букв, печатают на карточке. Кладут карточку в конвертик и опускают в почтовый ящик.

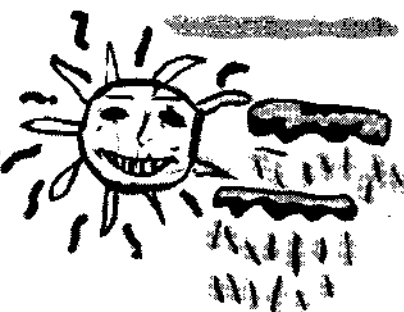
Итог занятия

— Какие задания мы выполняли во время путешествия?

Оценивается работа детей на занятии.



Составление пословиц и поговорок



Фрагменты к занятиям по развитию речи

Фрагмент занятия № 1

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) познакомить со смысловым значением слов *лыко, лапти, щи*;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать формы творительного и предложного падежей;
- 3) развивать ассоциативное мышление, умение понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

— Ребята, люди придумали очень много пословиц и поговорок. В них хоть и говорится о предметах и животных, но подразумеваются люди. В пословицах и поговорках высмеиваются различные недостатки, отрицательные черты характера, внешности людей. Вот, например, поговорки: *И мы не лаптем щи хлебаем, И мы не лыком шиты*. В них обиженный человек защищает свое достоинство. А знаете ли вы значение слов *лыко, лапти*? Раньше на Руси плели из лыка лапти. Лыко — это кора липы, ивы и некоторых других деревьев, разделенная на узкие полоски. Лапти были признаком бедности, так как богатые люди носили дорогую обувь из кожи. *Лыком шит* прежде означало «неотесанный, не имеющий знаний, простой». *Не лыком шит*, — говорят о том, кто не хуже других в каком-либо отношении, не лишен знаний, способностей, то есть вовсе не глупый. *Щи* — суп из капусты, свежей или квашеной. Сегодня на занятии мы будем сами придумывать поговорки по картинкам.

На доске размещаются картинки, где изображены: *кровать, облака*.

— Ребята, скажите, на чем мы спим, а на чем нет.

— На кровати спим, а на облаках нет.

— Какая получается поговорка?

— И мы не на облаках спим.

С помощью картинок, где изображены различные предметы, дети упражняются в составлении поговорок.

Картинки

Примерный речевой материал

Конура, дом.

И мы не в конуре живем.

Вилка, ручка.

И мы не вилкой пишем.

Таз, лодка.

И мы не в тазу по речке плаваем.

Тарелка, ракета.

И мы не в тарелке на Луну летаем.

Метла, кисточка.

И мы не метлой рисуем.

И мы не кисточкой двор подметаем.

Ложка, лопата.

И мы не ложкой землю копаем.

И мы не лопатой суп едим.

Сковорода, шляпа.

И мы не сковороду на голову надеваем.

И мы не в шляпе картошку жарим.

Лебеда, рожь.

И мы не лебеду в поле сеем.

Коза, конь.

И мы не на козе верхом скачем.

Грабли, расческа.

И мы не граблями причесываемся.

Итог занятия

— В чем смысл составленных нами поговорок?

— В том, что мы не простые, то есть вовсе не глупые. А тем, кто будет над нами посмеиваться, мы и расскажем эти поговорки.

Фрагмент занятия № 2

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) уточнить названия частей предметов;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму родительного падежа имен существительных единственного и множественного числа;
- 3) развивать ассоциативное мышление, воображение.



Беседа

— Без какого-либо достоинства, способности, без знания, умений человек становится менее интересным. Без какой-либо важной части, детали предмет становится более простым, иногда менее удобным. При сравнении человека с предметом говорят: *Без ручки кружечка — стаканчик*. Составим аналогичные пословицы по этим картинкам. Например, без какой части стул станет совершенно другим предметом?

— Без спинки стул станет табуреткой.

— Чтобы получилась пословица, надо убрать лишнее слово.

— Без спинки стул — табуретка.

Картинка

Примерный речевой материал

Метла

Без палки метла — веник.

Чайник

Без носика чайник — котелок.

Лопата

Без рукоятки лопата — совок.

Дерево

Без веток дерево — столб.

Футболка

Без рукавов футболка — майка.

Кисточка

Без ворса кисточка — палочка.

Бочка

Без дна бочка — труба.

Кепка

Без козырька кепка — берет.

Шляпа

Без полей шляпа — шапочка.

Пирожок

Без начинки пирожок — лепешка.

Диван

Без спинки диван — софа.

Огороды

Без изгородей огороды — поле.

Песня

Без музыки песня — стихи.

Сундук

Без крышки сундук — ящик.

Пуговица

Без дырок пуговица — фишка.

Сапог

Без голенища сапог — туфля.

Туфли

Без каблуков туфли — тапочки.

Линейка

Без цифр линейка — планка.

Итог занятия

— Составляя эти пословицы, мы в одном предмете учились находить другой, убирая какую-нибудь часть, деталь.

Фрагмент занятия № 3

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) закрепить знания о внешних особенностях животных; активизировать словарь детей притяжательными прилагательными;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать формы винительного и творительного падежей существительных с предлогами;
- 3) учить детей понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

— Многие пословицы говорят о людях, которые любят прихвастнуть, преувеличить свои способности. Они хотят казаться более красивыми, сильными и умными, чем есть на самом деле. Таким людям говорят: *Не суйся в волки с собачьим хвостом*. Придумаем подобные пословицы по этим картинкам. Посмотрите на оленя. Что у него самое примечательное и почему?

— Его красивые ветвистые рога, которые служат ему защитой от хищных врагов.

— Кому из других животных можно сказать, чтобы он не совался в олени и с чем?

— У козы тоже есть рога, но не такие большие и красивые, как у оленя.

— Придумайте пословицу.

— Не суйся в олени с козыми рожками.

Картинки на доске выставляются детьми парами по ходу рассуждения.

Картинки

Примерный речевой материал

Орел, петух.

Не суйся в орлы с петушиными крыльями.

Орел, воробей.

Не суйся в орлы с воробьиным клювом.

Павлин, курица.

Не суйся в павлины с куриным хвостом.

Белка, мышь.

Не суйся в белки с мышьиным хвостом.

Соловей, петух.

Не суйся в соловьи с петушиным голосом.

Лебедь, сова.

Не суйся в лебеди с совиной шеей.

Лев, заяц.

Не суйся в львы с заячьей душой.

Лев, лошадь.

Не суйся в львы с лошадиной гривой.

Занятия с логопедом

Тигр, кошка. Не суйся в тигры с кошачьими коготками.

Лиса, кролик. Не суйся в лисы с кроличьим мехом.

Итог занятия

— В чем смысл составленных нами пословиц?

— В пословицах говорится о том, что надо быть более скромными, не хвастаться.

Фрагмент занятия № 4

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) учить устанавливать связи и отношения между объектами;
- 2) формировать грамматический строй: отрабатывать форму дательного падежа существительных;
- 3) учить детей понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

По картинкам, где изображены гусь, свинья, волк, конь, разбирается смысл пословиц «Гусь свинье не товарищ», «Волк коню не товарищ». В этих пословицах говорится о том, что разные по характеру люди не могут быть друзьями. Предлагается детям подумать и составить подобные пословицы по картинкам.

Картинки	Примерный речевой материал
Лев, заяц	Лев зайцу не товарищ.
Кошка, мышка	Кошка мышке не товарищ.
Лиса, заяц.	Лиса зайцу не товарищ.
Тигр, зебра.	Тигр зебре не товарищ.
Щука, карась.	Щука карасю не товарищ.
Сокол, утка.	Сокол утке не товарищ.
Коршун, курица.	Коршун курице не товарищ.
Орел, уж.	Орел ужу не товарищ.

Медведь, корова.	Медведь корове не товарищ.
Волк, баран.	Волк барану не товарищ.
Лев, зебра.	Лев зебре не товарищ.
Крокодил, буйвол.	Крокодил буйволу не товарищ.
Воробей, жук.	Воробей жуку не товарищ.
Удав, кролик.	Удав кролику не товарищ.
Паук, муха.	Паук мухе не товарищ.

Итог занятия

- Чему учат нас эти пословицы?
- Друзей надо выбирать очень осторожно. Злые, коварные, нечестные люди хорошо относиться к другим не будут и ни с кем не могут дружить.

Фрагмент занятия № 5

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) закрепить знания о внешних особенностях животных, растений, их частях;
- 2) формировать грамматический строй: отрабатывать форму родительного падежа с предлогами;
- 3) учить детей понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

— В некоторых пословицах и поговорках осуждаются обманщики, плуты, лукавые, нечестные люди. Придумаем по картинкам поговорки, аналогичные этой: *У него правды, как у змеи ног, не найдешь.* Рассуждать будем так: «Чего мы можем не найти, например, у свиньи? И какая у нас получится поговорка?»

Картинка	Примерный речевой материал
Свинья	У него правды, как у свиньи шерсти, не найдешь.
Заяц	У него правды, как у зайца крыльев, не найдешь.
Еж	У него правды, как у ежа перьев, не найдешь.



Занятия с логопедом

Индюк	У него правды, как у индюка колючек, не найдешь.
Лошадь	У него правды, как у лошади рогов, не найдешь.
Осел	У него правды, как у осла горбов, не найдешь.
Верблюд	У него правды, как у верблюда хобота, не найдешь.
Береза	У него правды, как у березы шишек, не найдешь.
Ель	У него правды, как у ели листьев, не найдешь.
Дуб	У него правды, как у дуба яблок, не найдешь.
Липа	У него правды, как у липы желудей, не найдешь.
Сосна	У него правды, как у сосны сережек, не найдешь.
Клен	У него правды, как у клена хвои, не найдешь.
Шиповник	У него правды, как у шиповника огурцов, не найдешь.

Итог занятия

- В чем смысл составленных нами поговорок?
- С лукавыми и нечестными людьми лучше не иметь дела.

Фрагмент занятия № 6

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) учить детей выводить некоторые закономерности;
- 2) формировать грамматический строй: отрабатывать форму дательного падежа существительных с предлогом;
- 3) учить детей понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

— Когда человек чего-то хочет, но ничего не делает, ему говорят: «Овес к коню не ходит». Составьте подобные поговорки сами по этим картинкам. Картинки на доске выставляются детьми парами по ходу рассуждения.

Картинки

Кость, собака.

Трава, корова.

Примерный речевой материал

Кость к собаке не ходит.

Трава к корове не ходит.



Капуста, коза.	Капуста к козе не ходит.
Орехи, белка.	Орехи к белке не ходят.
Желуди, кабан.	Желуди к кабану не ходят.
Морковка, кролик.	Морковка к кролику не ходит.
Мед, медведь.	Мед к медведю не ходит.
Молоко, кошка.	Молоко к кошке не ходит.
Зерно, курица.	Зерно к курице не ходит.
Бананы, обезьяна.	Бананы к обезьяне не ходят.
Отруби, свинья.	Отруби к свинье не ходят.
Цветок, пчела.	Нектар к пчеле не прилетает.

Итог занятия

- В чем смысл составленных нами поговорок?
- Поговорки учат нас тому, что, если мы хотим чего-то добиться, надо трудиться.

Фрагмент занятия № 7

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) учить детей выводить некоторые закономерности;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму дательного и творительного падежей существительных;
- 3) развивать ассоциативное мышление, умение понимать переносный смысл слов и предложений.

Беседа

— Ребята, послушайте пословицу: «Не быть вороне соколом». Как вы думаете, что означает это выражение? (Ворона и сокол не похожи друг на друга. Сокол смелый, летает высоко, далеко видит добычу. А ворона часто подбирает разный мусор, любит все делать исподтишка).

— Правильно, дети. Иногда так говорят и о людях, которые не стараются научиться исполнять работу хорошо. Каждый человек может стать похожим на одну из птиц этой пословицы: быть трудолюбивым или ленивым,

смелым или трусливым, гордым или униженным, и т. д. Но каким станет человек, зависит от его желаний, стремлений и умений. Попробуйте подобрать пары картинок и составить аналогичные пословицы.

Картинки

Кошка, тигр.

Заяц, лев.

Воробей, орел.

Коза, корова.

Ящерица, крокодил.

Редька, яблоко.

Лук, мандарин.

Трава, дерево.

Столб, дерево.

Табуретка, стул.

Шорты, брюки.

Юбка, платье.

Туфля, сапог.

Нитка, канат.

Примерный речевой материал

Не бывать кошке тигром.

Не бывать зайцу львом.

Не бывать воробью орлом.

Не бывать козе коровой.

Не бывать ящерице крокодилом.

Не бывать редьке яблоком.

Не бывать луку мандарином.

Не бывать траве деревом.

Не бывать столбу деревом.

Не бывать табуретке стулом.

Не бывать шортам брюками.

Не бывать юбке платьем.

Не бывать туфле сапогом.

Не бывать нитке канатом.

Итог занятия

— В чем смысл составленных нами пословиц?

— Если нет природных задатков, то можно развить у себя разные умения через интерес к делу, усердие, трудолюбие, и тогда будешь зорким, как «орел», смелым, как «лев» и т.д.

Фрагмент занятия № 8

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) учить устанавливать связи и отношения между объектами, понимать переносный смысл слов и предложений;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму творительного падежа существительных с предлогом.



Беседа

— Ребята, послушайте пословицу: *«Лошадь с волком мирилась, да домой не воротилась»*.

— О чем это выражение? (Волк — хищник, обманул лошадь и съел ее. Лошадь доверчивая, а волк — коварный, хитрый, ему нельзя доверять).

— Скажите, дети, а могут люди быть похожими на персонажей этой пословицы?

— Да, могут. Например, если кто-то не сдержит слово и обманет товарища или если сильный обидит слабого и т. д.

Подумайте и составьте аналогичные пословицы.

Картинки

Примерный речевой материал

Мышка, кошка.	Мышка с кошкой мирилась, да домой не воротилась.
Лось, медведь.	Лось с медведем мирился, да домой не воротился.
Заяц, лиса.	Заяц с лисой мирился, да домой не воротился.
Зебра, лев.	Зебра со львом мирилась, да домой не воротилась.
Карась, щука.	Карась с щукой мирился, да домой не воротился.
Утка, сокол.	Утка с соколом мирилась, да домой не воротилась.
Муха, паук.	Муха с пауком мирилась, да домой не воротилась.
Кролик, удав.	Кролик с удавом мирился, да домой не воротился.
Лягушка, цапля.	Лягушка с цаплей мирилась, да домой не воротилась.
Уж, еж.	Уж с ежом мирился, да домой не воротился.
Коза, медведь.	Коза с медведем мирилась, да домой не воротилась.
Овца, волк.	Овца с волком мирилась, да домой не воротилась.
Кабан, тигр.	Кабан с тигром мирился, да домой не воротился.
Буйвол, крокодил.	Буйвол с крокодилом мирился, да домой не воротился.

Итог занятия

— Чему учат нас эти пословицы?

— Доверять можно только тому, кого хорошо знаешь, кто честен и бескорыстен.



Фрагмент занятия № 9

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) активизировать словарь детей глаголами;
- 2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму винительного падежа существительных;
- 3) учить понимать переносный смысл слов и выражений.

Беседа

— Дети, послушайте пословицу: *«Не учи рыбу плавать, а собаку — лаять»*. Как вы думаете, о чем эта пословица? (Рыба умеет плавать, а собака — лаять с самого рождения. Их не надо этому учить).

— В каких случаях так говорят о человеке? (Когда человек умеет делать что-то хорошо: печь хлеб, шить одежду, водить автомобиль и т. д. Такого человека можно назвать мастером своего дела).

— Придумайте, ребята, аналогичные пословицы по картинкам.

Картинки

Примерный речевой материал

Корова, кошка.	Не учи корову бодаться, а кошку — мяукать.
Конь, свинья.	Не учи коня лягаться, а свинью — хрюкать.
Заяц, овца.	Не учи зайца скакать, а овцу — блеять.
Ласточка, лягушка.	Не учи ласточку летать, а лягушку — квакать.
Змея, утка.	Не учи змею ползать, а утку — крякать.
Белка, курица.	Не учи белку прыгать, а курицу — кудахтать.
Волк, голубь.	Не учи волка бегать, а голубя — ворковать.
Обезьяна, лошадь.	Не учи обезьяну лазать, а лошадь — ржать.
Слон, соловей.	Не учи слона топать, а соловья — петь.
Рак, петух.	Не учи рака пятиться, а петуха — кукарекать.
Рысь, ворона.	Не учи рысь подкрадываться, а ворону — каркать.
Тюлень, журавль.	Не учи тюленя нырять, а журавля — курлыкать.

Итог занятия

— Эти пословицы нас учат тому, что не следует поучать других там, где это неуместно, учить человека тому, что он сам прекрасно умеет делать, не обижаться самому на поучения других, а реагировать с юмором.

Фрагмент занятия № 10

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму винительного падежа существительных с предлогом;
- 2) учить понимать переносный смысл слов и выражений.

Беседа

— Ребята, есть поговорка *«Ты ему — про Фому, а он — про Ерему»*. Так говорят в том случае, когда не могут переспорить кого-нибудь или переубедить в чем-нибудь.

— Придумайте, ребята, аналогичные пословицы по картинкам.

Картинки

Зима, лето.
Лошадь, корова.
Береза, дуб.
Арбуз, репа.
Ракета, карета.
Солнце, дождь.
Сорока, ворона.
Сахар, соль.
Кузнечик, стрекоза.
Шапка, косынка.
Лев, заяц.
Камень, вата.
Компот, молоко.

Примерный речевой материал

Ты ему — про зиму, а он — про лето.
Ты ему — про лошадь, а он — про корову.
Ты ему — про березу, а он — про дуб.
Ты ему — про арбуз, а он — про репу.
Ты ему — про ракету, а он — про карету.
Ты ему — про солнце, а он — про дождь.
Ты ему — про сороку, а он — про ворону.
Ты ему — про сахар, а он — про соль.
Ты ему — про кузнечика, а он — про стрекозу.
Ты ему — про шапку, а он — про косынку.
Ты ему — про льва, а он — про зайца.
Ты ему — про камень, а он — про вату.
Ты ему — про компот, а он — про молоко.

Итог занятия

— Эти пословицы нас учат тому, что в разговоре надо быть терпеливым, вежливым, внимательным к собеседнику, спокойно его выслушивать. Не нужно торопиться с ответом, пока хорошо не подумаешь.

Фрагмент занятия № 11

Тема: Составление поговорок.

Цели:

- 1) учить детей образовывать уменьшительно-ласкательную форму слов от имен существительных, подбирать синонимы;
- 2) упражнять в подборе рифм.

Беседа

— Ребята, кто из вас знает, что означает слово *робкий*?

— Робкий — это значит несмелый.

— Верно. Оробеть — значит не проявить смелость, струсить. Если не будешь смелым и храбрым, тебя любой обидит, даже самый слабый. Об этом говорится в поговорке «*Оробей Еремей — обидит и воробей*». Мы сейчас попробуем с вами составить аналогичные поговорки сами. Надо придумать другое имя или слово, подобрать к ним рифмы по этим картинкам. Чтобы легче было подбирать рифмы, можно и предметы на картинках, и имена называть ласково или по-другому.

Картинка	Примерный речевой материал
Комар	Оробей Макар — обидит и комар.
Муха	Оробей Петруха — обидит и муха.
Синичка (пташка)	Оробей Степашка — обидит и пташка.
Муравей	Оробей Матвей — обидит и муравей.
Скворец	Оробей Егорушка — обидит и скворушка.
Мышка	Оробей Иришка — обидит и мышка.
Ворона	Оробей Матрена — обидит и ворона.
Бабочка (мотылек)	Оробей Василек — обидит и мотылек.
Жук (козявка)	Оробей Славка — обидит и козявка.
Утка	Оробей Мишутка — обидит и утка.
Улитка	Оробей Никитка — обидит и улитка.
Кот	Оробей Федот — обидит и кот.
Кошка	Оробей Тимошка — обидит и кошка.

Курица	Оробей Шурочка — обидит и курочка.
Петух	Оробей пастух — обидит и петух.
Цыпленок	Оробей ягненок — обидит и цыпленок.

Итог занятия

При подведении итогов занятия педагог оценивает инициативность, активность, наблюдательность и находчивость, меткость выражений детей.

Фрагмент занятия № 12

Тема: Составление пословиц.

Цели:

- 1) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму предложного падежа существительных с предлогом;
- 2) учить понимать переносный смысл слов и выражений.

Беседа

— О том, что правду не скроешь и тайна все равно будет известна, говорится в пословице «*Шила в мешке не утаишь*».

Предлагается детям самим придумать аналогичные пословицы. Сначала без опоры на наглядность.

Гвоздь в мешке не утаишь. Вилку в мешке не утаишь. Розы в мешке не утаишь. Ежа в мешке не утаишь. Кактус в мешке не утаишь. Воду в мешке не утаишь. Поросятка в мешке не утаишь. Ворону в мешке не утаишь. Огонь в мешке не утаишь. Духи в мешке не утаишь. Бубен в мешке не утаишь. Погремушку в мешке не утаишь.

Итог занятия

— Эти пословицы нас учат тому, что надо быть всегда искренними, правдивыми.

Дидактические игры

для развития сравнения,
образного и ассоциативного мышления

Фрагмент занятия № 1

Назови часть предмета

Цели:

- 1) активизировать и обогащать словарь детей названиями частей тела человека и названиями деталей предметов;
- 2) учить детей понимать многозначность слов;
- 3) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки и картинка, где изображен малыш во весь рост.

Ход занятия

- Посмотрите, ребята, на этого малыша. Назовите эту часть тела.
- Это ножка.
- У каких предметов есть ножки?

Дети по картинкам и по памяти называют предметы, у которых есть ножки:

— Ножки есть у стула, табуретки, стола, кровати, дивана. Одна ножка есть у гриба.

— Как называется эта часть тела?

— Это живот.

— У предметов тоже есть живот, только называется он по-другому — пузо. Скажите, у каких предметов есть пузо?

— Пузо есть у самовара, чайника, бочки, тыквы, арбуза.

— Что это?

- Это ручки.
- У каких предметов имеются ручки?
- Ручки есть у кастрюли, чайника, двери, сумки, корзины, шкафа, пакета, сахарницы. По одной ручке есть у ведра, кружки, чашки. Ручкой пишут.
- Как называется эта часть тела?
- Плечи.
- Найдите предмет с таким же названием.
- Вешалка — по-другому называется плечики.
- Что это?
- Спинка.
- У каких предметов есть спинка?
- Спинка есть у стула, дивана, кресла, скамейки.
- А еще?
- У сиденья в автомобиле, в автобусе и т.д.
- У маленьких детей часто болит:
- Горлышко.
- Найдите предметы, у которых есть деталь с таким названием.
- Горлышко есть у бутылки, графина, кувшина, вазы, флакона, пузырька и других предметов.
- Что это?
- Это голова.
- У предметов бывает деталь, которая называется *головка*. Найдите предметы, у которых есть головки.
- Головки есть у спичек, есть головка у булавки. А еще есть головка у лука, чеснока.
- Как называется эта часть лица?
- Губы.
- Найдите предметы с таким названием.
- Мочалка — по-другому губка. Есть животное морская звезда — губка.
- Почему ее так называют?
- Она впитывает в себя воду, словно пьет ее.
- А что есть у малыша во рту?
- Зубки.
- У предметов не зубки, а зубья. Назовите предметы, у которых есть зубья.



Занятия с логопедом

— Зубья есть у бороны, граблей, вилки, расчески, пилы. Зубья имеют вилы. А еще есть зубок чеснока.

— Что еще есть во рту у малыша?

— Язык.

— У каких предметов есть язык?

— Язык есть у колокола, пламени костра. Язычок есть у ботинок, туфель.

— Что это у ребенка?

— Носик.

— У каких предметов есть носик?

— Носик есть у чайника, лейки. Нос есть у корабля, самолета. У туфель, ботинок и сапог есть носок. Клюв птицы тоже можно назвать носом.

— Что это у ребенка?

— Глазки.

— У каких предметов есть глазки?

— Есть глазок у двери. Есть цветок под названием *анютины глазки*. Есть блюдо из жареных яиц — глазунья. Глазки есть у картошки.

— А что это?

— Ухо, ушко.

— У каких предметов есть ушки?

— Ушко есть у иголки, ушки есть у шапки-ушанки, у ушата.

— Бывает наоборот, названиями предметов называют части тела человека. Скажите, что мы называем бусинками, смородинками, васильками, вишенками, пуговками у человека?

— Глаза.

— Что еще можно назвать пуговкой у ребенка?

— Носик.

— Как у сказочных героев называют нос?

— У сказочных героев нос называют спицей, картошкой, крючком, пяточком.

— Найдите и покажите у себя части тела с названиями *чашечка* и *лопатка*.

Итог занятия

— Сегодня мы узнали, ребята, что одно и то же слово может обозначать сразу несколько предметов, то есть оно имеет много значений.



Фрагмент занятия № 2

Найди общий признак

Цели:

- 1) учить детей пользоваться в речи сложноподчиненными предложениями с союзом *потому что*;
- 2) отрабатывать форму винительного падежа имен существительных;
- 3) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

Картинки на доске помещаются группами по 2-3-4 штуки.

— Послушайте, ребята, сказку. Когда-то давным-давно в одном персидском городе жил Али-Баба. Каждое утро он уезжал в лес за дровами. Однажды в лесу, услышав стук копыт, Али-Баба залез на дерево и стал ждать. Вскоре приехали разбойники. Они остановились у скалы. Атаман сказал: «Сим-сим, открой дверь!» Дверь в скале открылась, и разбойники занесли в пещеру много разных вещей. После того, как разбойники уехали, Али-Баба слез с дерева, произнес волшебные слова, дверь открылась, и он вошел в пещеру. В пещере оказалось богатства видимо-невидимо. Он набрал себе мешок добра, а там еще много всего осталось. Давайте скажем волшебные слова — дверь в пещеру откроется, и мы тоже возьмем себе какие-нибудь предметы.

Дети произносят слова: «Сим-сим, открой дверь!» Ширма открывается. На доске группами расположены картинки. В усложненном варианте (если дети играют не в первый раз) картинки можно расположить вразброс.

— Ребята, вы можете выбрать себе группу картинок, но заберете их, если скажете, какой у них общий признак, и составите предложение, например, такое: «Я возьму себе нож и ножницы, потому что они острые, ими можно резать».

Дети выходят к доске по одному, называют общий признак предметов, общее действие предметов, забирают картинки себе (названия картинок выделены для краткости изложения).

Примерные ответы детей:

— Я возьму себе *свечу, солнце, фонарь, лампу, луну*, потому что они светят.



Занятия с логопедом

— Я возьму себе *ежа, елку, кактус, ерша*, потому что они колючие.

— Я возьму себе *верблюда, автобус, машину, лошадь*, потому что на них можно ездить.

— Я возьму себе *яйцо, лимон, картошку, воздушный шарик*, потому что они овальные.

— Я возьму себе *платье, мак, тюльпан, флаг, кружок*, потому что они красные.

— Я возьму себе *пушку, ружье, пистолет, автомат*, потому что из них можно стрелять.

— Я возьму себе *рыбу, лодку, плот, крокодила, бегемота*, потому что они плавают.

— Я возьму себе *санки, самокат, лыжи, коньки*, потому что на них можно кататься.

— Я возьму себе *птицу, стрекозу, самолет, вертолет, ракету, жука*, потому что они летают.

— Я возьму себе *змею, веревку, шланг, скакалку*, потому что они узкие и длинные.

— Я возьму себе *лук, чеснок, перец, редьку, рябину*, потому что они горькие.

— Я возьму себе *ручку, карандаш, фломастеры, мел*, потому что ими можно писать, чертить и рисовать.

— Я возьму себе *огурец, яблоко, апельсин, ландыш*, потому что они душистые и ароматные.

— Я возьму себе *улитку, черепаху*, потому что они медлительные.

— Я возьму себе *гирю, штангу, камень*, потому что они тяжелые.

— Я возьму себе *зебру, корову, козу, осла*, потому что они травоядные животные.

— Я возьму себе *жирафа, рысь, леопарда, гепарда*, потому что они пятнистые.

— Я возьму себе *стол, забор, ложку, матрешку*, потому что они деревянные.

Итог занятия

— Ребята, вы правильно назвали общие признаки предметов, правильно составили предложения и поэтому смогли забрать себе картинки.



Фрагмент занятия № 3

Королевство количества и качества

Цели:

- 1) активизировать словарь детей названиями предметов, обозначающих множество;
- 2) отрабатывать форму винительного падежа имен существительных;
- 3) развивать логическое мышление: дать понятие, что в зависимости от количества предмет переходит из одного состояния в другое;
- 4) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: фигурки короля, волшебника, табличка с надписью, указка, предметные картинки.

Ход занятия

Над доской — табличка с названием королевства, фигурки короля, волшебника. На доске размещены две группы картинок. Картинки не должны располагаться попарно.

— Ребята, сегодня на занятии мы побываем в необычном королевстве. Это *Королевство количества и качества*. Послушайте одну сказочную историю. Когда-то давным-давно в одном королевстве жил король. Он собирал богатства со всего мира в свое королевство. Король был очень жадный, поэтому собранного богатства ему было мало. Позвал он придворного волшебника и говорит ему: «Даю тебе (**первая группа картинок**) соломинку, колосок, волосок, нитку, страницу, дерево, листок бумаги, каплю воды, зернышко, ягоду, букву, хвоинку, ступеньку, снежинку, доску, жердь, прут, цветок, ноту, песчинку, колечко, кирпич, муравья, птицу, лошадь, пчелу, корову. Если ты за одну ночь не увеличишь мои богатства, то я прикажу лишить тебя волшебства». Волшебник взял свою волшебную палочку, отправился в мастерскую. Работы очень много, одному не справиться. Помогите ему, ребята.

Картинок на занятии достаточно взять по одной паре на каждого ребенка. **Вторая группа картинок:** стог, сноп, коса, рубашка, книга, лес, альбом, река, пирог, варенье, слово, ель, лестница, сугроб, забор, изгородь, корзина, букет, песенка, пустыня, цепочка, дом, муравейник, стая птиц, табун лошадей, пчелиный рой, стадо коров. Названия картинок надо уточнить, их могут называть сами дети. Второй вариант игры: нужно не



Занятия с логопедом

увеличивать, а уменьшать количество, например: «Я сугроб превращу в снежинку».

Дети выходят к доске по одному, пользуясь *волшебной палочкой* — указкой, показывают картинки, составляют предложения и забирают картинки себе. Примерные ответы детей:

- Я соломинку превращу в стог сена.
- Я колосок превращу в сноп.
- Я волосок превращу в косу.
- Я нитку превращу в рубашку.
- Я страницу превращу в книгу.
- Я дерево превращу в лес.
- Я листок бумаги превращу в альбом.
- Я каплю воды превращу в реку.
- Я зернышко превращу в пирог.
- Я ягоду превращу в варенье.
- Я букву превращу в слово.
- Я хвоинку превращу в елку.
- Я ступеньку превращу в лестницу.
- Я снежинку превращу в сугроб.
- Я доску превращу в забор.
- Я жердь превращу в изгородь.
- Я прут превращу в корзину.
- Я цветок превращу в букет.
- Я ноту превращу в песенку.
- Я песчинку превращу в пустыню.
- Я колечко превращу в цепочку.
- Я кирпич превращу в дом.
- Я муравья превращу в муравейник.
- Я птицу превращу в стаю птиц.
- Я лошадь превращу в табун лошадей.
- Я пчелу превращу в пчелиный рой.
- Я корову превращу в стадо коров.

Итог занятия

— Ребята, вы помогли волшебнику сохранить его волшебство. Во время игры вы, конечно же, заметили, что когда увеличивается количество чего-либо, то это становится уже другим предметом. Например: одна капля — воды мало, а множество капель — это уже река, море.

Фрагмент занятия № 4

Что без чего не используется

Цели:

- 1) формировать лексико-грамматический строй речи, отрабатывать форму родительного падежа существительных единственного и множественного числа;
- 2) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки, картинка с изображением корабля, два нарисованных сундука.

Ход занятия

На доске помещаются две группы картинок. Первая группа: замок, иголка, трамвай, пуговица, подушка, одеяло, клюшка, скрипка, барабан, лыжи, лодка, весы, пушка, письмо, гайка, лук, телевизор.

Вторая группа: ключ, нитки, рельсы, петля, наволочка, пододеяльник, шайба, смычок, барабанные палочки, лыжные палки, весла, гири, ядро, конверт, болт, стрелы, антенна.

— Ребята, послушайте одну историю. По Индийскому океану плыл корабль. На корабле везли два больших сундука с вещами. Ночью на корабль напали пираты и украли один сундук. Когда они открыли сундук, их атаман сказал: «Зря старались. Зачем нам ключ без замка?». Тут пираты поняли, что в этом сундуке лежала только половина вещей, вторая — осталась в другом сундуке. В это время от шума проснулись матросы и стали догонять пиратов, чтобы вернуть вещи. Но мы с вами можем помочь матросам. Оказывается, есть много вещей, которые состоят из нескольких предметов, друг без друга не употребляющихся. Если нам удастся подобрать предметы парами, это и будет наша помощь матросам. Вы посмотрите на картинки, хорошо подумайте и скажите, что без чего не употребляется. Например, *чашка не используется без блюдца, а блюдце — без чашки.*

Дети составляют предложения и забирают соответствующие картинки.

Ответы детей:

- Замок не используется без ключа, а ключ — без замка.
- Иголка не используется без ниток, а нитки — без иголки.
- Трамвай не используется без рельсов, а рельсы — без трамвая.



Занятия с логопедом

- Пуговица не используется без петли, а петля — без пуговицы.
- Подушка не используется без наволочки, а наволочка — без подушки.
- Одеяло не используется без пододеяльника, а пододеяльник — без одеяла.
- Ключка не используется без шайбы, а шайба — без ключки.
- Скрипка не используется без смычка, а смычок — без скрипки.
- Барабан не используется без барабанных палочек, а барабанные палочки — без барабана.
- Лыжи не используются без лыжных палок, а лыжные палки — без лыж.
- Лодка не используется без весел, а весла — без лодки.
- Весы не используются без гирь, а гири — без весов.
- Пушка не используется без ядра, а ядро — без пушки.
- Письмо не используется без конверта, а конверт — без письма.
- Гайка не используется без болта, а болт — без гайки.
- Лук не используется без стрел, а стрелы — без лука.
- Телевизор не используется без антенны, а антенна — без телевизора.

Итог занятия

— На занятии мы узнали, что есть предметы, которые используются только в паре с другими предметами.

Фрагмент занятия № 5 **Чем можно заменить**

Цели:

- 1) отрабатывать винительный и творительный падежи имен существительных;
- 2) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки: грелка, корзина, карандаш, флаг, йод, лестница, лампочка, очки, вилка, ваза, циркуль, веник, скалка.

Ход занятия

— Ребята, посмотрите на картинки и подумайте, чем можно заменить эти предметы. Например, чем можно заменить грелку?

После того, как дети обсудят, чем можно заменить грелку, ребенок обобщает:



— Грелку можно заменить бутылкой или фляжкой с горячей водой, мешочком с крупной нагретой солью или песком, горячим яйцом, синей лампой, солнцем.

Ответивший правильно получает соответствующую картинку.

Примерные ответы детей:

— Корзину можно заменить сумкой, мешком, рюкзаком, пакетом, ведром, кастрюлей, котлом, коробкой, ящиком, узлом.

— Карандаш можно заменить ручкой, фломастером, гусиным пером, мелком, угольком.

— Флаг можно заменить рукой, рубашкой, майкой, тряпкой, шапкой, платком, веткой.

— Йод можно заменить зеленкой, спиртом, марганцовкой, перекисью водорода, лечебной мазью, медицинским клеем.

— Лестницу можно заменить веревкой, столбом, деревом, связанными простынями, ремнями.

— Электрическую лампочку можно заменить свечой, лучиной, фитилем, факелом, фонарем, керосиновой лампой, солнцем, луной.

— Очки можно заменить лупой, биноклем, микроскопом.

— Вилку можно заменить ложкой, палочками, руками.

— Вазу можно заменить бутылкой, банкой, кружкой, стаканом, кастрюлей, графином, кувшином.

— Циркуль можно заменить тарелкой, блюдцем, банкой, кружкой, стаканом.

— Веник можно заменить щеткой, шваброй с тряпкой, пылесосом.

— Скалку можно заменить бутылкой, банкой, кружкой, стаканом.

Итог занятия

— На занятии мы узнали, что если у нас нет необходимого предмета, то найдется другой предмет, которым можно его заменить.

Фрагмент занятия № 6 Сравни предметы

Цели:

- 1) формировать лексико-грамматический строй речи;
- 2) упражнять в образовании сравнительной степени прилагательных;
- 3) развивать ассоциативное мышление.



Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещаются пары картинок, где изображены: девочка, кукла; еж, кактус; собака, волк; мышь, заяц; мартышка, клоун; медведь, слон; лебедь, жираф; обезьяна, человек; апельсин, лимон; яблоко, арбуз; сорока, воробей; вафли, торт; белка, лиса; осень, зима; козел, индюк; окунь, ерш; рейка, линейка; утро, день; береза, осина; лев, тигр.

Беседа

— Ребята, вам нужно сравнить предметы или части предметов и придумать предложения, например: «У Маши платье красивое, а у куклы еще красивее». Признаки, по которым вы будете сравнивать предметы, подберите сами.

Названия картинок обязательно нужно уточнить. За правильный ответ дети получают соответствующие картинки.

Примерные ответы детей:

- У ежа иголки острые, а у кактуса еще острее.
- Собака злая, а волк еще злее.
- Мышь трусливая, а заяц еще трусливее.
- Мартышка смешная, а клоун еще смешнее.
- Медведь сильный, а слон еще сильнее.
- У лебедя шея длинная, а у жирафа еще длиннее.
- Обезьяна умная, а человек еще умнее.
- Апельсин кислый, а лимон еще кислее.
- Яблоко сочное, а арбуз еще сочнее.
- Сорока шустрая, а воробей еще шустрее.
- Баран упрямый, а осел еще упрямее.
- Вафли вкусные, а торт еще вкуснее.
- У белки хвост пышный, а у лисы еще пышнее.
- Осень холодная, а зима еще холоднее.
- Козел глупый, а индюк еще глупее.
- Окунь костлявый, а ерш еще костлявее.
- У рейки края ровные, а у линейки еще ровнее.
- Утро светлое, а день еще светлее.

Дидактические игры для развития сравнения

— Береза стройная, а осина еще стройнее.

— Лев смелый, а тигр еще смелее.

Итог занятия

— В этой игре мы учились сравнивать предметы и части предметов по их основным признакам.

Фрагмент занятия № 7

Что на что похоже

Цели:

1) обогащать и активизировать словарь детей названиями предметов, глаголами, прилагательными;

2) формировать грамматический строй речи: отрабатывать форму винительного падежа имен существительных;

3) развивать воображение, внимание, наблюдательность;

4) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещается две группы картинок. Первая группа картинок: кран, замок, лампочка, стрекоза, арбуз, зонт, змея, руль, самолет, экскаватор, автомобиль, трактор, кукла, конура, бабочка, речка, ежик, петух, поросенок, кит, снег, облако, луна, трава, сосулька, крокодил, цыпленок, шляпа, обезьяна.

Вторая группа картинок: жираф, собака, груша, вертолет, мяч, гриб, веревка, баранка, птица, крот, жук, конь, девочка, дом, цветок, голубая лента, игольница, будильник, розовый воздушный шарик, корабль, сахар, вата, блин, зеленый ковер, морковь, бревно, одуванчик, миска, человек.

Беседа

— Ребята, вы должны подумать и сказать, что на что похоже. Выберите предмет из одной группы картинок и сравните его с каким-нибудь предметом из другой группы картинок и объясните, почему вы так думаете. Например: «Брюшко стрекозы похоже на хвост вертолета, а крылья — на лопасти. Во время полета оба зависают в воздухе».



Примерные ответы детей:

- Замок похож на собаку, потому что не пускает чужих в дом.
- Лампочка и груша похожи по форме.
- Арбуз и мяч похожи, потому что круглые и полосатые.
- Зонттик напоминает шляпку гриба, а ручка — ножку.
- Змея похожа на веревку: такая же длинная и тонкая.
- Руль круглый, как баранка.
- Самолет похож на птицу, потому что он тоже имеет крылья, нос, хвост и летает.
- Экскаватор похож на крота, потому что он тоже роет землю.
- Автомобиль похож на жука формой, оба двигаются и гудят.
- Трактор и конь пахут землю.
- Кукла похожа на девочку, но она неживая, а девочка живая.
- Конура и дом — это жилища. В доме живет человек, в конуре — собака. Плохой дом иногда называют в шутку конурой.
- Бабочка похожа на цветок, потому что у нее крылья, как лепестки.
- С высоты речка видится длинной, узкой, извилистой и голубой, как лента.
- Ежик и игольница похожи острыми иголками.
- Петух и будильник будят всех по утрам.
- Поросяенок похож на воздушный шарик, такой же розовый и толстый.
- Кит, как огромный корабль, быстро плывет по морю.
- Снег и сахар белые, быстро тают.
- Облако легкое, белое и пушистое, как вата.
- Луна похожа на круглый блин.
- Трава похожа на зеленый пушистый ковер.
- Сосулька и морковка длинные, сверху толстые, внизу тонкие, узкие.
- Крокодил плавает, как бревно, они оба объемные.
- Цыпленок похож на желтый пушистый одуванчик.
- Шляпа похожа на перевернутую миску.
- Обезьяна внешним видом напоминает человека.
- Подъемный кран похож на жирафа, потому что он такой же высокий и большой.

Итог занятия

— В мире существует очень много предметов, в чем-то похожих друг на друга. Мы сравнили только несколько, а вы внимательно посмотрите вокруг, взгляните в предметы, найдите похожие и расскажите, чем они похожи.

Фрагмент занятия № 8

Чей предмет

Цели:

- 1) обогащать и активизировать словарь детей притяжательными прилагательными, образными выражениями;
- 2) формировать грамматический строй речи, упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещаются две группы картинок. Первая группа картинок: человек, еж, ворона, белка, лиса, кролик, собака, медведь, заяц, верблюд, олень, слон, корова, курица. Вторая группа картинок: рука, рукавицы, гнездо, хвост, клетка, конура, берлога, уши, одеяло, рога, бивни, молоко, яйцо. На столе у педагога картинки с изображением черепахи, крокодила, змеи, козы.

Беседа

— Ребята, мы сейчас будем играть в игру «Чей предмет?» На доске есть две группы картинок. На одних картинках изображены животные, птицы, а на других — предметы. Надо хорошо подумать и сказать, чьи это предметы. Например: лошадиная грива, сорочье перо.

Названия картинок уточняются, дети составляют словосочетания и забирают соответствующие картинки: человеческая рука, воронье гнездо, беличий хвост, кроличья клетка, собачья конура, медвежья берлога, заячьи уши, верблюжье одеяло, оленьи рога, слоновьи бивни, коровье молоко, куриное яйцо.

- Яйца бывают не только куриные. Чьи еще бывают яйца?
- Утиные, гусиные.
- У индюков — индюшечьи яйца. Но это все птичьи яйца. А каких вы знаете животных, которые тоже откладывают яйца?
- Черепахи, крокодилы, змеи.
- Значит, это чьи яйца?
- Черепашьи яйца, крокодиловые яйца, змеиные яйца.

За дополнительные ответы дети получают картинки со стола педагога.

— Ребята, молоко тоже бывает не только коровье. Подумайте и скажите, чье еще бывает молоко?

— Козье, олень.

— Еще молоко бывает верблюжье, кобылье молоко — у лошади. Все животные вскармливают своих детенышей молоком — это кошки, собаки, тигры, львы, бегемоты, зебры. Их поэтому называют млекопитающие. Киты и дельфины, хотя и живут в воде, тоже млекопитающие. Есть конфеты, которые называются «Птичье молоко». На самом деле бывает птичье молоко, как вы думаете?

— Нет.

— Выражение *птичье молоко* означает несуществующий предмет. Так говорят, когда у человека всего много, только нет птичьего молока, то есть нет того, чего и быть не может. Какие картинки у нас остались на доске?

— Лиса.

— Вспомните образное выражение и объясните его.

— Лиса хитрая. Про хитрого человека говорят, что у него лисьи повадки.

— Остались картинки, где изображены еж и рукавицы. Есть выражение *ежовые рукавицы*. Что оно означает?

— Строгое обращение.

Итог занятия

— Сегодня на занятии учились правильно называть, чьи предметы изображены на картинках, а также вспомнили, что означают образные выражения.

Фрагмент занятия № 9 **Подбери характерное действие**

Цели:

- 1) обогащать и активизировать словарь детей глаголами;
- 2) упражнять в подборе характерных действий к предметам;
- 3) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещаются картинки, где изображены: человек, теленок, пчела, петух, муха, конь, заяц, голубь, лиса, осел, мартышка, лев, рыба, кошка, жеребенок, тюлень, сорока, слон, волк, черепаха, обезьяна, поросенок, соловей, осина, юла.

Беседа

— Поведение человека и животных выражается в их действиях. Иногда их действия и способности сравнивают. Например: теленок постоянно ласкается к своей матери. Так же ласково по отношению к другим людям может вести себя человек. Тогда про него говорят: «Ласкается, как теленок». В этой игре надо сравнить человека с животным или с предметом. Для этого необходимо назвать основное, характерное действие животного, предмета и составить предложение. При сравнении предметов будем пользоваться словом *как*.

Игра предполагает знание детьми этих действий. Ответивший правильно ребенок забирает соответствующую картинку. Если дети затрудняются, следует помогать им наводящими вопросами: «Как кричит голубь? Так говорят про человека, когда он нежно, ласково разговаривает с кем-нибудь».

Примерные ответы детей:

Трудится, как пчела. Задирается, как петух. Надоедает, как муха. Скачет, как конь. Пугается, как заяц. Воркует, как голубь. Хитрит, как лиса. Упрямится, как осел. Кривляется, как мартышка. Рычит, как лев. Молчит, как рыба. Крадется, как кошка. Резвится, как жеребенок. Нырять, как тюлень. Трещит, как сорока. Топают, как слон. Рыщет, как волк. Ползет, как черепаха. Лазает, как обезьяна. Визжит, как поросенок. Поет, как соловей. Дрожит, как осина. Вертится, как юла.

Итог занятия

— Запомните эти выражения, ребята. Животным следует подражать в силе, ловкости и другим лучшим качествам.

Фрагмент занятия № 10 **Подбери характерный признак**

Цели:

- 1) обогащать и активизировать словарь детей прилагательными;
- 2) упражнять в подборе характерных признаков к предметам;
- 3) развивать ассоциативное мышление.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещаются картинки, где изображены: человек, петух, пчела, лиса, муха, волк, заяц, обезьяна, слон, черепаха, осел, медведь, орел, теленок, соловей, индюк, лев, сорока, жеребенок, кошка, береза, трава, дуб.

Беседа

— Внешний вид, поведение, способности человека и животных часто сравнивают. Например, говорят: «Грязный, как поросенок», потому что грязным бывает чаще всего поросенок. Лань быстро бежит, и поэтому человека, который тоже быстро бежит, сравнивают с ланью: *быстрый, как лань*. Посмотрите на животных и подумайте, какие они. У каждого из них есть какой-то характерный признак, по которому можно сравнить человека с этим животным. При сравнении будем пользоваться словом *как*.

Ребенок, правильно составивший предложение, забирает соответствующую картинку. Эта игра также предполагает знание детьми признаков, характеризующих животных. Если во время игры дети затрудняются в подборе основных признаков, им следует помогать наводящими вопросами: «Всегда ли пес защищает хозяина? — Да. — Значит, пес ему верно служит. Может быть человек таким же верным с друзьями? Если да, то как тогда про него говорят? — *Верный, как собака*».

Примерные ответы детей:

Задиристый, как петух. Трудолюбивый, как пчела. Хитрый, как лиса. Назойливый, как муха. Злой, как волк. Трусливый, как заяц. Ловкий, как обезьяна. Сильный, как слон. Медлительный, как черепаха. Упрямый, как осел. Неуклюжий, как медведь. Зоркий, как орел. Ласковый,

Дидактические игры для развития сравнения

как теленок. Голосистый, как соловей. Глупый, как индюк. Смелый, как лев. Болтливый, как сорока. Резвый, как жеребенок. Цепкий, как кошка. Стройная, как березка. Тонкая, как былинка. Могучий, как дуб.

Итог занятия

— Запомните эти выражения, ребята. Подражать следует только лучшим качествам животных.

Фрагмент занятия № 11

Сравни наоборот

Цели:

- 1) обогащать и активизировать словарь детей прилагательными;
- 2) упражнять в подборе характерных признаков к предметам;
- 3) учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе;
- 4) развивать ассоциативное мышление, чувство юмора.

Оборудование: предметные картинки.

Ход занятия

На доске помещаются пары картинок, где изображены: сорока, пень; арбуз, лимон; бревно, блин; заяц, лиса; мячик, гирия; береза, коряга; обезьяна, индюк; белка, жаба; печь, сосульки; стрекоза, слон; ведро, решето; губка, камень; ящерица, бегемот; теленок, волк; попугай, рыба; море, лужа; лев, заяц; роза, полынь.

Беседа

— Ребята, сегодня на занятии мы будем учиться придумывать шутки. Прежде чем начать игру, нам надо вспомнить характерные признаки каждого животного или предмета, изображенного на картинке.

Дети называют основные, характерные признаки, соответствующие животным и предметам: ворона проворная, пень неподвижный; арбуз сладкий, лимон кислый; блин плоский, бревно объемное; заяц простодушный, лиса хитрая; мячик легкий, гирия тяжелая; береза стройная, коряга кривая; обезьяна умная, индюк глупый; белка пушистая, жаба голая; печь горячая, сосульки холодные; стрекоза миниатюрная, слон крупный; ведро целое, решето

дырявое; губка мягкая, камень твердый; ящерица худенькая, бегемот упитанный; теленок ласковый, волк злой; попугай разговорчивый, рыба молчаливая; море глубокое, лужа мелкая; лев смелый, заяц трусливый; роза красивая, полынь некрасивая.

При сравнении предметов будем использовать слово *как*. Называем первый предмет и его признак, сравниваем его со вторым предметом, чтобы получилась шутка. Дети это задание улавливают по образцу. Можно детям дать такое объяснение:

— Например, по картинкам, где изображены дерево и куст, можно составить такую шутку: «Дерево высокое, как куст», т. е. оно не выросло, как настоящее дерево, но все-таки это не куст, а дерево.

Игра предполагает наличие в словаре детей слов-признаков.

Примерные ответы детей:

Сорока проворная, как пень. Арбуз сладкий, как лимон. Блин плоский, как бревно. Бревно объемное, как блин. Заяц простодушный, как лиса. Лиса хитрая, как заяц. Мячик легкий, как гиля. Гиля тяжелая, как мячик. Береза стройная, как коряга. Обезьяна умная, как индюк. Белка пушистая, как жаба. Печь горячая, как лед. Стрекоза миниатюрная, как слон. Ведро целое, как решето. Губка мягкая, как камень. Ящерица худенькая, как бегемот. Бегемот упитанный, как ящерица. Теленок ласковый, как волк. Попугай разговорчивый, как рыба. Море глубокое, как лужа. Лев смелый, как заяц. Роза красивая, как полынь.

Итог занятия

— Ребята, мы сегодня учились придумывать шутки. Людей, которые умеют шутить, называют веселыми и остроумными.

Дидактические игры для организационных моментов к занятиям по развитию речи

Фронтальное занятие по развитию речи планируется так, чтобы оно состояло из игровых приемов, предполагающих смену видов деятельности детей. Они должны слушать, смотреть, рисовать, разучивать, запоминать, наблюдать, придумывать, отвечать и т. д. Это необходимо для того, чтобы дети не утомлялись, чтобы у них поддерживался интерес на протяжении всего занятия, а педагогу это дает возможность реализовать цели и задачи, поставленные им на занятии.

В подготовительной группе занятие можно начинать с дидактических игр. По времени они могут длиться 1–3 минуты. Их можно продуктивно использовать для закрепления пройденного материала, для развития пространственной ориентировки, для дифференциации обобщающих тем, видовых и родовых понятий, для обогащения и активизации словарного запаса детей и т. д. Интересная короткая игра в самом начале лучшим образом настроит детей на занятие. Игры можно проводить с использованием наглядности и без нее. Информационный материал усложняется по мере усвоения детьми знаний об окружающем мире к концу учебного года. Так, во время организационных моментов можно использовать следующие дидактические игры.

1. У детей на столах разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены одушевленные и неодушевленные предметы. Сначала предлагается сесть тем детям, к чьим предметам, изображенным у них на картинках, можно задать вопрос: *кто это?* Затем предлагается сесть тем, про чьи предметы можно спросить: *что это?*

2. У детей на столах разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены предметы, различающиеся по родам. Задание детям:

— Сначала сядут те дети, про чей предмет, изображенный на картинке, можно сказать: *он мой*. Затем те — про чей предмет можно сказать: *оно мое*, а теперь те, про чей предмет говорят: *она моя*.



3. На столах у детей разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены животные сбоку. Задание детям:

— Сначала сядут те дети, у кого на картинках изображены животные, идущие направо, затем те, у кого — налево.

Аналогично игра проводится по картинкам, где изображены птицы, рыбы, насекомые, транспорт.

4. На столах у детей разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Баба Яга, Людоед, Карабас Барабас, Бармалей, Шапокляк, Волк, Лиса, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Чебурашка, Буратино, Чипполино, Крокодил Гена, Айболит, Мальвина, Иванушка, Золушка, Заяц. Задание детям:

— Сначала сядут те дети, у кого на картинках изображены отрицательные сказочные герои, затем те, у кого — положительные.

5. На столах у детей разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены диван, кресло, стол, стул, кровать, шкаф, полка, вешалка, телевизор, холодильник, компьютер, стиральная машина, пылесос, телефон, плита, утюг. Задание детям:

— Сначала сядут те дети, у кого на картинках изображены предметы бытовой техники, затем сядут те дети, у кого — мебель.

Аналогично дифференцируются другие обобщающие темы: овощи — фрукты, цветы — травы, одежда — обувь — головные уборы, инструменты — хозяйственный инвентарь, пассажирский транспорт — рабочие машины.

6. На столах у детей разложены по одной картинке на каждого ребенка, где изображены цветы: фиалка, астра, василек, незабудки, гладиолусы, георгины, роза, мак, пион, ромашка, нарцисс, флоксы, ирис, подснежник, лилия, лотос, кувшинка, тюльпан, гвоздика, ландыш. Задание детям:

— Сядет тот, кто правильно назовет цветок, изображенный у него на картинке.

Аналогично игра проводится по картинкам, где изображены птицы, рыбы, деревья, грибы, ягоды.

7. Игра «Скажи наоборот» проводится устно. Педагог называет слово, а дети подбирают к нему антоним. Ребенок, ответивший правильно, садится. Примерный набор слов-антонимов: прямой — кривой, прозрачный — мутный, бледный — румяный, крутой — пологий, хищный — травоядный,



жадный — щедрый, хитрый — простодушный, молодой — старый, печальный — радостный, гладкий — шершавый, грубый — ласковый, жирный — постный, плоский — объемный, глубокий — мелкий, красивый — уродливый, отрицательный — положительный, храбрый — трусливый.

8. Игра «Скажи по-другому» проводится устно. Педагог называет слово, а дети подбирают к нему синоним. Ребенок, ответивший правильно, садится. Примерный набор слов-синонимов: юла — волчок; ботинок — башмак; крокодил — аллигатор; бочка — кадушка; осел — ишак; бабочка — мотылек; швея — портниха; сито — решето; люди — народ; будка — конура; мешок — куль; лодка — шлюпка; жара — зной; помидор — томат; сушка — баранка; луна — месяц; фартук — передник; запах — аромат; еда — пища; сено — солома.

9. Игра «Объясни, что это значит» также проводится устно. Педагог называет образное выражение, а дети кратко объясняют его значение. Ребенок, ответивший правильно, садится. Примерный набор образных выражений: лисьи повадки — хитрый; волчий аппетит — голодный; бабушкины сказки — выдумки; мартышкин труд — бесполезный; длинный язык — болтливый; теплые отношения — дружеские; колючий характер — грубит, огрызается; заячья душа — трусливый; темные мысли — нехорошие; львиная доля — самая большая часть; золотые руки — умелые; золотое сердце — добрый; золотая голова — умный; каменное сердце — злой; лебединая шея — длинная; осиная талия — тонкая; медвежья походка — неуклюжий; кот заплакал — мало; все как один — дружно; клевать носом — дремать.

Аналогично проводятся игры «Кто как кричит», «Кто как передвигается», «У кого кто родится», игры с подбором созвучных слов и др.



Дидактические игры, развивающие фонематический слух, звуковой анализ и синтез слова

Светофор

Цели:

- 1) развивать фонематический слух;
- 2) дифференцировать звуки в словах.

Оборудование: карточки темного цвета, по форме напоминающие светофор, по количеству детей; к каждому светофору по три кружка: по одному красному, одному зеленому и одному желтому.

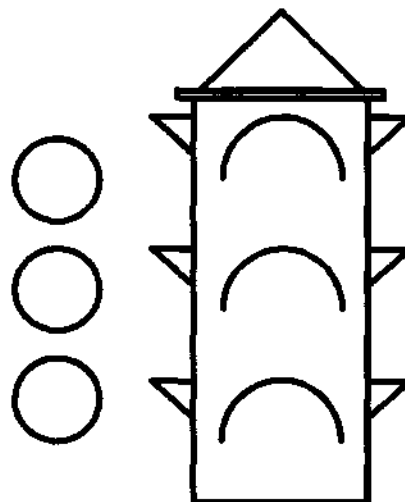
Дети отгадывают загадки. Выделяются первые звуки из отгадок. Дается характеристика звуков, выясняются сходство и различие.

— Ребята, сегодня мы будем различать согласные звуки *З* и *Ж*. Я буду называть слова, в которых есть звуки *З* и *Ж*, и слова, в которых этих звуков нет. Если вы услышите в слове звук *З*, то положите на светофор зеленый кружок, если — звук *Ж*, то положите желтый кружок. В случае, если нет ни звука *З*, ни звука *Ж*, положите красный кружок. Будьте внимательны и не ошибайтесь.

Примерные слова для игры:

коза, кожа, окно; зал, жал,
пила; лежал, лизал, рыба;
корова, поезд, ружье;
ножницы, хлеб, забор.

В конце игры следует отметить тех детей, кто меньше ошибался.



Чудесное дерево

Цели:

- 1) развивать фонематический слух;
- 2) дифференцировать звуки в словах;
- 3) развивать зрительную память, внимание.

Оборудование: дерево, вырезанное из плотной бумаги (отдельно ствол и ветки для того, чтобы его удобнее было хранить), окрашенное в коричневый цвет; предметные картинки.

На доске магнитиками прикрепляется *дерево*, а на *ветках* — предметные картинки по количеству детей.

Дети отгадывают загадки. Выделяются первые звуки из отгадок. Дается характеристика звуков, выясняется сходство и различие.

— Мы сегодня будем учиться различать звуки *Р* и *Л*, и будем играть в игру «Чудесное дерево». На чудесном дереве *растут* разные предметы. Мы их назовем. Вы их хорошо рассмотрите, запомните.

Дается время на запоминание, затем ширма закрывается. После этого дается инструкция: кто сидит в этом ряду, назовет предметы, в названии которого есть звук *Л*, а кто в том — картинки, в названии которых есть звук *Р*. Ребенок, назвавший картинку, получает ее. Затем ширма открывается, и дети проверяют, все ли предметы они назвали.

Примерные картинки: лошадь, корова, кровать, ложка, арбуз, лампа, помидор, забор, осел, воробей, малыш, белка, роза, ворона, халат, лодка.

В конце игры следует отметить тех детей, кто меньше ошибался.

Эту игру можно проводить для дифференциации обобщающих тем, например: овощи — фрукты и др.

Пойди туда — не знаю куда, найди то — не знаю что

Цели:

- 1) развивать фонематическое восприятие;
- 2) дифференцировать звуки в словах;
- 3) развивать звуковой анализ слова.

Оборудование: предметные картинки разложены в групповой комнате в разных местах.



Занятия с логопедом

Дети отгадывают загадки. Выделяются первые звуки из отгадок. Дается характеристика звуков, выясняется сходство и различие.

— Ребята, сегодня мы будем различать звуки *С* и *Ш* и будем играть в игру «Пойди туда — не знаю куда, найди то — не знаю что».

Ребенок идет, находит картинку, подходит к доске, говорит, какой из различаемых звуков находится в названии предмета и где — в начале слова, в середине или в конце. Для того, чтобы игра прошла быстрее, дети идут искать картинки парами, по два ребенка сразу. Каждый находит по одной картинке.

Примерные картинки: мышка, санки, малыш, сумка, шарф, автобус, слон, ландыш, ананас, кошка, носки, лошадь, капуста, шкаф, кактус, душ, маска, шуба.

В конце игры следует отметить тех детей, кто меньше ошибался.

Слово из корзинки

Цели: 1) развивать звуковой анализ и синтез слова.

Оборудование: плетеная корзинка, предметные картинки.

Для этой игры нужна небольшая плетеная корзинка. В корзинку кладут несколько предметных картинок. Педагог в одной руке держит корзинку, а другой рукой делает движения, будто *вынимает* и *кидает* звуки, т.е. произнесение звука сопровождается движением руки. Так он называет звуки в слове по порядку, например: *ш, у, б, а*. Тот ребенок, который первым соберет слово из звуков и назовет его, получает соответствующую картинку из корзинки. Во время проведения игры необходимо следить, чтобы каждый ребенок угадал хотя бы по одному слову. По мере усвоения детьми звукового анализа и синтеза *слово* из корзинки может *вынимать* ребенок, а остальные дети это слово угадывают.

Примерные картинки: сом, ваза, лист, заяка, груша, ландыш, муха, малина, камыш, шалаш, слон, жираф, волк, чайник, парус, тулуп, кактус, синица, курица, мартышка.

В конце игры следует отметить тех детей, кто меньше ошибался.



Паровоз

Цели:

- 1) развивать звуко-слоговой анализ и синтез слова;
- 2) дифференцировать твердые и мягкие согласные звуки.

Оборудование: паровозик и набор вагончиков, предметные картинки.

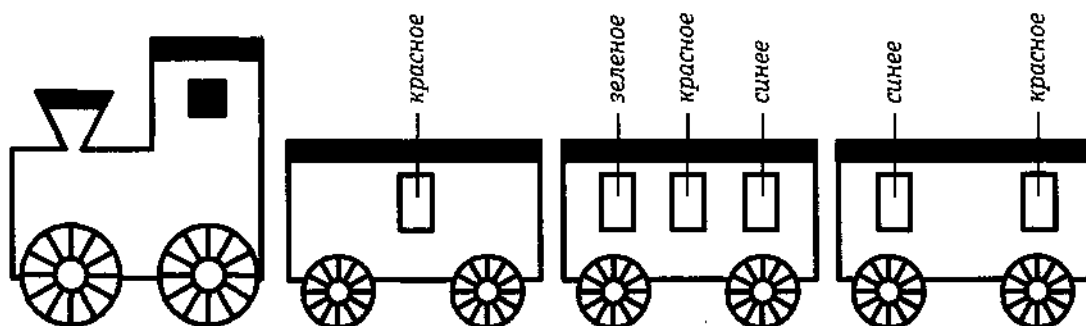
Описание игры и приемы ее проведения

Из картона или плотной бумаги изготавливаются паровозик и вагончики размером каждый 13×8 см. Один вагончик — это слог. На вагончиках нарисованы окна. Вагончик можно раскрасить, например, в желтый цвет, а количество окон и их цвет зависят от количества звуков в слогe и их характеристики. Ребенок выходит к доске, помещает на нее паровозик. Из названия предмета, изображенного на картинке, выделяет первый слог, анализирует его, находит вагончик с соответствующим звуковому составу слога количеством и цветом окошек, помещает его рядом с паровозиком. Затем находит вагончик для второго слога, для третьего и т. д. и выкладывает в ряд.

Например, ребенок анализирует слово *улитка*.

— В слове *улитка* — три слога. Первый слог *у*. В нем один гласный звук, берем вагончик с красным окошком. Второй слог *лит*. В нем три звука. Первый звук *л'* согласный мягкий, второй звук *и* гласный, третий звук *т* согласный твердый. Находим вагончик с зеленым, красным и синим окошками. Третий слог *ка*. В нем два звука. Первый звук *к* согласный твердый. Второй звук *а* гласный. Кладем вагончик с синим и красным окошками.

Одновременно на наборном полотне ребенок из букв составляет слово. Все дети в это время работают за своими столами.





Примерное количество вагончиков с определенным порядком расположения окошек по цвету и образцы слогов:

Красное	1 вагончик	у
Красное, синее	1 вагончик	он
Синее, красное	4 вагончика	да
Синее, красное, синее	2 вагончика	шар
Синее, красное, зеленое	1 вагончик	лось
Синее, красное, синее, синее	1 вагончик	куст
Зеленое, красное	2 вагончика	ли
Зеленое, красное, синее	1 вагончик	мир
Синее, синее, красное, синее	1 вагончик	слон
Зеленое, красное, синее, синее	1 вагончик	лист
Зеленое, красное, зеленое	1 вагончик	линь
Синее, синее, красное, зеленое	1 вагончик	плащ

Примерные слова для проведения звуко-слогового анализа: мимоза, факир, лисица, кактус, улица, ушат, окна, макароны, курица, санки, забор, ананас, чайник, зайка, гусь, домик, вилка, бант, бинт, зонт, зубр, зубы, мухи, мишка, малина, стол, капуста, грач, зайка, карандаш, ишак, утка, игра, иголка, астра, плот, акула, изба, Буратино.

Дидактические приемы развития мелкой моторики

В подготовительной группе уделяется больше внимания подготовке детей к письму, ориентировке на листе бумаги в клетку, развитию графических навыков. С этой целью в занятия включаются различные виды работ в тетради: рисование по клеточкам под диктовку узоров и предметов, обведение трафаретов и штриховка, печатание букв, слов. Работа в тетради помогает развить у ребенка личностные качества: аккуратность, прилежание, уверенность, творческие способности. С развитием тонких координированных движений руки ребенка напрямую связано развитие мышления, речи и многих психических процессов.

Дидактические игры для развития сравнения

В педагогике известны приемы, когда действия руки ребенка сопровождаются одновременным проговариванием текста. Дети зарисовывают короткие стихи, например, такие:

*Точка, точка, запятая,
Минус, рожица кривая,
Ручки, ножки, огуречик —
Вот и вышел человечек!*

Или такие стихи:

*На прямой дорожке — палка,
На кривой дорожке — галка,
По наклонной — едут сани,
По волнистой — кот с усами.*

Этот принцип мы можем использовать в работе с дошкольниками. Нужно среди коротких стихов, загадок выбрать такие, которые подходят для зарисовки штрихами в тетради. Штрихи могут быть разные: прямые, косые, полукруглые, круглые, овальные, волнистые линии, в форме листочков, наконец, это могут быть и точки. Есть условие: штрихов или точек должно быть столько, сколько в стихотворении слов. Этот вид работы в тетради можно включать в занятия по развитию речи.

Например, для зарисовки в тетради мы выбрали загадку:

*По небесам оравою
Бредут мешки дырявые,
И бывает иногда:
Из мешков течет вода.
Спрячемся получше
От дырявой тучи.*



Сначала загадку надо детям загадать, выяснить значение некоторых слов (например *оравою*). После того, как они ее отгадают, педагог рисует штрихами мелом на доске, а дети — в тетради карандашами или ручками, обязательно медленно проговаривая слова загадки вслух. В этой загадке 18 слов, соответственно, столько же штрихов.

Примерный материал для работы с детьми в тетради

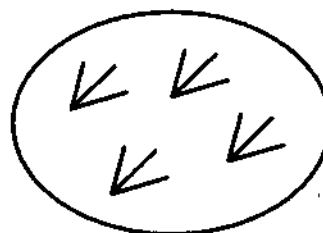
Надо мною, над тобою
Пролетел мешок с водою,
Наскочил на дальний лес,
Прохудился и исчез.
Туча. 15 штрихов.



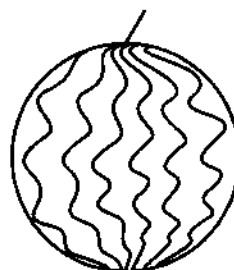
На дворе переполох:
С неба сыплется горох.
Съела 6 горошин Нина,
У нее теперь — ангина.
*Град. Облако из 7 штрихов
и 8 точек.*



Между кочек и зыбей,
Моха и гнилушек —
Государство журавлей,
Уток и лягушек.
Болото. 12 штрихов и 1 овал.



На солнце греется пузатый
Крепыш в рубашке полосатой.
Арбуз. 7 штрихов, 1 круг.

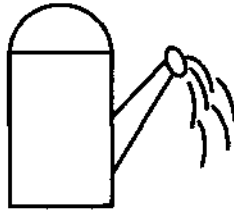


Через поле и лесок
Подается голосок.
Он бежит по проводам.
Скажешь здесь,
А слышно там.
Телефон. 15 штрихов.

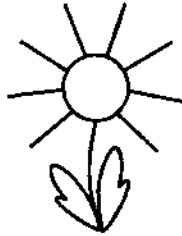




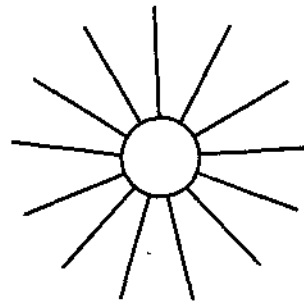
Из железа тучка,
А у тучки — ручка.
Эта тучка по порядку
Обойдет за грядкой грядку.
Лейка. 14 штрихов.



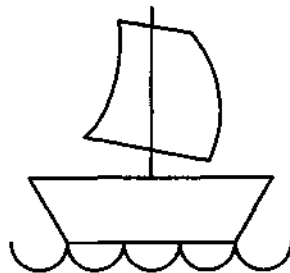
Я шариком пушистым
Белею в поле чистом,
А дунул ветерок —
Остался стебелек.
Одуванчик. 12 штрихов.



Золотое яблочко
По небу катается,
С утра улыбается.
А улыбочки-лучи очень даже горячи.
Солнце. 13 штрихов, 1 круг.



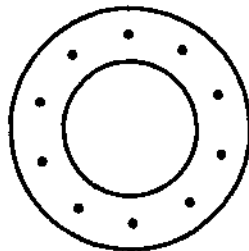
Не спрашивая броду,
Лезу смело в воду —
На всякой глубине
Лишь по пояс мне.
Корабль. 14 штрихов.



Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой.
Медведь. 12 штрихов, включая овалы.



Маленькое слобное
Колесо съедобное.
Я одна тебя не съем,
Разделю ребятам всем.
Бублик. Два круга, 10 точек.





Занятия с логопедом

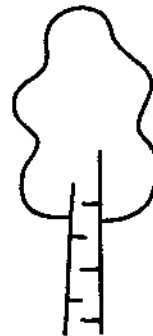
Деревянная дорога,
Вверх идет она отлого,
Что ни шаг — то овраг.
Лестница. 11 прямых линий.



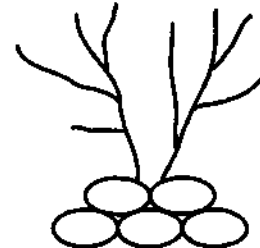
Чудо-ящик — в нем окно.
В том окошечке — кино.
Телевизор. 9 штрихов (экран рисуют непрерывной линией).



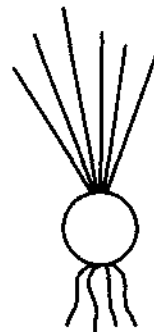
Стоит Алена,
Платок зеленый,
Тонкий стан, белый сарафан.
Береза. 8 штрихов (крону рисуют непрерывной линией).



И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом... картошка.
12 штрихов, включая овалы.



Заставит плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а... лук.
10 штрихов, 1 кружок.



Планы-конспекты логопедических занятий

План-конспект фронтального занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: Звуки и буквы З — Ж.

Цели:

- 1) дифференцировать шипящие, свистящие звуки в словах;
- 2) дифференцировать обобщающие темы «Дикие домашние животные»;
- 3) обогащать и активизировать словарь детей названиями жилья животных;
- 4) отрабатывать форму предложного падежа существительных с предлогами;
- 5) развивать звуко-буквенный анализ, синтез;
- 6) развивать мелкую моторику.

Оборудование: раздаточный материал для составления схем слов, трафареты, ручки, тетради. Предметные картинки для организационного момента, игр. Атрибуты для игр: два домика с окошками, два телефона.

Ход занятия

1. Организационный момент

У детей на столах — предметные картинки, где изображены: тигр, лев, свинья, бегемот, корова, кабан, крот, лиса, волк, лошадь, овца, олень, баран, собака, кошка, слон, мышка, хорек, бурундук, кролик.

— Сначала сядут те дети, у кого на картинках изображены дикие животные, а теперь те, у кого — домашние.

2. Работа по развитию мелкой моторики

а) пальчиковая гимнастика «Мы делили апельсин». Дети, загибая пальчики поочередно, проговаривают потешку;

б) работа в тетради.

Дети обводят трафареты животных и штрихуют.



3. Сообщение темы

Дети отгадывают загадки:

Он ходит, голову задрал,
Не потому, что важный граф,
Не потому, что гордый нрав,
А потому, что он *жираф*.



Это что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы —
Уши больше головы. *Заяц*.

— Скажите, ребята, какой первый звук в слове *жираф*?

Уточняется артикуляция звука Ж, дается его характеристика. Аналогично — со звуком З. Выясняется сходство и различие между этими звуками.

— Сегодня на занятии мы будем учиться различать звуки Ж и З в слогах и словах.

4. Игра «Телефон»

Один телефон стоит на столе логопеда, второй — где-нибудь в другом месте. Дети подходят по очереди к телефону (4–5 детей на занятии) и повторяют за логопедом слоговые ряды:

— За — жа — за, жё — зо — жо,

Зу — жу — зу, жи — зы — жи.

5. Игра «Зоопарк»

На доске открываются карточки, где изображены домики. В каждом — по четыре окошка. К одному домику прикреплена буква Ж, к другому — буква З. Также на доске размещаются картинки, где изображены: заяц, ежик, жаба, динозавр, медвежонок, змея, жираф, зубр, коза, журавль, крокодил.

Беседа

— Ребята, в зоопарке сторож забыл закрыть на ночь клетки, и животные разбежались. Надо диких животных расселить снова по своим клеткам. В одной клетке живут звери, у которых в названии есть звук Ж, в другой — те, у кого — звук З. Дети выходят к доске по одному, берут картинку, говорят, какой звук в слове, где находится, прикрепляют картинку в окошке домика.

- Почему журавль не попал в клетку, ведь у него в названии есть звук Ж?
- Потому что журавль — дикая птица, а не зверь.
- Почему козу вы не поместили в клетку, ведь у нее в названии есть звук З?
- Потому что коза — домашнее животное.
- А почему крокодил не попал в клетку?
- Потому что крокодил, хоть и дикое животное, но у него в названии нет звуков Ж и З.

6. Работа по развитию звуко-буквенного анализа и синтеза

Дети после звукового анализа выкладывают схему слова *козы*, составляют слово из букв. Затем меняют звонкий свистящий звук на звонкий шипящий, меняют соответственно буквы, читают слово, закрепляют правило: *жи* — *ши* пиши с буквой *и*.

Физкультминутка

Вот такая стрекоза (*машут руками*):

Как горошины, глаза (*смыкают указательные и большие пальцы в колечки перед глазами*),

А сама, как вертолет (*вращают руками, согнутыми в локтях*) —

Влево, вправо, назад, вперед (*наклоны*).

7. Игра «Кто где живет».

Беседа

— Ребята, у животных, птиц, насекомых было свое жилье, да сторож и тут все напутал: собаку он поселил в дупле, кошку — в улье. Надо каждого животного снова поселить в его жилище. На доске размещены неправильные пары картинок, где изображены животные и их жилища. Для игры можно подобрать следующие картинки: скворец, конура; медведь, свинарник; белка, трава; собака, улей; змея, дом; лиса, птичье гнездо; лягушка, конюшня; волк, болото; пчелы, крольчатник; кошка, берлога; заяц, коровник; еж, логово; кролик, курятник; лошадь, дупло; свинья, пещера; корова, куст; курица, скворечник; орел, нора. Дети выходят по одному к доске, составляют предложение по картинкам и забирают картинки себе. Количество пар картинок должно соответствовать количеству детей на занятии.

Примерные ответы детей:

- Скворец живет не в конуре, а в скворечнике.



Занятия с логопедом

- Медведь живет не в свинарнике, а в берлоге.
- Белка живет не в траве, а в дупле.
- Собака живет не в улье, а в конуре.
- Змея живет не дома, а в пещере.
- Лиса живет не в гнезде, а в норе.
- Лягушка живет не в конюшне, а в болоте.
- Волк живет не в болоте, а в логове.
- Пчелы живут не в крольчатнике, а в улье.
- Кошка живет не в берлоге, а дома.
- Заяц живет не в коровнике, а под кустом.
- Еж живет не в логове, а в траве.
- Кролик живет не в курятнике, а в крольчатнике.
- Лошадь живет не в дупле, а в конюшне.
- Свинья живет не в пещере, а в свинарнике.
- Корова живет не под кустом, а в коровнике.
- Курица живет не в скворечнике, а в курятнике.
- Орел живет не в норе, а в гнезде.

Итог занятия

Оценивается работа детей на занятии.

План-конспект итогового фронтального занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: Автоматизация звуков на материале сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха».

Цели:

- 1) автоматизировать все ранее поставленные звуки в связной речи;
- 2) обогащать и активизировать словарь по теме «Насекомые»;
- 3) развивать звукобуквенный анализ, синтез;
- 4) развивать мелкую моторику.

Оборудование: раздаточный материал для составления схем слов; трафареты, ручки, тетради; предметные картинки для игр. Атрибуты для игр: ширма-телевизор, дидактическая игра «Паровоз».



Ход занятия

1. Организационный момент

Дети стоят у столов, кто-нибудь из детей стучит в дверь, входит.

Логопед:

— Кто ты?

— Я — муха.

Света рассказывает:

— Муха, Муха, цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Пошла муха на базар

И купила самовар:

«Приходите, тараканы,

Я вас чаем угощу!»

Дети садятся за столы.

2. Работа по развитию мелкой моторики

а) пальчиковая гимнастика. Дети, соединяя попарно пальцы обеих рук на каждое слово, проговаривают:

— Тараканы прибежали,

Все стаканы выпивали,

А букашки по три чашки

С молоком и крендельком,

Нынче Муха-цокотуха именинница!

б) работа в тетради. Дети обводят трафареты насекомых и штрихуют.

3. Работа по развитию звуко-буквенного анализа и синтеза

На доске размещены предметные картинки, где изображены: клоп, муха, пауки, улитка, кузнечик, жуки, муравьи, комар, мухи, таракан, жук, бабочки, паук.

— Ребята, назовите одним словом всех, кто изображен на этих картинках.

— Насекомые.

— Отгадайте, кто это, если первый звук *к*, а последний *и*.

Картинка отдается тому, кто отгадал. В ходе игры задание может меняться, и тогда дети сами называют первый и последний звуки в слове. Игра длится до тех пор, пока каждый из детей не получит картинку.



Занятия с логопедом

— Ребята, выложите схемы названий насекомых и составьте слова из букв.

Все дети работают за столами, один ребенок — у доски, используя игру «Паровоз». Затем логопед проверяет работу детей.

- Миша, прочитай свое слово.
- Пауки.
- Сколько в этом слове слогов и почему?
- 3 слога, потому что 3 гласных звука.
- Теперь Света прочитает свое слово.
- Бабочки.
- Сколько в этом слове твердых и мягких согласных звуков?
- 2 твердых согласных и 2 мягких.
- Юля, прочитай слово.
- Муравьи.
- Сколько в этом слове букв и сколько звуков?
- 7 букв, а звуков 6, потому что буква ь звука не обозначает.
- Андрей, прочитай свое слово.
- Мухи.
- Сколько в этом слове звонких и глухих согласных звуков?
- 1 звонкий и 1 глухой согласный.

4. Автоматизация звуков на материале сказки

Дети, стоя у своих мест, рассказывают сказку по ролям.

Леня, Толя, Миша, Рома:

- Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые,
В них застежки золотые.

Настя:

- Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
Мухе-цокотухе
Меду принесла.

Света:

- Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощенье?

Андрей:

- Вдруг какой-то старичок-паучок
Нашу Муху в уголок поволок, —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

Света:

- Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!

Юля:

- Но жуки, червяки
Испугались,
По углам, по щелям
Разбежались.
Тараканы — под диваны,
А козявочки — под лавочки,
А букашки — под кровать —
Не желают воевать.
И никто даже с места
Не сдвинется:
Погибай-пропадай,
Именинница!

Физкультминутка

Дети подскоки и приседания сопровождают стихами:

- А кузнечик, а кузнечик,
Ну совсем как человек,
Скок, скок, скок, скок,
За кусток, под мосток и молчок!

5. Автоматизация звуков в связной речи

- Ребята, как можно назвать одним словом всех героев сказки К. Чуковского «Муха-цокотуха»?

— Насекомые.

— Гости подарили Мухе-цокотухе свои портреты. Сейчас мы будем угадывать насекомых по описанию.

Раскрывается ширма-телевизор, которая стоит на детском столе. Дети по одному подходят, садятся перед телевизором, рассказывают о насекомом, остальные угадывают, о ком идет речь. Отгадавшему отдают картинку.

Примерные картинки, где изображены: таракан, муравей, муха, стрекоза, бабочка, пчела.

Оля:

— Эти насекомые бывают разные. На севере, где холодно, они мелкие, в теплых краях — крупные. Они бывают рыжие и темно-коричневые. У них есть крылья, но высоко не летают. Зато быстро бегают, иногда люди устраивают даже соревнования с их участием. Эти насекомые вредные. (*Тараканы.*)

Миша:

— Эти насекомые бывают разные: мелкие, крупные, рыжие, черные, с крыльями и без крыльев. Эти насекомые трудолюбивые и полезные. Их надо оберегать, уничтожать нельзя. Про них придумали много пословиц, стихов, сказок и рассказов. (*Муравьи.*)

Наташа:

— У этих насекомых есть небольшие прозрачные крылышки. Они очень назойливые. Ляжешь спать — ползают по тебе, мешают. Эти насекомые вредные, потому что на своих лапках переносят заразные болезни. Не любят цветы, больше любят продукты. (*Мухи.*)

Рома:

— Это насекомое хищное, питается комарами, мухами и другими мелкими насекомыми, хватая их на лету. Иногда висит в воздухе. Перед дождем летает низко над землей. Насекомое имеет четыре продолговатых прозрачных крылышка. (*Стрекоза.*)

Владик:

— Про этих насекомых в Древнем Риме говорили, что они произошли от оторвавшихся цветов. Крылья у них покрыты чешуйками, сверкают на солнце разноцветными красками. Питаются эти насекомые нектаром цветов. Бывают очень крупные и мелкие. (*Бабочки.*)

Марина:

— Эти насекомые когда-то давно были только дикими, а теперь служат человеку и приносят пользу. Человек заботится о них. Они трудолюбивые,

целый день летают от цветка к цветку. Трудолюбивого человека, когда хотят похвалить, называют этим насекомым. (*Пчелы.*)

6. Автоматизация звуков на материале сказки

Дети рассказывают сказку дальше.

Андрей:

- А злодей-то не шутит,
Руки, ноги он Мухе веревками крутит,
Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.

Юля:

- Муха криком кричит, надрывается,
А злодей молчит, ухмыляется.

Владик:

- Вдруг откуда-то летит маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!»
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает,
И ему на всем скаку
Голову срубает!
Муху за руку берет
И к окошечку ведет:
«Я злодея зарубил,
Я тебя освободил,
И теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»

Юля:

Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки.

Дети встают и все вместе произносят:

- Слава, слава Комару-победителю!

Итог занятия

Оценивается работа детей на занятии.

Использование в работе с дошкольниками малых художественных произведений

Невозможно себе представить, чтобы дети росли без забавных веселых стихов, скороговорок, потешек, без занимательных загадок. С их помощью общение с ребенком становится игрой, развивается интерес и любовь к фольклору, воспитываются гуманные чувства.

Так, в детском саду в структуру многих занятий включаются физкультминутки и пальчиковые игры. Их используют для того, чтобы дать детям возможность отдохнуть, эмоционально расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой. С помощью потешек и других стихотворных текстов, которые сопровождают движения детей, педагог развивает их речь: формирует слоговую структуру слова, автоматизирует произносимые звуки, обогащает и активизирует словарь, совершенствует связную речь, память, фонематический слух, общую и мелкую моторику.

Физкультминутки и пальчиковые игры, как правило, имеют характер дидактической игры. Например, в потешке «Вечерком у забора» отрабатываются свистящие согласные, закрепляется способ образования слов с помощью суффикса *-иц*. В потешке «Я держу корзинку» дети знакомятся с правильной формой глагола *кладу*, и т.д. Краткая, с увлекательным сюжетом физкультминутка или пальчиковая игра обязательно вызовут у детей интерес, будут способствовать воспитательному процессу.

Кроме того, в работе с детьми дошкольного возраста широко используются короткие стихотворения, скороговорки, загадки. Предлагаемые стихотворные тексты способствуют обучению детей четкому произношению звуков в связной речи, выработке интонационной выразительности, развитию памяти, фонематического слуха, обогащению и активизации словаря детей названиями растений, птиц, животных и их детенышей, их кличек и т. д. Загадки хорошо развивают у детей сообразительность, смекалку.

Посредством художественного слова ребенок учится любить и сострадать растению, животному, человеку. Переживая содержание сюжета стихотворения, малыш может порадоваться за слабого, посмеяться без злорадства, когда тот, кто обижает слабого, попадает в комическую ситуацию.

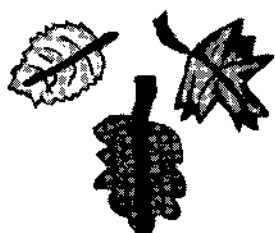
Стихи, потешки, скороговорки, загадки оказывают огромное познавательное, развивающее, воспитательное влияние на детей.

Загадки

Природа

Осень

В рыжий, красный, золотой
Цвет окрасил лес густой.
Мы у ветра в поле спросим:
— Кто художник? Это...



Осень

Что за художник без красок и кисти
Вдруг перекрасил зеленые листья?
Стали деревья нарядно одетыми:
Красными, желтыми, яркими, светлыми.

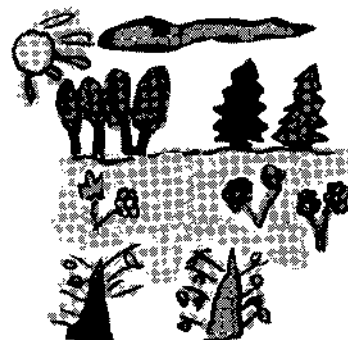
Зима

Художница красит светлую краской
Деревья, поля и дома.
На окнах узоры белой замаской
Выводит-рисует она.



Весна

Пришла, волшебной палочкой коснулась
Травы, деревьев и кустов —
И вся природа вдруг проснулась
После зимних холодов.



Лето

Птицы звонкие песни поют,
Яркие астры на клумбе цветут,
Все залито солнечным светом —
Это возможно лишь...



Облака

Вот идет Антон,
А над ним летит слон.
Вот идет Михаил,
А над ним — крокодил.
Вы скажете: «Так не бывает!»
Так что же это летает?

Гроза

— Там-грам-тарарам!
Промчалось утром по дворам,
По дворам, по горам,
По зеленым по лугам.

Река

Змеей извивается,
Блестит, переливается.
Широка и узка,
Глубока и мелка,
И тепла, и холодна,
И бурлива, и тиха.

Ветер

Подпоет волку,
Коню расчесет челку,
Погладит козу,
Смахнет у ребенка слезу,
Поднимет в небо птицу
И вдаль умчится.

Туча

Не зверь, а бежит,
Не птица — летит,
Не рыба — плывет,
На землю воду льет.

Туча

По небу рыба проплывала,
Серебряные чешуйки теряла.
Как все чешуйки растеряла,
Так невидимую стала.

Дым

Едкий, легкий он, густой,
Возьмешь рукой — кулак пустой.

Загар

Летом грязь пристала,
Зимою лишь отстала.

Гора

Вершиной в небо упирается —
Облако цепляется,
Высокая, крутая.
Кто ж она такая?

Вьюга

Зимней порой
Белой крупой
На полях рассыпает —
Ничего не вырастает.

Звезды

Это что за чудеса?
В бриллиантах небеса!
Темной ночью ты взгляни —
Вон сверкают как они!

Улыбка

Если она у тебя появляется,
Сразу же в лицах других отражается.

Растительный мир

Дуб

Высоким был, могучим,
Рос в лесу дремучем.
Умер бедняга —
Превратился в корягу.

Зимнее дерево

Одна нога, много рук,
Пальцев еще больше.
Были перчатки,
Да и те ветер сорвал.

Осина

Посередине леса
Стройная принцесса:
Стоит, дрожит бедняжка,
Шелестит на ветру рубашка.

Березы

Зеленокудрые сестрицы
Распустили косицы,
Хороводами и в ряд
Белоствольные стоят.

Мак

Растет он в поле разный:
Белый, розовый, красный.
К названью рифма — рак.
Цветок зовется...

Подсолнух

Вырос принц в золотой короне
Не во дворце, а в огороде.

Редька

Черная и белая,
Твердая и мягкая,
На грядке вырастает,
Беззубая, а кусает.
Едим ее мы редко —
Это будет...

Капуста

В зеленой чалме родится —
Народ на нее дивится.
Разденется — худая.
Кто она такая?

Грибы

Носят береты и шляпки,
Носят и кепки, и шапки.
Не носят платки и косынки —
Их же приносят в корзинке.

Гриб

Надел шляпу набекрень,
Спрятался за старый пенек,
Сверху листьями прикрылся —
Невидимкой притаился.

Апельсин

Он душистый, ароматный,
Очень вкусный, кисло-сладкий.
Если цвет его узнаешь,
Значит, сразу отгадаешь.



Чеснок

Возьмешь зубок ты на зубок —
Сразу укусит язык за бок.

Банан

В жарких странах прорастает,
Где мартишки обитают.
Фрукт, любимый обезьян,
Называется...

Кабачок

Он похож на огурец —
Огородный молодец.
Овощ рос большущий,
Крепкий и длиннющий.

Помидор

Молодым зеленый был,
Как созрел — покраснел.
Попал в салат — всякий рад!

Баклажан

На грядке вырос франт —
Не артист, не музыкант.
Осенью и летом —
Во фраке фиолетовом.

Морковь

Пока на грядке росла,
Твердой, длинной была.
Подружилась с теркой —
Стала рыхлой горкой.

Персик

Фрукт на дереве растет!
Как откусишь — сок течет.
Он с кожицей бархатной, нежной
И с мякотью вкусной, полезной.

Мох

Собирает клюкву дед,
Под ногами почвы нет.
Провалился в воду. Ох!
Ковром покрыл болото...

Мухоморы

Шляпки все в горошках,
Юбочки на ножках,
Растут на косогоре.
Не ешь их — будет горе!

Животный мир

Козел

Кто такой стоит с бородой?
Взгляд глуповатый.
Осторожно — рогатый!

Слон

— Этот зверь из жарких стран —
Настоящий великан.
Уши, словно лопухи.
Про кого мои стихи?



Барашки

— По одному хвосту,
По четыре ноги,
По две антенны впереди,
По бокам кудряшки.
Кто это?

Жаба

Лапы, как ласты,
Толста, глазаста.
На лягушку похожа,
Но в бородавках кожа,
И прыгает тоже.

Щука

Платье пестрое,
Зубы острые,
В реке хозяйка.
Попробуй, угадай-ка!

Петух

Сам молодцом,
Грудь колесом,
Ходит по двору он важно,
Драчун отважный,
Певец неважный.

Свинья

Есть копыта, ем из корыта.
Ни шерсти, ни перьев,
Не птица, не зверь я.
Угадай-ка, кто же я?
Я — домашняя...

Поросенок

Упитанный,
Невоспитанный,
В луже лежит,
От удовольствия визжит.
Голос звонкий,
Хвостик тонкий.

Змея

Что за веревка?
Ползает ловко,
Шипит, извивается,
Опасна — кусается.
Как называется?

Яйцо

Белая бочка,
В бочке — будущая квочка.

Муха

Летает, но не птица,
Где захочет, там и садится.
Ползает, но не питон,
С хоботом, но не слон.

Стрекоза

Хищница крылатая
Летает, как стрела.
Поймает муху на лету
Или комара.
Иногда парит в полете,
Как чудесный вертолетик.

Комар

Никого не боится,
Возле носа кружится,
Жалом острым вонзится.
Ну, как тут не злиться?

Сорока на березе

На белой и черной,
Кудрявой и стройной
Сидит белая и черная,
Очень проворная.

Лягушонок

Зеленый комочек
С кочки на кочку —
Прыг-прыг, а потом — ух!
В воду — плюх!

Осленок

Характер упрямый,
Длинные уши —
И все же для мамы
Он самый лучший.

Лев

Хищник сильный и опасный,
С головой большой, гривастой,
Но слону и носорогу
Уступает он дорогу.

Хвост

Есть он у самолета,
Есть он у кошки,
Есть у сороки,
Но нет у матрешки.

Тень за зеброй

За ней бежит отражение хвостатое,
Только вот платье — не полосатое.

Еж, ежиха, ежата

В лесу под елкой живет моя семья:
В иголках папа, мама, сестренка и я.

Собака, петух, пугало

Возле будки — ворчун,
На заборе — драчун,
В огороде на колу — молчун.

Носорог

Ночью по саванне бродит,
Рядом с ним детеныш ходит.
Травой, ветками питается,
В болоте днем купается,
Зверей отпугивает рогом.
Не встречайтесь с ...!

Мартышки

В джунглях живут,
Бананы жуют.
За ветки цепляются —
Лианы качаются.
Много кривляются,
Когда забавляются.

Утка

Широкий клюв лопаткой,
Ласты есть на лапках,
В озере купается,
В камышах скрывается.



Моль

Пледом не накрывается,
Пледом она питается.

Бурундук

Промчался маленький зверек:
Полоски вдоль, не поперек.

Тигр

Проживает в лесных дебрях.
Полосатый, но не зебра,
Когти на мохнатых лапах —
Страшно быть в его объятьях.

Сорока

Белобокая птица
На березу садится.
Трещит без умолку,
Да все без толку.

Крокодил

Зеленый, длиннющий,
Голодный да злющий,
Зубастый, клыкастый
И очень опасный:
Страшная пасть из речки торчит —
Кто-то в нее сейчас угодит.

Цыплята

Возле пестрой квочки
Желтые комочки.
Целый день они пищат,
Потому что есть хотят.

Кот

На солнышке млеет,
Живот и лапки греет,
Днем отдыхает,
А ночью гуляет.

Посуда

Чайник

— У меня есть донышко, я на нем стою.
У меня есть носик, носиком дышу.
У меня есть шляпка, шляпку я ношу.
У меня есть ручка, ручкой не пишу.



Чайник

На столе стоит толстяк,
Воспитаньем так и сян:
Нос сует он в чашки
Косте и Наташке.

Бочка

— Стоит Матрена —
В животе солено.
И толста, и тонка,
Сама цела,
В голове — дыра.

Самовар

Среди гостей
Стоит Авдей:
Пыхтит, отдувается,
Дотронешься — кусается.

Сито

Ненасытная Фрося
Муку все просит и просит,
Сквозь себя пропускает.
А куда? Не знает.

Дно

Есть оно у ведра,
Его имеют моря.
У многих предметов есть оно,
По количеству — одно.

Предметы быта и окружающего мира

Мел

Бежит беленький зверек
Вдоль доски и поперек.
По его следам пойдешь —
В царство мудрых попадешь.

Мел, мыло

Так работе всегда отдается,
Что ничего от него не остается.

Люстра

Над столом висит цветок,
Корнями уходит в потолок,
Никем не поливается.
Чем же он питается?

Спичка

Красный цвет ее украшает,
Но от него она погибает.

Сдобное тесто

Расту не по дням,
Расту по часам.
Могу убежать
И даже уплыть,
Меня побьют,
Вернут на место.
Эта загадка про...

Пуговица

Я ростом — крошка,
У меня под шляпкой — ножка.
За ниточку держусь,
Пока не оторвусь.

Снеговик

Во дворе стоит чудак,
Выглядит примерно так:
Шарф, метла, кастрюля —
Его слепила Юля.



Карман

Вещь удивительная,
Очень вместительная.
Все туда войдет:
И камешек, и гвоздик, и мел,
Если, конечно, он цел.

Пугало

На колу сижу,
По сторонам гляжу.
Из тыквы пустой — голова,
Из пакли — густая борода.
Хоть в старомодном пальто,
Боятся птицы зато.

Клубок

Не игрушка, не зверушка,
Не котенок, не щенок —
На длинном скачет поводке
Возле бабушкиных ног.

Ракета

На Луну и обратно
Прокатится приятно.
На другую планету
Доставит нас...

Письмо в почтовом ящике

К нам в скворечник скворец
Залетел, наконец.
От родных и друзей
Принес много вестей.

Банты

У дочки Алены
Расцвели пионы,
Но не в вазе на столе,
А на русой голове.

Клад

Каждый из нас найти бы рад
Давно зарытый в землю...

Тропинка

Между соснами да елками
В лесу она лежит,
По ней с корзинками, кошелками
Всякий ходит и бежит.

Сундук

Есть крышка, дно и стены.
Стены — толстенны.
Снаружи железом оббит,
Внутри он золотом набит.

Юла

На боку лежит — скучает,
На ножку встанет — плясать начинает:
И кружится, и поет,
Пока сама не упадет.



Полено

Можно его сжечь, чтобы испечь ватрушку,
А можно сделать из него игрушку.

Поезд

Пыхтит, стучит и катится
По рельсам каракатица,
А за каракатицей
Хвостик длинный тащится.

Ковер

В комнате — поляна,
На поляне — Яна.

Стога сена

На лугу стоят папахи,
На них садятся птицы.
Посидят и улетят.
— Не съедобно, — говорят.

Мост

— Под ним течет,
Над ним печет.
Сам лежит,
По нему народ бежит.

Плот

Много бревен взяли,
Вместе их связали,
По воде пустили
И на них поплыли.

Забор

Это что за братцы в ряд,
Как солдатики, стоят?
Грядки охраняют,
Зайку не пускают.

Веревка

Змейкой извивается,
Только не кусается,
Не шипит, не злится —
В хозяйстве пригодится.

Хозяйственный инвентарь, инструменты

Лопата

Язык широкий, длиннорука.
Что это за штука?

Швабра с тряпкой

Где труженица эта пройдет,
Там ни соринки не найдется.

Грабли

Железная расческа гуляет по траве,
Всех неосторожных бьет по голове.

Грабли

Весной траву сгребают,
Осенью листья собирают,
Зимой в сарае отдыхают.

Метла

Скачет по двору Анисья,
Собирает сор и листья.

Молоток, пила

Что за оркестр играет?
Без ритма он стучит,
Она нескладно подпевает,
То вдруг пронзительно визжит.

Спицы

Стальные мастерицы
Свяжут и шарф и рукавицы.

Кочерга

В печку ныряет
Чугунная нога,
Угли загребает —
Зовется ...

Пила

Зубы мои частые —
Делю бревно на части я.

Сказочные герои

Баба Яга

Далеко в лесной избушке
Живет сварливая старушка.
Нос — крючком, зубы — торчком,
На голове платок завязан узлом.
Из вас никто с ней не знаком?



Баба Яга

Кто в посудине летает,
Метлой управляет,
Свой след замечает,
От пыли чихает?



Кощей

Этот сказочный герой
Очень хитрый, очень злой —
Он царевен похищает,
О богатстве лишь мечтает.
На свете нет скупее
Костлявого...

Змей Горыныч

Не то зверь, не то птица
Над непроходимым лесом мчится,
К Бабе Яге спешит в гости,
Весь зеленый от злости.
Огонь высекает из пасти,
Все ищет: на кого напасть бы.

Кикимора болотная

Уморительная картина:
На голове кочка и тина,
Из тины — одежда,
Из ракушек — застежки,
Из лягушек — сережки,
Из пиявок — ожерелье.
Из жаб и змей варит зелье.
Зелье приворотное,
А колдунья болотная,
Крикливая и смешная.
Кто же она такая?

Домовой

Кто поет тихонько песню и посвистывает?
Кто сидит порой за дверью и поскрипывает?
Кто вдруг тенью промелькнет,
В свой чуланчик прошмыгнет?
Там под ветра грустный вой
Засыпает ...

Водяной

Он весь в тине речной
Появляется порою ночной.
У него рыбий хвост, борода,
В животе бурлит вода.
Вокруг русалки, лягушки,
Пиявки да ракушки.

Леший

Есть в лесу лихой
Сказочный герой:
Немытый, косматый,
Бородатый, весь лохматый.
Он всегда босой и пеший.
Догадались? Это...

Черт

Есть рога и копыта,
Туловище шерстью покрыто.
Вертит тонким длинным хвостом,
На куличках его дом.

Иван Царевич

Исходил сто дорожек,
Износил сто сапожек,
Изодрал сто одежек —
Кощея Бессмертного победил,
Царевну Прекрасную освободил.



Емеля

В холщовой рубахе, в лаптях на печи
Довольный лежит и жуёт калачи.
На балалайке громко играет,
Слезать с печи совсем не желает.

Царь

В сказках грозный и смешной,
С седой бородкой небольшой,
Голова в короне,
Сам сидит на троне.

Несмеяна

Живёт в богатстве, во дворце,
А нет улыбки на лице.
Царь с царицею не знают,
Отчего их дочь скучает.
И красива, и румяна,
Но рыдает...

Емеля

Эй, народ, расступись —
Сани сами понеслись!
Народ удивляется,
Дурень ухмыляется:
— Удивлю ещё не так!
Лодырь я, но не дурак!

Заяц

Он простодушный, безобидный —
Друзья об этом знают
И от хитрой, злой лисы
Всегда его спасают.

Колобок

Румяный, аппетитный,
Счастливый, любопытный.
Как только родился —
Сразу в путь пустился,
На лесть поддался —
На зубок попался.

Волк

То злой и коварный,
То глупый, бездарный,
Побитый, голодный
Зимой холодной
В серой шкуре
Бредёт понурый.

Козел

У бабушки жил, не тужил,
Сено жевал, горя не знал.
Ума не набрался,
А по свету бродить собрался.
С лисой повстречался —
В колодце искупался,
В дремучий лес пошёл —
На злого волка набрёл.

Медведь

Как-то по лесу брел один
Неуклюжий господин.
Не заметил господин с голодухи —
Наступил волку на левое ухо.
Чуть-чуть, слегка, не больно,
Но волк так громко воет!
Вроде ухо у волка на месте,
Да пропала способность петь песни.



Ежик

Добродушный, мудрый в сказках
Серый маленький зверек —
При опасности свернется
В колкий небольшой клубок.

Людоед

Этот сказочный герой
Очень лютый, очень злой,
Ненасытный и большой.
Никого не жалеет,
Менять внешность умеет,
Замком владеет.

Бармалей

Свирепый, усатый,
В футболке полосатой,
За поясом — сабля и пистолеты.
Знают по сказкам его все дети —
Это ужасный морской злодей,
Пират, разбойник...

Карлсон

Симпатичное привиденье
Очень любит варенье.
Летит — жужжит,
Приземлится — говорит,
Загрустишь — развеселит.

Инопланетянин

Глядите: с неба тарелка летит!
На тарелке, свесив ножки, сидит
Существо странное, необычное,
Загадочное, непривычное,
Таинственное, неземное.
Что это такое?

Русалки

Солнца они боятся,
Днем от людей таятся.
Лунной ночью на берег выходят,
Вокруг озера лесного хороводят.
С русых волос стекает вода,
Их печальные лица освещает луна.

Русалка

В комбинезоне, покрытом чешуей,
Плавает девица под темной водой.
На берегу погрется и снова нырнет —
Русая красавица под водой живет.

Лиса

Особа в сказках известная,
Интриганка местная,
Удивительно ловкая.
Найдет любые уловки,
Чтобы кого-нибудь обмануть, провести,
Вокруг пальца обвести.

Клоун

На арене большой
С красным носом, смешной,
В разных ботинках,
Словно с картинки.
Бегают, падает, дразнится —
Зрителям очень нравится.





Незнайка

В оранжевой рубашке, в шляпе голубой
Ходит мальчишка болтливый, озорной.
Шиворот-навыворот у него дела,
Голова без знания снова подвела.

Красная Шапочка

В этой сказке волк наказан:
Зверь охотниками связан,
Унесен подальше в лес —
Пусть он бабушек не ест!

Кот в сапогах

Смышленный малый слывет плутом,
Лукавит с королем,
Носит шляпу с пером.
Поджидая карету, сидит в кустах.
Нетрудно узнать в нем...

Золушка

Платье штопаное,
Башмаки стоптанные.
День-деньской
С тряпкой и с метлой.
У печки возится с золой,
Не спорит с мачехою злой.
Но когда нарядится,
Всему свету нравится.

Герои сказки

«Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Буратино

Не хочет учиться,
А любит резвиться.
Шалун непослушный,
Доверчивый, простодушный,
Жизнерадостный и отчаянный.
Вы не узнали его, случайно?

Артемон

Он не барашек,
Но весь в кудряшках:
Завитушки на хвосте,
На ногах, на голове.
На хвосте завязан бантик,
Сам отважный, смелый, верный.
Ты узнал его, наверно?



Мальвина

Красивая девочка эта
Имеет волосы голубого цвета.
Кроме этого она
Кротка, воспитанна, умна.
Звери, птицы, насекомые —
Ее хорошие знакомые.
Если сказку вы читали,
Конечно, девочку узнали.

Папа Карло

Старый добрый шарманщик
В каморке маленькой живет.
Не догадывается кукольный мастер,
Что потайную дверцу стережет.

Пьеро

Часто вздыхает,
Много страдает,
Характер грустный у него.
Как зовут его?

Черепаха Тортила

Там, где кувшинки, камыши,
В пруду, в заброшенной глуши,
Ворчунья добрая скучает,
Чудесную вещь охраняет.

Сверчок

Не таракан, а усами щекочет,
Не кузнечик —
за печкой стрекочет.
Мудрый столетний старичок —
Им оказался говорящий...

Карабас Барабас

Он отрицательный герой
С длинной рыжей бородой,
С огромными усами.
Имя его назовите сами.

Дуремар

Худой, зеленый, длинный
И вечно пахнет тинной,
Потому что он всегда
Обитает у пруда.
При нем банка и сачок,
А лицо, как гриб сморчок.

Шушара

В подполье живет,
Сухари грызет.
Буратино однажды схватила,
Чуть под лестницу не утащила.

Кот Базилио и Лиса Алиса

Мошенник и плутовка
Действуют ловко:
Наглость, обман, разбой, маскировка —
Вот и вся сноровка.
Слепой да хромая.
Кто такой, кто такая?

Стихи для детей

Под березкой пенёк стоит,
А на пне медведь сидит.
Он малину собирал,
По кустам бродил — устал.



На рыбалке мишка был,
Рыбку удочкой ловил —
Ему попались на крючок
Плотва, окунь, судачок.



В камышах шалаш стоит,
В шалаше медведь не спит:
Мишка азбуку читает
Да стишки запоминает.



Спал медведь зимой в берлоге,
У него озябли ноги.
Мишка валенки надел —
До весны в тепле храпел.



Подружился с зайкой мишка.
Зайка слабенький, трусишка,
Мишка сильный и большой —
Стал смелее теперь косою.



Мишка с зайкой в парк пошли,
Развлечения нашли.
Покачались на качелях,
Потом сели в карусели:
На жирафа, на верблюда.
Карусели — это чудо!



Медведь без дела не скучает:
С утра малину собирает,
В обед с удочкой сидит,
На дуде потом дудит.



Очень захотел медведь
Красиво научиться петь.
Встал под липу — заревел,
Ему кажется — запел.
Заткнули звери уши,
Не стали его слушать.



Мишка грузовик купил,
Грузы разные возил,
А когда ломал машинку,
Грузил ее себе на спинку.



Над косолапым муха вьется —
Заснуть никак не удается.
На муху мишка замахнулся —
Гамак в сторону качнулся,
В нем медведь не удержался —
Под березой оказался.



Медведь в лапы лупу взял,
Комара вдруг увидал —
С перепугу задрожал,
В лес дремучий убежал.



На машине мишка едет,
Везет в город кирпичи:
Строят там завод медведи —
Будут стряпать калачи.



Мишка сел на самосвал,
Руль крутил, вертел — устал.
Самосвал не едет,
Не везет медведя.
Вылез мишка и вперед
По шоссе пешком идет.



Медведь в тайге не просто ходит,
Он порядок там наводит:
Кусты малины обрезает,
С тропинок ветки убирает,
На лужайках подметает,
Мусор в кучу собирает.



Мишка по лесу идет,
Вязанку хвороста несет.
Будет печку топить,
Кашу пшеничную варить.



Встал под кедром мишка. Ждет,
Когда шишка упадет.
Шишка сорвалась с верхушки —
Шлеп мишутку по макушке!
Теперь у шалунишки
Есть две большие шишки.



Муравей несет травинку
Через узкую тропинку.
Слон ступает осторожно:
Раздавить букашку можно.



Над луговой ромашкой,
Над васильком, над кашкой
Шмели мохнатые кружат,
Жуки усатые жужжат.





Занятия с логопедом

- Зайка, зайка, где бывал?
- По проталинкам скакал.
- Что ты, зайка, там искал?
- Травку свежую щипал.
- Что ты делал в том бору?
- У деревьев грыз кору.
- А зачем в овраге был?
- Из ложбинки воду пил.
- Кто вспугнул тебя в лесу?
- Я заметил там лису.



Спит лиса, уснули волки,
Спать легли ежи под елки.
Зайка под кустом зевает,
Дремлет, дремлет — засыпает.



Зайка полем скакал,
Он капусту искал.
Повезло зайчишке:
Нашел кочерыжку.
Сгрыз ее — и скок-поскок
В свой лесок наискосок.



Зайка сильно заболел:
Репу грязную поел.
Все друзья его играют —
Он под кустиком страдает.



Натянул ушанку зайка,
Без ушей его узнай-ка:
То ль зверек, то ли пенек,
То ли шустрый паренек.



Скакал зайка вдоль лесочка —
Потерялись два носочка.
Смотрел под осинкой,
Глядел под рябинкой,
Суетилась вся родня,
А нашли их возле пня.



Зайка прыгал, скакал —
С горки в лужу упал.
Отмывала Зоя зайку:
С шалунишки сняла майку,
Терла спинку, лапки, брюшко —
Сушить повесила за ушко.



Серый зайка на подушке
Широко раскинул ушки.
Спит спокойно, не боится
Волка, рыжую лисицу,
Потому что все зверушки —
Это мягкие игрушки.



На загородной дачке
Есть маленькие тачки.
Зайчата возят за бугор
В них траву и всякий сор.
В огороде много грядок —
Любят овощи порядок.



Бежал ежик по дорожке,
У него устали ножки.
Он свернулся клубком —
Покатился кувырком.





Ежик и заякa с песочком играют:
Сыплют совочком, водой поливают
Лепят потом пирожки и котлеты —
Пекут их на солнышке каждое лето.



Зайка серенький скакал,
Балалайку потерял.
Мишка лесом пошел,
Балалаечку нашел.
— Вот твоя игрушка, заякa,
Я спляшу, а ты сыграй-ка.

Еж рубанок с полки взял,
Доску гладко обтесал.
Сколотил скамейку —
Усадил семейку.



Маша шарик надувает,
Рядом ежик пробегает.
Маша пальчиком грозит:
— Близко ежик не ползи,
Даже около не стой,
А то лопнет шарик мой.

Ежик по лесу ползет,
Грушу на спине везет,
Следом за ежом — ежиха,
Бежит по травке с облепихой.
Ежонок сзади семенит —
Вся семья домой спешит.



Ай, да дедушка Ежок!
Смастерил он посошок —
Теперь лесная палочка
У деда выручалочка.

У плетня — сирень,
Под сиренью — тень.
Жарким денечком
В гамаке, в тенечке
Ежик любит полежать
Да о чем-то помечтать.



Взялся ежик за шитье:
Сшил ежатам два пальто,
Сшил себе фуфайку
Да ежихе майку.

Говорит волчатам волк:
— Чтоб из деток вышел толк,
Надо спортом заниматься,
Больше в беге упражняться.



Занятия с логопедом

Волк мячом играл:
Катал, толкал, пинал,
Вверх его подбрасывал —
Мяч падал и приплясывал.



С утра у волка тренировка:
Все пригорки обежит,
Раз лежит в кустах морковь —
Значит, зайчик там сидит.



Лиса с волком играют,
На ромашке гадают:
Кто последним лепесток срывает,
Тот и зайца догоняет.



С крутой горки смело вниз
Лиса с волком понеслись.
Санки в сторону свернули —
И они в сугроб нырнули.
Из-под снега вылезали,
То-то зайцы хохотали!



Медведь с волком весной
Под высокой сосной
Клад с игрушками нашли,
Да поладить не смогли.
Помирила их плутовка —
Забрала игрушки ловко.
Теперь нечего делить —
Стали звери дружно жить.



Шла лиса да зазевалась —
И в колодце оказалась.
У рыжей плутовки, похоже,
Проблемы случаются тоже.



Лиса о курочке мечтала,
Тайком в село она попала.
Лапой дверь в сарай открывала
Да на грабли наступила.
— Ай да ой! Ох да ах!
Убежала вся в слезах.



Медведь — хозяин леса,
Лиса в лесу — принцесса:
Ходит, прихорашивается,
В рыжий цвет подкрашивается.



Медведь с лисицей танцевал,
Ей все лапы оттоптал.
Лисонька идет, хромает,
Косолапого ругает.



Взяла лисица спицы,
Связала рукавицы.
Варежки надела —
Лапки рыжие согрела.



На базаре был жираф,
Примерял там долго шарф.
От покупки отказался:
Шарф коротким оказался.





На сосну залез мишутка.
С высоты упасть — не шутка!
Малыш от страха завизжал —
С сосны жираф мишутку снял.
Было это в зоопарке
У большой красивой арки.



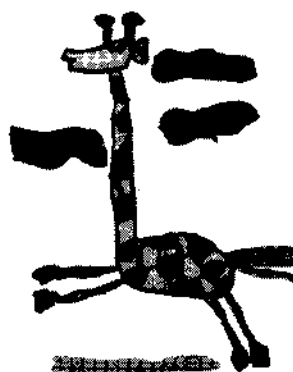
Жираф ходит да молчит,
Не рычит и не мычит:
Безголосым уродился
И кричать не научился.



Из коряги бурундук
Мастерит себе сундук:
В сундучках хранит зверек
Орешки, собранные впрок.



Щука в речке с карасем
Весело плясала —
Когда танец кончился,
Карася не стало.



За пригорком, за горой
Дождик хлещет озорной —
Побежим скорей с тобой,
Пока не вымокли, домой.



В небе тучки
Мчатся кучкой.
Взгромомятся друг на друга
И прольются над округой:
Над полями, над лесами,
А исчезнут за горами.



Дождик, дождик, пуще лей,
Воды для поля не желей!
Пусть растут арбузы
И много кукурузы.



Дуб и береза листвою шелестят,
Друг с другом о чем-то они говорят.
Наверно, о том, как красиво вокруг:
И небо, и солнце, и речка, и луг.





Занятия с логопедом

На дубе желуди растут,
Свиньи к дереву бегут.
Они всегда спешат туда,
Где есть вкусная еда.



Положили хрюшку
На чистую подушку.
Хавронье не понравилось,
Она во двор отправилась.
Развалилась в луже -
Ей и здесь не хуже.



Свинья в баню сходила,
Спину и бока помыла,
А потом не удержалась -
Снова в луже искупалась.



Разлеглась возле плетня
Вся Хавроньиная семья.
Поросята спят-сопят,
Только хвостики дрожат.



Свинья за деревней лужу нашла,
Купаться туда поросят повела.
Они целый день визжали, плескались,
Очень довольные лужей остались.



Кораблик инопланетян
Заметил вечером баран.
Овечку да ягнят позвал,
Тарелку в небе показал.



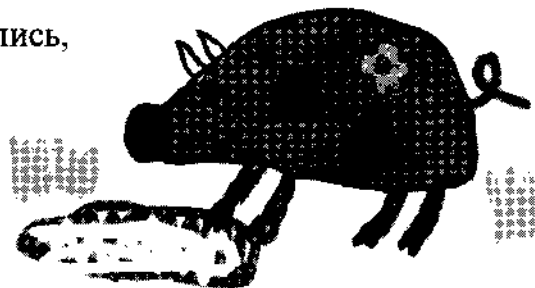
Говорит овца барану:
— Завтра утром встанем рано,
Поведем на луг ягнят,
Пусть там травки поедят.



Лупит громко баран в барабан,
Невыносимый стоит тарарам.
Долго и сильно еще бы стучал,
Если б медведь барабан не забрал.



Вылез из Нила
Крокодил-верзила,
Разинул пасть —
Хотел напасть.
Мы так резво побежали,
Только пятки засверкали!



Рыбу на реке удил
Злой, голодный крокодил.
Трех ершей он проглотил —
Долго пасть свою лечил.



Кошка возле норки
Разбросала корки
И сидит, сторожит,
Когда мышка прибежит.



Листает кот книжку
Про серую мышку.
Желает знать кот,
Где мышка живет.



Продавали пышки —
Набежали мышки.
Все пышки раскупили,
По норкам растащили.



Вот избушка, вот дорожка.
По дорожке мчится кошка:
Убегает от Трезора
До высокого забора.



Во дворе, где лавка,
Растянулась Шавка,
Устала немножко:
Гонялась за кошкой.



Тузик с Муркой помирились
И дружить договорились.
Ходят вместе на прогулку
Птиц гонять по переулку.



Пес лохматый на цепи
Громко лает: «Отцепи!»
Сам не может отцепиться,
Целый день рычит и злится.



На соломе пес сидит,
В миске косточка лежит.
Сорока хочет кость украсть,
Да страшит собаки пасть.



У солдата brave вид:
На границе он стоит.
Пес Мухтар не отдыхает —
С ним границу охраняет.



Недалеко от будки
Цветут незабудки.
Шарик в конуре лежит,
Незабудки сторожит:
Коза пасется рядом,
На них косится взглядом.



Сходила коза на лужок,
Накосила сена стожок,
Запасла корм ребятам —
Семерым козлятам.



Накрошила коза в миску
Лук, капусту и редиску,
Поперчила, посолила —
Козлят вкусно накормила.



Коза рогатая идет,
За ней козленочек бредет.
По дороге жует травку,
Заглядится на козявку —
Широко раскроет рот,
Стоит долго у ворот.
По сторонам смотреть он любит.
Куда, зачем идет? — Забудет!



Стоит коза, кумекает,
По-козы бабке мекает:
— Травки свеженькой бы мне-е-е
Да воды в ведре на дне-е-е.



Сильный ветер тучи гонит —
Козел в колокол трезвонит:
— Надвигается гроза!
Скорей в сарай беги, коза!



Взяла коза корзинку,
Пошла коза по рынку,
Купила сливок крынку
И кваса четвертинку.



Мартышка громко в бубен бьет,
Она друзей к себе зовет:
— Приходите, обезьяны,
У меня для вас — бананы.



Сорока по дворам летала,
На хвост слухи собирала,
Чтобы разболтать подружкам —
Воронам да кукушкам.



Кукушка за морем была,
Хвалила дальние края:
Там много гусениц мохнатых,
Хватает их на всех пернатых.



Сидит белка на суку,
Слушает: «Ку-ку, ку-ку!»
Побежала на верхушку,
Там увидела кукушку.



Сидит на кедре кедровка,
Щелкает орешки ловко:
Их из шишки вынимает,
А скорлупки вниз бросает.



В лесу щебечут и свистят,
Поют, стрекочут, голоса
Сороки, вороны, синицы
И все остальные птицы.



На кормушке зерен мало,
Я кладу кусочек сала.
Его склюют синички,
Ячмень — другие птички.



Просвистели свиристели —
Ветры злые улетели,
А когда ушли морозы,
Закудрявились березы.



Сел на вербу воробей
И качается на ней.
Рад, что верба зацвела:
— Чик-чирик! Весна пришла!



Закружила метель,
Забросала снегом ель,
А под снегом ели
Не страшны метели.



Желудь с дерева упал,
В землю влажную попал,
Пустил росток — вырос дубок.
Свил на нем гнездо дроздок —
И звенит на весь лесок
Его звонкий голосок.



За деревней дуб могучий
Достает до самой тучи.
В кроне прячутся скворцы,
Воробьи да их птенцы.
И бельчата здесь растут —
Белка скачет тут как тут!



По малину, по калину
В лес пойдем с лукошками.
Обойдем мы всю низину
Стежками-дорожками.



Сова ночью не спит,
Сова по лесу летит,
На мышей охотится,
О птенцах заботится.
Совята жалобно пищат,
В гнезде голодные сидят.



На сосне сова,
Под сосной трава.
Мышь в траве шуршит —
К ней сова летит.



Цапля к цапле обращается:
— Это что же получается?
Хоть лягушка не лягается,
Но лягушкой называется.



Заболела цапля —
Журавль ее лечил:
Он лягушек цапле
К ужину ловил.



У лягушки, у квакушки
Рот растянут до макушки.
Скачет, улыбается —
Рот не закрывается.



На гармошке гусь играл —
Утки подпевали,
Индюк радостно плясал,
Куры хохотали.



Рано утром утки
Заиграли в дудки,
А на гусях звонких — гуси:
Нынче праздник у бабуси!



Ходят по двору куры, гуси да утки,
Рассказывают свиньям прибаутки,
А свиньи на них не глядят —
Из корыта отруби едят.



На забор взлетел петух,
У него зашелся дух.
Куры хором: «Ко-ко-ко,
Взлетел Петя высоко!»



На забор петух взлетал,
Шорты новые порвал —
Попросил петух хохлатку
На штаны пришить заплатку.



— Петя-Петя-петушок,
Ты куда спешишь, дружок?
— Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку,
Спешу, курочка, за реку.
Я по мостику пройду,
Червячка тебе найду.



Петух храбрился, петушился,
С высоты в лопух свалился.
Вылез Петя, отряхнулся —
На забор опять вернулся.



— Курочка-пеструшечка,
Сними платок,
Покажи свой хохолок.
— Не могу я снять платок:
Не причесан хохолок.



Утром курочка Хохлатка
Пшеном засеяла всю грядку,
А к вечеру проголодалась,
Пшено разрыла — наклевалась.



Попугай кричит с утра:
— На зарядку всем пора!
Петух крыльями взмахнул,
На шесток взлетел — заснул.
И на физзарядке —
Куры да цыплятки.



Палки накрест сколотили,
Тряпками принарядили,
Шляпу нахлобучили —
Получилось чучело.
В огород поставили,
Сторожить заставили.



Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик —
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Русский фольклор

Любозытный огуречик
Побежал на тот конечик,
Чью-то тень там увидел —
Испугался, задрожал.
Пупырышками покрылся —
Тонкий хвостик отвалился.



К бабке Ежке Кощей
Похлеbatь заходит шей.
Видно, скучно ему
Жить в пещере одному.



Вот потеха, вот умора!
Злой Кощей поехал в город,
В лесу палку отыскал —
Словно всадник поскакал.



У Кикиморы забота:
Обойти с утра болото,
Всех чертей угомонить,
На день спать их уложить.
Птиц, зверей они пугают,
Колдовать в лесу мешают.





Незнайка холст и краски взял —
Друзей своих нарисовал,
Изобразил в нелепом виде,
Чем всех друзей своих обидел.



Надоело бабке Ежке на метле летать,
Научилась пылесосом ведьма управлять,
Однако метлу колдунья в полет
На всякий случай с собою берет.



Бегемот построил плот,
На нем в Африку плывет.
Взял с собой котел, картошку —
Впопыхах оставил ложку.



Рак по дну пруда ползет,
Только задом наперед.
От кого-то прячется,
Потому и пьтится.



Мишка вез друзей в машине:
Куклу, зайку, Буратино.
Вез он их на елку,
Отказал лишь волку:
Волк все зубы свои точит,
Съесть всегда кого-то хочет.



Муха-горюха
Вилась возле уха,
Попала горюха
В лягушачье брюхо.



Деревянная избушка,
Ставенки резные,
Поселились в ней зверушки —
Жители лесные:

Лисонька да мишка,
Волчок да зайчишка,
Лягушка-квакушка,
Комар да мушка.



В огороде у Федоры —
Огурцы и помидоры,
А в саду у Афанаса —
Груши, сливы, ананасы.



На Кудыкиной горе
Растут розы в январе.
Только где эта гора,
Не слыхала детвора.



Варвара с Артамоном
Пили чай с лимоном.
Чай горячий, с пирогом,
А пирог-то — с творогом!



Шел, шел Мартын —
Нашел алтын.
Пошел в буфет —
Купил конфет,
Раздал ребятишкам,
Лисятам, зайчишкам.



Как на ярмарке народ
Покупает-продает
Нужные для дачи вещи:
Пилы, топоры и клещи.



Прохор и Пахом
Ехали верхом.
Проехались, потешились,
Возле дома спешили —
До калитки пешком
Идут Прохор и Пахом.



Мы бревно пилили,
На козлы положили.
Получились чурки
Для дачной печурки.



Тарас ехал, ехал, ехал,
На высокий столб наехал.
Столб стоит, как вкопанный,
А Тарас потрепанный.



Уши разные бывают:
У спаниеля отвисают,
У ослят и у зайчат
Ушки длинные торчат.
Где же ушки у лягушки,
У жука и у кукушки?
Ты не заметишь их у пташки,
У крокодила, у букашки.



На речке — белый пароход,
Из трубы дымок идет.
Дым колечками валит,
Пароход плывет, гудит.



Ножки, мордочку, овал
Я легко нарисовал,
Младший брат Николка
Начертил иголки.
Вместо ежика у нас
Получился дикобраз!



Я кораблик сделаю,
Смастерю из дерева.
Большую лужу отыщу —
По воде его пушу.



Не летает гусь в грозу,
Не грызет коза лозу,
Не охотится медведь,
Соловей не хочет петь.
А как солнышко взойдет —
Будет все наоборот!



К нам Снегурочка пришла
В голубом наряде,
В хороводе раздала
Вафли в шоколаде.





Занятия с логопедом

В хороводе Дед Мороз
Потерял свой красный нос.
Пока все искали нос,
Потерялся Дед Мороз.



Кружевные снежинки,
Белые пушинки,
Вокруг меня летают,
На ладошках тают.
Тают на лбу, на носу —
Их домой не донесу.



Мне купили сладости —
Было много радости!
Съел конфеты и халву,
Съел бананы и хурму,
Съел пирожное — и вот
У меня болит живот.
Уже совсем нет радости,
Как взгляну на сладости.



Ох, уж эта мельница!
Крутится да вертится,
Крутится да вертится,
Пока ветер сердится.
Как ветер успокоится —
Вертушка остановится.



Козы польку танцевали,
Кот играл им на рояле,
На трубе трубил баран,
Стучал ослик в барабан.



У меня есть друг лохматый!
Подает по просьбе лапу,
Радостно встречает,
Хвостиком виляет,
Мне в колени тычет носом —
Я назвал его Барбосом.



Козы польку танцевали,
Кот играл им на рояле,
На трубе трубил баран,
Стучал ослик в барабан.



Чаёк ворона вскипятила,
Сороку в гости пригласила.
Посидели, погалдели
И куда-то улетели.



Пляшет Степашка!
На Степашке — рубашка,
На рубашке — кармашки,
На кармашках — ромашки,
На ромашках — букашки.



Веселый Петрушка —
Забавная игрушка,
Надел на ослика седло,
К нам приехал на село.
Заиграл он на гармошке —
Заплясали наши ножки.



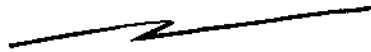
Летят качели то вверх, то вниз.
Упасть боишься — не садись.
Лишь тот, кто очень смел,
На облако взлетел!



Плыла акула, всех кусала,
Да зуб нечаянно сломала.
Пришлось акуле стать добрей
К обитателям морей.



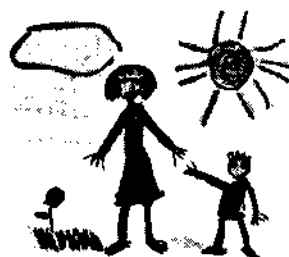
Бабушка Лукерья
Собрала все перья,
Сшила по подушке
Игорьку, Андрюшке.
А Маринке да Иринке —
По мягкой перинке.



Библиографический список

1. *Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском саду. — М., 1985.
2. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей. — М., 1981.
3. Занимательное азбукведение: кн. для учителя / Сост. В.В. Волина. — М., 1991.
4. *Каше Г.А.* Подготовка к школе детей с недостатками речи. — М.: Просвещение, 1985.
5. *Малышева Л.М.* Игра словом. — М.: Знание, 1985.
6. *Минский Е.М.* Игры и развлечения в группе продленного дня. — М., 1985.
7. *Нестеренко А.А.* Страна загадок. — Ростов н/Д, 1993.
8. *Подьяков Н.* Ребенок — дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 12.
9. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. — М., 1984.
10. *Родари Дж.* Грамматика фантазии. — Алма-Ата, 1982.
11. *Ротенберг В.С., С.М. Бондаренко.* Мозг, обучение, здоровье. — М., Просвещение, 1989.
12. Русские пословицы и поговорки / под ред. В.П. Аникина. — М., 1988.
13. Русские пословицы и поговорки / *Зимин В.И.* и [др.]. — М., 1994.
14. *Тумакова Г.А.* Ознакомление дошкольника со звучащим словом. — М., 1991.
15. *Чуковский К.* От двух до пяти. — Минск, 1983.
16. *Шустерман З.Г.* Новые приключения Колобка. — М., 1993.

Содержание



Введение	3
Путь в страну «Рифмологию»	5
Путешествие в мир загадок	12
Образный мир пословиц и поговорок	20
Мир сравнений, ассоциаций, образов	23
Приложение 1. Подбери рифму	25
Приложение 2. Фрагменты занятий по обучению детей составлению загадок	45
Приложение 3. Составление пословиц и поговорок.....	82
Приложение 4. Дидактические игры для развития сравнения, ассоциативного и образного мышления	96
Библиографический список	170